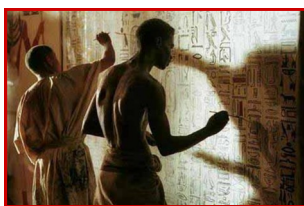




Τ Α Ν Ε Α Τ Ο Υ Φ Α Ρ Α Ω

Το επάγγελμα του μέλλοντος: Γραφέας ιερογλυφικών



Μπορεί μέχρι τώρα στην Αίγυπτο, σύμφωνα με την παράδοση, ο γιος να ακολουθεί το επάγγελμα του πατέρα του, από τον Φαραώ μέχρι και τον εργάτη των πυραμίδων, όμως, αν ένας γονιός θέλει να εξασφαλίσει στον γιο του ένα καλό μέλλον και να μην του λείψει ο χρυσός και το ελεφαντόδοντο, τότε σίγουρα θα πρέπει να τον στείλει σε σχολείο ιερογλυφικών, για να γίνει ένας μεγάλος γραφέας.

Τι πρέπει να γνωρίζει ένας γονιός για το σχολείο των ιερογλυφικών:

Όλοι οι ενδιαφερόμενοι γονείς αλλά και τα παιδιά θα πρέπει να γνωρίζουν ότι οι μαθητές θα συνεχίσουν να ζουν με τις οικογένειές τους και θα πηγαίνουν καθημερινά στο σχολείο. Το μάθημα ξεκινά νωρίς το πρωί και διαρκεί ως το μεσημέρι, με ένα ενδιάμεσο διάλειμμα για παιχνίδι. Φεύγοντας από το σπίτι ο μικρός μαθητής θα πρέπει να παίρνει μαζί του, σε ένα καλάθι, λίγο ψωμί και μία στάμνα με ζύθο (μπύρα), που θα του ετοιμάζει η μητέρα του. Αρχικά τα παιδιά διδάσκονται να διαβάζουν και να γράφουν. Στη συνέχεια μαθαίνουν απέξω κλασικά κείμενα της αιγυπτιακής λογοτεχνίας και οι δάσκαλοι τους υπαγορεύουν ατέλειωτες ασκήσεις για εξάσκηση. Για τις ασκή-

σεις τους οι μαθητές θα πρέπει να έχουν μαζί τους πλακίδια από καλογουλισμένο ασβεστόλιθο. Το πρόγραμμα είναι αυστηρό και η πειθαρχία σκληρή. Οι δάσκαλοι δεν διστάζουν να δείρουν τους μαθητές, μόνο όμως όταν εκείνοι τεμπελιάζουν ή δεν προσπαθούν αρκετά. Τα λόγια του δασκάλου-γραφέα Αμένμωση στους μαθητές του είναι χαρακτηριστικά: «Γράφε με το χέρι σου, κουβέντιαζε με πιο σοφούς από εσένα. Γίνεσαι πιο δυνατός με το να εξασκείσαι κάθε μέρα. Μία μέρα μόνο να αμελήσεις, θα τις φας. Το αφτί του νέου είναι στην πλάτη του. Δεν ακούει παρά εκείνον που τον δέρνει».

Όπως είναι φανερό, το να γίνει κάποιος γραφέας δεν είναι εύκολη υπόθεση. Για να τα καταφέρει ο Αιγύπιος μαθητής πρέπει να ξεπεράσει κάθε δυσκολία του και να μάθει 700 τουλάχιστον διαφορετικούς χαρακτήρες. Θα πρέπει να μπορεί, επίσης, να τους σχεδιάζει με ευχέρεια, γιατί κάθε γραφέας είναι παράλληλα σχεδιαστής και ζωγράφος. Κάθε φορά που κάποιος μαθητής δυσκολεύεται θα πρέπει να θυμάται τα πλεονεκτήματα αυτού του επαγγέλματος: «Δεν υπάρχει γραφέας που να πεινάει. Ο γραφέας εποπτεύει τη δουλειά των άλλων. Ο γραφέας δεν πληρώνει φόρους».

→ Οι γραφείς έχουν για προστάτη τους τον θεό Θωθ, που έχει κεφάλι μπαμπούνου και διαθέτει τη δύναμη της γνώσης, γιατί είναι εκείνος που επινόησε τα ιερογλυφικά.

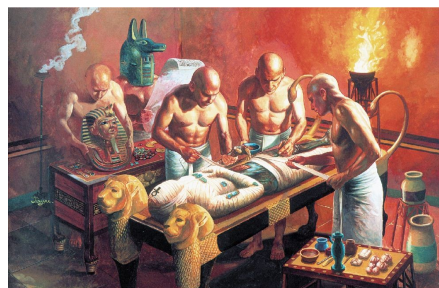


ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΜΙΑΣ...

Στον φετινό μας πάπυρο αποφασίσαμε να σας μιλήσουμε στη μυστική διαδικασία της μουμιοποίησης και να μάθετε ένα προς ένα όλα τα στάδια της ταρίχευσης.

Στάδιο 1^ο: Η αφαίρεση των οργάνων

Για να μετατρέψετε τον νεκρό σας σε μια μούμια που θα νικήσει τον χρόνο και θα κάνει το αιώνιο ταξίδι του, αρχικά θα πρέπει να πλύνετε το σώμα, να το αλείψετε με αρωματικά έλαια και αλατούχες ουσίες. Στη συνέχεια τοποθετείτε το νεκρό σώμα στο τραπέζι της ανατομίας και του αφαιρείτε το μυαλό και όλα τα εντόσθια, τους πνεύμονες και την καρδιά από μια μικρή τομή. Εκτός από το μυαλό που θα πεταχτεί, όλα τα άλλα όργανα θα τα αποθηκεύσετε στα κανωπικά αγγεία.



Τα κανοπικά αγγεία

ΑΓΓΕΙΟ-ΤΣΑΚΑΛΙ

Ο θεός Τσακάλι Ντουαμουτέφ προστατεύει στο αγγείο του το στομάχι του νεκρού.



ΑΓΓΕΙΟ-ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Στο αγγείο του ανθρωπόμορφου θεού Ισμετί τοποθετείται το συκώτι.



ΑΓΓΕΙΟ-ΜΠΑΜΠΟΥΙΝΟΣ

Οι πνεύμονες αποθηκεύονται στο αγγείο του θεού Μπαμπούνου Χαπί.



ΑΓΓΕΙΟ-ΓΕΡΑΚΙ

Στο αγγείο του θεού Γερακιού Κεμπεχσενούφ φυλάγονται τα εντόσθια.



Στάδιο 2^ο: Η αφυδάτωση

Στο δεύτερο στάδιο το νεκρό σώμα διαποτίζεται με διάλυμα ανθρακικής σόδας (έχει διπλό αποτέλεσμα: είναι αντισηπική και απορροφά και τις ανεπιθύμητες μυρωδιές) και το αφήνετε περίπου ένα μήνα για να στεγνώσει τελείως, ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι πιθανότητες να αποσυντεθεί.

Στάδιο 3^ο: Το τύλιγμα και το στόλισμα

Αμέσως μετά την αφυδάτωση, θα πρέπει να καλύψετε το σώμα με λινούς επιδέσμους (εκατοντάδες μέτρα). Ανάμεσα στους επιδέσμους δεν πρέπει να ξεχάσετε να τοποθετήσετε κοσμήματα και φυλαχτά με μαγικές ιδιότητες. Τέλος, περιποιηθείτε τη μούμια σας, φορέστε της πολυτίμα κοσμήματα και τοποθετήστε την σε χρυσή σαρκοφάγο με σταυρωμένα τα χέρια στο στήθος.

Η «Βασιλεία των Θεών»



Πριν ξεκινήσει στην Αίγυπτο η βασιλεία των Φαραώ, όλοι οι Αιγύπτιοι πιστεύουμε ότι υπήρχε μια περίοδος που στη γη βασιλευσαν οι θεοί, γνωστή ως η «Βασιλεία των θεών». Πρόσφατα, λοιπόν, ανακαλύφθηκε ένας χαμένος πάπυρος που περιέχει τον κατάλογο των θεών που βασιλεύσαν τότε. Ο πάπυρος αυτός γράφτηκε από τον Αιγύπτιο ιερέα Μανέθωνα, χιλιάδες χρόνια πριν τη βασιλεία των Φαραώ. Ο κατάλογος του Μανέθωνα αναφέρει τη σειρά με την οποία βασιλεύσαν οι θεοί, από τον Φθα και τον Ρα, ως τον Σου, τον Γκεμπ, τον Όσιρι, τον Σηθ και τον Ωρο.

Άραγε οι θεοί αυτοί έζησαν στην πραγματικότητα; Θα μπορούσαμε να ανακαλύψουμε κάποια μέρα τους τάφους αυτών των βασιλιάδων;

Οι κυριότεροι θεοί

Όσιρις

Ο θρύλος λέει ότι ο θεός Όσιρις ήταν βασιλιάς της Άνω και Κάτω Αιγύπτου για πολλά χρόνια, πριν δολοφονηθεί και γίνει θεός του Κάτω Κόσμου. Μπορεί αυτή η ιστορία

να αφορά έναν πραγματικό βασιλιά; Ίσως...

Σηθ

Ο Σηθ, εχθρός και συγχρόνως αδερφός του Οσίριδος, εποφθαλιμούσε τον θρόνο της Αιγύπτου πολλά χρόνια. Λένε πως, αφού σκότωσε τον αδερφό του, Όσιρι, διαμέλισε το σώμα του και έκρυψε τα κομμάτια σε δεκατέσσερα (!) διαφορετικά μυστικά σημεία.

Ίσις

Η θεά Ίσις, σύζυγος του Οσίριδος, βρήκε διάσπαρτα τα κομμάτια από το διαμελισμένο σώμα του δολοφονημένου άντρα της και με αυτά έφτιαξε την πρώτη μούμια. Τη μούμια αυτή την έθαψε σε ένα μυστικό σημείο και την προστάτευε με ισχυρά μάγια.

Ωρος

Ο Ωρος, γιος και εκδικητής του φόνου του Οσίριδος, ο θεός Γεράκι, έγινε βασιλιάς της Αιγύπτου μετά τον θάνατο του πατέρα του. Κυβέρνησε δίκαια και χτίστηκαν πολλοί ναοί για τη λατρεία του.

Τα στέμματα των Φαραώ



Η αιγυπτιακή κορώνα με το διπλό στέμμα, που ονομάζεται ψχεντ, συνδυάζει το κόκκινο στέμμα της Κάτω Αιγύπτου με το άσπρο στέμμα της Ανω Αιγύπτου. Συμβολίζει τη δύναμη του Φαραώ που κυβερνά ολόκληρη την Αίγυπτο και έχει πάνω ως σύμβολα την κόμπρα και το γεράκι. Το μπλε στέμμα οι Φαραώ το φορούν κατά τη διάρκεια πολεμικών επιχειρήσεων.

ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΔΕΚΑΤΗ ΠΛΗΓΗ!

Σοκ έχουν προκαλέσει στον αιγυπτιακό λαό οι προφητείες του γνωστού προφήτη Σαλάντιν, ο οποίος είδε ότι στο κοντινό μας μέλλον θα ξεσπάσει η τελευταία και πιο θανάσιμη πληγή του Φαραώ, η δέκατη. Όπως έχει αποκαλύψει στις διδασκαλίες του, αυτή η πληγή πρόκειται να ισοπεδώσει τον λαό των Αιγυπτίων.

Στο παρελθόν τα σπίτια ξεχειλίσαν από βατράχους και κουνούπια, αλλά τώρα ο προφήτης αποκάλυψε ότι θα ξεχειλίσουν από αίμα. Υπενθυμίζουμε στους αναγνώστες μας ότι ο Σαλάντιν, που είναι ο καλύτερος προφήτης της Αιγύπτου, δεν έχει κάνει ποτέ λάθος για τίποτε, οπότε οι Αιγύπτιοι θα πρέπει να προετοιμαστούν γρήγορα, αλλιώς θα εξαφανιστούν για πάντα. Σύμφωνα με τη νέα προφητεία, θα πεθάνουν

όλοι οι πρωτότοκοι γιοι των Αιγυπτίων, καθώς και τα πρωτότοκα ζώα τους. Ο Φαραώ έχει ταραχτεί πάρα πολύ από φόβο, μήπως χάσει τον μονάκριβο γιο του και πολλοί σοφοί επιστήμονες του έχουν προτείνει ήδη σχέδια αντιμετώπισης.

Οι πληροφορίες μας λένε ότι ένας σπουδαίος γιατρός ισχυρίζεται πως έχει ανακαλύψει το μαγικό φίλτρο της αθανασίας και ο Φαραώ πλήρωσε 5.000 τάλαντα για να το πει ο γιος του. Ένας άλλος επιστήμονας φαίνεται πως έχει εντοπίσει κάποιες μαγικές σπηλιές. Όποιος κρυφτεί σε αυτές μπορεί να προστατευτεί από κάθε κακό. Αιγύπτιοι, πάρτε τα μέτρα σας! Η δέκατη πληγή φτάνει...

Συνέντευξη του αρχιμάστορα των πυραμίδων



Κύριε Σομπέχ, για ποιο λόγο γίνονται στις μεγάλες πυραμίδες επισκευές, στις οποίες είστε επικεφαλής;

Ο κύριος λόγος είναι ότι θα πρέπει άμεσα να συντηρηθούν 2.300.000 λίθινοι ογκόλιθοι, που θα ασβεστωθούν, έτσι ώστε δεν θα είναι δυνατόν να τους διαπεράσει ούτε μαχαίρι. Οι τυμβωρύχοι δεν έχουν τη δυνατότητα να εισέλθουν στην πυραμίδα, αφού μετά το τέλος των εργασιών θα εμποτιστούν με χυμό από δηλητηριώδη φυτά.



Γιατί γίνεται αυτό το έργο;

Οι πυραμίδες είναι ένα έργο θεϊκό, μαγικό και υπερφυσικό, καθώς ενώνουν τη γη με τον ουρανό με τη βοήθεια των ακτίνων του Ήλιου. Αν υπήρχε μια λίστα με τα θαύματα του κόσμου σίγουρα θα βρίσκονταν στην κορυφή της λίστας αυτής. Γι' αυτό, λοιπόν, τον λόγο θα πρέπει, πάση θυσία, να διατηρήσουμε τις πυραμίδες όπως ακριβώς τις οραματίστηκαν οι Φαραώ μας.

Πείτε μας κάτι τελευταίο από την εμπειρία σας στα έργα αυτά;

Εδώ νιώθεις όσο πουθενά στη γη ότι ο χρόνος περιφρονεί τα πάντα, αλλά οι πυραμίδες περιφρονούν τον χρόνο...

Όλη μου τη ζωή δούλεψα σε ένα τύμβο. Ξέχασα πη μαίνει ζωή. Ξέχασα πώς είναι το χωριό μου, η οικογένειά μου. Έχασα την ελευθερία μου, τον ίδιο μου τον αδερφό. Αλλά μου έδωσε μια μεγάλη εμπειρία, να είμαι δυνατός και να ξέρω να αντιμετωπίζω όλες τις συνθήκες που μου επιφυλάσσει το μέλλον.

Τα πάντα άρχισαν τη μέρα που γνώρισα αυτοπροσώπως τον Φαραώ. Εγώ και ο Τέμπτα, ο αδερφός μου, παίζαμε στον ποταμό, όταν ξαφνικά είδαμε να περνάει δίπλα από την περιοχή μας μία μεγαλοπρεπής και πανέμορφη βάρκα, όπου πάνω της ήταν ένα νέος που φορούσε φανταχτερά ρούχα. Εμείς δεν κάναμε τίποτα, καθώς είχαμε μείνει άναυδοι και απλά κοιτούσαμε. Η μητέρα μάς είπε ότι αυτός ήταν ο βασιλιάς και ο φαραώ μας, ο Χέοπας, και κανονικά έπρεπε να υποκλιθούμε μπροστά του. Έτσι, από εδώ και πέρα, η ζωή μας ήταν δική του.

Μία μέρα λοιπόν του καλοκαιριού, ένας γεροδεμένος άντρας ήρθε μαζί με τη συνοδεία μας και άρχισε να φωνάζει: «Εις το όνομα του βασιλιά! Εις το όνομα του βασιλιά!» και, έτσι, έπρεπε να τον ακολουθήσουμε να μας πάει στην Γκίζα. Η αδερφή μας έκλαιγε, λες και ήξερε ότι δεν θα ξαναταμώναμε. Μας έβαλαν σε ένα καράβι και εμείς γεμάτοι άγχος περιμέναμε να μας πάνε στον προορισμό μας. Σαν φτάσαμε, είδαμε το στήριγμα της πυραμίδας, πράγμα που μας έκανε να μείνουμε άφωνοι. Οι επιστάτες μάς ξεχώρισαν και μας

έδωσαν διάφορα πόστα. Αυτά συνδέονταν μεταξύ τους και ήταν πολύ σκληρά αλλά και εύκολα, ανάλογα με τη δουλειά. Η σειρά ήταν η ακόλουθη. Πρώτα, κάποιοι σμίλευαν τους βράχους για να τους βάλουμε στο κτίσμα. Έπειτα, άλλοι έσερναν τους ογκόλιθους ως την κορυφή και κάποιοι άλλοι, οι αρχάριοι, έριχναν νερό για να γίνεται πιο εύκολα η μετακίνηση των ογκόλιθων. Έστερα, πολλοί βοηθούσαν στην συγκρότησή τους και στο να κρατιούνται σταθεροί και σωστά στοιχισμένοι.

Σιγά – σιγά, μάθαμε όλες τις δουλειές και αυτή η εργασία έγινε η καθημερινότητά μας. Εγώ και ο αδερφός μου, πριν πεθάνει από ατύχημα στην οικοδομή, είχαμε συνέχεια τα ίδια πόστα. Πρώτα ρίχναμε το νερό, έπειτα σταθεροποιούσαμε τους βράχους. Πάντα νιώθαμε μια υπερηφάνεια ότι εμείς είχαμε χτίσει τον τάφο του βασιλιά, όπου εκεί θα πετούσε προς τον παράδεισο με τη μορφή γερακιού.

Ούτε εγώ, ούτε κανένας δεν μπορεί να περιγράψει την ανακούφιση που νιώσαμε όταν τοποθετήσαμε την κορυφή στην πυραμίδα. Επιτέλους! Δεκαεπτά ολόκληρα χρόνια δουλέψαμε και τώρα είναι καιρός να ανταμειφτούμε!



Πλήθος κόσμου στον ναό της Ίσιδας

ΦΤΑΝΕΙ ΤΟ ΙΕΡΟ ΑΓΑΛΜΑ

Για μία ακόμη χρονιά ξεκίνησαν οι πανηγυρικοί εορτασμοί της φιλόνηθης θεάς που με τη μαγεία και τη δύναμή της φέρνει την ευτυχία στους ανθρώπους. Η θεά Ίσιδα είναι η πιο αγαπητή στους Αιγυπτίους και ιδιαίτερα στα παιδιά, τα οποία και προστατεύει, και αυτό το συνειδητοποιήσαμε όλοι χτες το πρωί όταν ξεκίνησαν, στον ναό της, οι τελετές προς τιμήν της. Ο ναός της μέσα στην πρωτεύουσα της Αιγύπτου είναι μεγαλοπρεπής και στολισμένος με ιερές τοιχογραφίες και προσευχές. Γύρω του υπάρχουν πέντε ψηλοί οβελίσκοι προς τιμήν του θεού Ήλιου. Αξίζει ωστόσο να αποκαλύψουμε ότι στο εσωτερικό του κρύβεται κάτι μυστηριακό που κανείς θνητός δεν γνωρίζει, παρά μόνο οι ιερείς.

Η γιορτή άρχισε με τη νέα γέννηση του θεού Ήλιου (το ξημέρωμα), ενώ αναμένεται αργά το βράδυ να φτάσει το ιερό άγαλμα της θεάς από την πόλη Ακενατών, βόρεια του Λούξορ. Οι ιερείς, σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, θα παραλάβουν το ομοίωμα της θεάς, θα το



αλείψουν με αρώματα γασσεμιού και νυχτολούδου και θα το ντύσουν με χρυσούς χιτώνες. Μετά τις προετοιμασίες αυτές θα ξεκινήσει η τελετουργική διαδικασία γύρω από το χρυσελεφάντινο ιεροφυλάκιο του ναού και στη συνέχεια θα ακολουθήσει λιτανεία γύρω από την πόλη. Όλοι οι πιστοί Αιγύπτιοι είναι καλεσμένοι να παρακολουθήσουν τη λιτανεία των ιερέων, στην οποία θα πάρουν μέρος επτά καλοθρεμμένα βόδια έτοιμα για θυσία και σαράντα νέοι που θα κρατούν δίσκους με λίβανο. Η πομπή θα καταλήξει στο προαύλιο του ναού, όπου θα σφαγιαστούν τα βόδια και θα προσφερθούν στην θεά. Σας ενημερώνουμε ότι το άγαλμα θα παραμείνει στην πόλη μας μέχρι την πρώτη άνοδο της στάθμης των υδάτων του Νείλου και ότι στο ναό θα μοιράζονται άνθη λωτού και άφθονο ψωμί και μύρα.

Η μαγείρισα των ανακτόρων μιλά για την αιγυπτιακή κουζίνα



Κυρία Μουντεμούά, μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για την αιγυπτιακή διατροφή;

Αρχικά να σας πω ότι οι Αιγύπτιοι μπορούν να τρέφονται καλύτερα από πολλούς άλλους λαούς του κόσμου μας, εξαιτίας του ιερού μας Νείλου. Ο Αιγύπτιος για να έχει ισορροπημένη διατροφή θα πρέπει να χρησιμοποιεί όλα τα προϊόντα που προμηθευόμαστε από τη φύση, δηλαδή φρούτα, λαχανικά, δημητριακά, μπαχαρικά και κρέατα (βόδια, πρόβατα, κατσίκες, ποντίκια και σκαντζόχοιρους), τα οποία δεν πρέπει να ξεχνάμε να συντηρούμε στο αλάτι. Τα υλικά αυτά μπορούμε να τα βράσουμε, να τα τηγανίσουμε ή να τα ψήσουμε

στη φωτιά. Συνήθως οι περισσότεροι Αιγύπτιοι συνοδεύουν το φαγητό τους με μια γλυκιά μπύρα που περιέχει μαγιά, την ίδια που χρησιμοποιούμε για να φτιάξουμε ψωμί. Θέλω να αποκαλύψω και ένα μυστικό στις αγαπημένες μου νοικοκυρές: επειδή το μέλι είναι ακριβό, μπορούν να βάζουν στις συνταγές τους σύκα, χουρμάδες και χαρούπια.

Όλοι γνωρίζουμε ότι έχετε μια σημαντική θέση στην κοινωνία μας ως αρχιμαγείρισα του Φαραώ. Μπορείτε να μας περιγράψετε τι συμβαίνει την ώρα ενός συμποσίου στο παλάτι;

Τα συμπόσια συνήθως ξεκινούν το απόγευμα και τελειώνουν αργά τη νύχτα. Οι γυναίκες και οι άντρες χωρίζονται σε διαφορετικές αίθουσες και τα καθίσματά τους είναι ταξινομημένα ανάλογα με την κοινωνική τους θέση. Επειδή οι Αιγύπτιοι είναι καθαροί και θέλουν να μυρίζουν όμορφα, μοιράζονται άνθη λωτού και τοποθετούν στα κεφάλια τους ένα άσπρο κώνο με αρωματισμένη αλοιφή. Πριν σερβιριστεί το φαγητό όλοι πλένουν τα χέρια τους σε λεκάνες με νερό, που τις προσφέρουν οι υπηρέτες. Χορευτές και μουσικοί διασκεδάζουν τον κόσμο την ώρα που οι καλεσμένοι τρώνε νόστιμα φρούτα, λαχανικά, ψωμί, βόδια, πάπιες, χήνες, περιστέρια και άφθονη μπύρα.

Δάνειο ζήτησαν οι Ασσύριοι

Όταν το λαμπρότερο αστέρι, ο Σείριος, ανέτειλε, λίγες μέρες πριν από την ετήσια πλημμύρα του Νείλου, οι Ασσύριοι ξεκίνησαν έναν τρομερό πόλεμο με τον γειτονικό τους λαό, τους Χετταίους. Η βασική αιτία ήταν τα πλούτη των Χετταίων, τα οποία θέλησαν να αποκτήσουν οι Ασσύριοι, όμως η αφορμή δόθηκε όταν οι Χετταίοι σκότωσαν τον αρχιστράτηγο των αντιπάλων τους. Οι Ασσύριοι, ωστόσο, όπως καλά γνωρίζουμε, δεν έχουν τα χρήματα για να σηκώσουν το βάρος ενός πολέμου και γι' αυτό κατέφτασε στην πόλη μας ο καλύτερος διπλωμάτης τους, Μαχμούντ Αζίζ, για να ζητήσει βοήθεια από τον αγαπημένο μας Φαραώ που έχει φροντίσει η χώρα μας να ευημερεί. Η Αίγυπτος υποδέχτηκε τον ηλικιωμένο διπλωμάτη με ανοιχτές της αγκάλες και μετά από σκληρές διαπραγματεύσεις ο Μαχμούντ Αζίζ παρέλαβε μέρος της παραγωγής σιταριού, το οποίο οι Ασσύριοι θα χρησιμοποιήσουν για όπλα και μηχανές. Ο λαός των Ασσυρίων θα πρέπει να επιστρέψει το διπλάσιο σιτάρι στην Αίγυπτο μία πανσέληνο μετά το τέλος του πολέμου αυτού.



Το συμβόλαιο του δανείου.

Οι ιερές γάτες βρήκαν επιτέλους το αιώνιο σπίτι τους

Εγκαινιάστηκε το νεκροταφείο των ιερών γατιών στην πόλη Βουβάστ, προς τιμήν της θεάς Βαστ, που έχει κεφάλι γάτας. Μέσα σε κλίμα συγκίνησης ενταφιάστηκαν οι μούμιες τριάντα γατιών, που είχαν τοποθετηθεί σε ξυλόγλυπτα φέρετρα και είχαν περιτυλιχθεί με χρυσοκέντητα υφάσματα. Τα πρόσωπά τους καλύφθηκαν από μάσκες, στις οποίες είχαν χαραχτεί τα μάτια, η μύτη, τα αφτιά και τα μουστάκια τους.

Οι γάτες στην κοινωνία μας έχουν εξαιρετική θέση και με τις στάσεις που παίρνουν δίπλα στο Νείλο πληροφορούν τους Αιγύπτιους για τα μελλούμενα και για τις αιτήσεις των θεών. Τα ιερά αυτά ζώα ζουν με μεγάλες τιμές και δέχονται όλες τις φροντίδες, με σκοπό ο θάνατός τους να προέρχεται μόνο από φυσικά αίτια. Οι οδηγίες προφύλαξης της υγείας τους περνούν από πατέρα σε γιο με θρησκευτική ευλάβεια. Μετά τον θάνατο, πάντα οι γάτες μουμιοποιούνται και κηδεύονται με τιμές σε σαρκοφάγο ανάλογη του πλούτου της οικογένειας που τις φρόντιζε. Πολλές φορές είναι συνήθιο να τοποθετούν στους τάφους αυτούς μικρά βαλσαμωμένα ποντικάκια. Όταν πεθαίνει η γάτα μιας οικογένειας, σε ένδειξη πένθους, όλα τα μέλη της ξυρίζουν τα φρύδια τους, ενώ όποιος βλάψει το ιερό αυτό ζώο καταδικάζεται σε θάνατο, σύμφωνα με τον νόμο του Φαραώ.



ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Η «Οδύσσεια» του εμπόρου Ρουμπή



Σοκ έχουν προκαλέσει στην αιγυπτιακή κοινωνία τα νέα από το εμπορικό ταξίδι που ξεκίνησε πριν μέρες. Υπενθυμίζουμε ότι είκοσι εμπορικά πλοία με διακόσιους άνδρες στάλθηκαν στο βασίλειο Πουντ, με διαταγή να ανταλλάξουν σιτάρι με χρυσό. Κατά την επιστροφή, όμως, δέχτηκαν επίθεση από πλοία, που οι πληροφορίες μας λένε ότι ανήκαν σε Χετταίους. Ο αρχηγός της αποστολής, έμπορος Ρουμπή, υπερασπίστηκε το πλοίο του, όμως οι Χετταίοι με έξυπνη ενέδρα κατάφεραν να κλέψουν όλο το χρυσό, 70 κιλά πάπυρο και 45 παστά ψάρια.

Σαν να μην έφτανε αυτό όμως για τον δύστυχο Ρουμπή, δεκαπέντε άνδρες του έπεσαν νεκροί. Φήμες λένε ότι ο Ρουμπή, όταν κατάφερε να φτάσει στην Ξηρά, γονάτισε στο έδαφος, με το πρόσωπο προς τον ουρανό και απελπισμένος φώναξε «Ρα, τι έκανα και με καταδιώκει τέτοια συμφορά;». Στη συνέχεια δήλωσε σε αυτόπτες μάρτυρες ότι από τώρα κι έπειτα θα πραγματοποιεί μόνο ταξίδια αναψυχής. Ο πάπυρός μας εύχεται στον Ρουμπή να μην του ξανασυμβεί τέτοια ατυχία κι όλοι οι Αιγύπτιοι τον ευχαριστούμε για τις υπηρεσίες που έχει προσφέρει τόσα χρόνια στη χώρα μας.

Αλλημια ιατρική επιτυχία

Στη φλεγόμενη, από τον αφρικανικό ήλιο, κοιλάδα του Νείλου, μυριάδες δούλων εργάζονται για να αποτελειώσουν μια τεράστια κατασκευή. Επιστάτης τους, με εντολή του Φαραώ, είναι ο ευγενής Βας-πτα. Καθώς ο Φαραώ, η «ενσάρκωση του θεού», φτάνει για να επισκεφτεί τα έργα, ο επιστάτης οργανώνει μια πολύπλοκη τελετή προς τιμή του. Ξαφνικά, όμως, ο επιστάτης σωριάζεται λιπόθυμος. Ο επικεφαλής ταφορά του ασθενούς στο πλησιέστερο δύσκολη ιατρική υπόθεση των ημερών. Μετά από την εξέταση, ο γιατρός εντοπίζει χώρα και αναφωνεί πως δεν έχει ξανασταώνει πως ο επιστάτης ψήνεται στον τραύμα είναι ένα μεγάλο και άλυτο μυστήριο. Ο Φαραώ, εντωμεταξύ, διατάσσει να θυσιαστεί ένα μεγάλο ζώο για τη σωτηρία του Βας-πτα και για πολλή ώρα ο γιατρός βρισκόταν γονατισμένος μπροστά στο θυσιασμένο ζώο να ερευνά τα σπλάγχνα του.



της αφήνει μια σπαρακτική κραυγή και γιατρός Χάουι διατάσσει την άμεση ιατρικό κατάλυμα, όπου ξεκινά η πνοή μας.

ζει ένα σοβαρό τραύμα στην κοιλιακή συναντήσει κάτι παρόμοιο, ενώ διαπιτυρετό. Το πώς δημιουργήθηκε αυτό το

Αμέσως μετά ο γιατρός Χάουι έδωσε τις παρακάτω οδηγίες: Το τραύμα θα πρέπει να το επιδέσουμε με κρέας νωπό. Εν συνεχεία θα το θεραπεύουμε καθημερινά με αλοιφή από μέλι, μέχρι να γίνει τελειώς καλά. Κάθε βράδυ ο ασθενής θα πίνει δέκα σταγόνες ελαίου από το σπάνιο βότανο σουνετέτ και, αν στο γέμισμα μιας σελήνης δεν γιατρευτεί, τότε θα αναγκαστώ να πω «Δεν μπορώ πια τίποτε να κάνω εναντίον αυτού του κακού».

Ο μεγάλος Αιγύπτιος γιατρός είχε κάνει τη σωστή διάγνωση και σύντομα ο Βας-πτα θα μπορεί να επιστρέψει στη δουλειά του. Οι συγγενείς του, θέλοντας να δείξουν την ευγνωμοσύνη τους, έδωσαν πολύ χρυσάφι στον γιατρό Χάουι. Το πιο σημαντικό πάντως είναι ότι η ιατρική επιστήμη έκανε ένα ακόμη βήμα και όλοι οι Αιγύπτιοι είναι υπερήφανοι γι' αυτό!

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Νέο ρεκόρ στην ιστιοπλοΐα

Ολοκληρώθηκαν οι ετήσιοι αγώνες ιστιοπλοΐας με μεγάλη επιτυχία. Ο αθλητής που ακούει στο όνομα Χλαρί κατέκτησε δύο χρυσά και τρία αργυρά μετάλλια. Ο 25χρονος αθλητής από τη Νηλεία έσπασε το αιγυπτιακό ρεκόρ που ήταν 26,45" στα εκατό μέτρα. Ο νεαρός Χλαρί «έβγαλε μάτια» με την απόδοσή του στον τελικό και ο προπονητής και πατέρας του, Φαμέ, έμεινε πολύ ευχαριστημένος με το αποτέλεσμα. Μετά την επιτυχία το συμβόλαιο του νεαρού στο σύλλογο «Τουταγχαμών» επεκτάθηκε για δύο πλημμύρες του Νείλου.



ΚΟΣΜΙΚΑ

Η όμορφη Νεφερτίτη σε κοσμηματοπωλείο



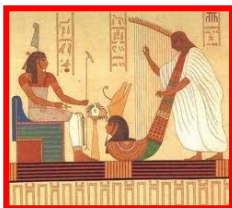
Στα εγκαίνια του κοσμηματοπωλείου «Φαγιούμ» παρευρέθηκε η βασίλισσα της Αιγύπτου μαζί με τον Φαραώ Ακενατόν και μεγάλη συνοδεία. Η Νεφερτίτη φορούσε ένα μεγαλοπρεπές λευκό πλισέ χιτώνα, με χρυσές λεπτομέρειες και χρυσό κολιέ με πολύχρωμα πετράδια ανεκτίμητης αξίας, που κάλυπτε όλο το στέρνο της. Όταν η δημοσιογράφος μας ρώτησε τη βασίλισσα ποια είναι τα μυστικά της ομορφιάς της, εκείνη απάντησε ότι κάνει πάντα μπάνιο μέσα σε γάλα καμήλας, όπου μουλιάζει για ώρες, και στη συνέχεια αλείφεται με αρωματικά έλαια. Τα μαλλιά της τα βουρτσίζει πέντε φορές την ημέρα και το χτένισμα που προτιμά είναι πλεξούδες στολισμένες με πολύτιμους λίθους. Πριν φύγει από τα εγκαίνια, η Νεφερτίτη αγόρασε σκουλαρίκια σε σχήμα κόμπρας και ένα βραχιόλι 21 καναπιών χρυσού. Όλες οι Αιγύπτειες είχαν μαζευτεί και θαύμαζαν την ομορφιά της βασίλισσάς τους, η οποία αποτελεί πρότυπο για αυτές.

Τips για να σας θαυμάζουν όλοι στις όχθες του Νείλου:

- Αν θέλετε να έχετε μαλακή επιδερμίδα, προστατευμένη από τον ήλιο και τις αμμοθύελλες, να τρίβετε κάθε βράδυ το δέρμα σας με αρωματικά έλαια.
- Για να μυρίζετε όμορφα όλη τη μέρα, βάλτε πάνω στο κεφάλι σας έναν κώνο ποτισμένο με αλοιφή και αφήστε το να λιώσει αργά πάνω στα μαλλιά σας.
- Για να μην αποκτήσετε φαλάκρα, να τρίβετε το κεφάλι σας με κοπριά γαζέλας και λίπος ιπποπόταμου.
- Για να εμποδίσετε το άσπρισμα των μαλλιών λουστείτε με αίμα μαύρου ταύρου, περιέχει κάτι μαγικό.
- Αν έχετε ξυρίσει το κεφάλι σας και φοράτε περούκα, η τελευταία λέξη της μόδας είναι να την στολίσετε με χάντρες.
- Για να αποκτήσετε το βλέμμα μεσσημετέ (τα μάτια που μιλάνε) σχεδιάστε στα μάτια σας με μολύβι έντονο μαύρο περίγραμμα.



Συναυλία για τη θεά του έρωτα, της χαράς και της μουσικής Άθωρ



Οι Αιγύπτιοι αγαπούσαν πάντοτε τη μουσική και το απέδειξαν και στη μεγάλη συναυλία στην πλατεία Έντφου. Οι μουσικοί πήραν τις θέσεις τους και οι καλεσμένοι απόλαυσαν θεϊκές μελωδίες. Η φλογέρα, ο βαρύαυλος και η άρπα μάγεψαν το κοινό, ενώ Ξένοι μουσικοί από την Ασία έπαιξαν για πρώτη φορά στην Αίγυπτο μεγάλες κιθάρες που διαθέτουν πόδι. Τα τύμπανα και τα ξύλινα *μενάτ* (κρόταλα) βαρούσαν δυνατά προς τιμήν της θεάς Άθωρ. Οι τραγουδίστριες συνόδευαν το τραγούδι τους με το ρυθμικό χτύπημα των χεριών τους, αφού τα παλαμάκια έχουν μαγικές ιδιότητες και κρατούν μακριά τα κακά πνεύματα. Απαραίτητο συμπλήρωμα της βραδιάς ήταν ο χορός που ακολούθησε και οι ακροβάτες που πήραν μέρος στη διασκέδαση. Ο μάεστρος δήλωσε μετά το τέλος της συναυλίας ότι «...η θεά Άθωρ απόψε ευχαριστήθηκε με την καρδιά της».

Προσοχή

Μέτρα για την προφύλαξη από τον Σιμούν!

Πυκνά σύννεφα άμμου θα σηκώσει πάλι ο πολύ ισχυρός άνεμος Σιμούν, αποκλείοντας κάθε ορατότητα. Οι σκλάβοι σας να βρίσκονται σε επιφυλακή για τυχόν ζημιές!

Προκήρυξη

Ζητούνται ζωγράφοι

Προκήρυξη διενεργεί το τεχνικό γραφείο πυραμίδων για την κάλυψη θέσεων ζωγράφων στον τάφο του Σέθω Α στην Κοιλιάδα των Βασιλέων. Σκοπός είναι η διακόσμηση του τάφου με πολύχρωμες τοιχογραφίες και ανάγλυφα.



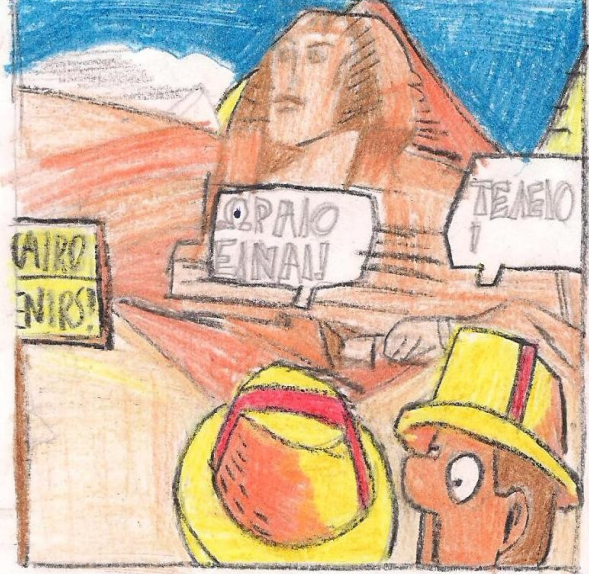
Μικρές αγγελίες των Αιγυπτίων

- Πωλείται κόμπρα ενός χρόνου, ιδανική για τη φύλαξη του σπιτιού σας. Πληροφορίες στην οδό Όσιρις 14, Λούξορ.
- Ενοικιάζεται κάρο δύο καμήλων, σκαλιστό με ψηλές αναρτήσεις. Αντιπροσωπία αρμάτων «Ο Φαραώ», Αμόν-Ρα 13, Μέμφις.
- Απίστευτη προσφορά: Δύο άλογα ράτσας στην τιμή του ενός. Προλάβετε! Πληροφορίες στην πόλη Όμπος, στις όχθες του Νείλου.
- Ζητείται νέος εμφανίσιμος, με σωματική δύναμη για την προσωπική φρουρά του Φαραώ. Για πληροφορίες παρουσιαστείτε στο στρατηγείο Αιγυπτιακού Στρατού, Τουταγχαμών 15.
- Πωλείται καμήλα με όνομα Αμπντούλ, αρσενική, υπάκουη και καλοσυνάτη. Έχει αεροδυναμικό σχήμα και φτάνει τα 25 χλμ. την ώρα. Πληροφορίες στο pet shop «Η βασιλική κόμπρα», οδός Σουχμέτ στο κέντρο της Μέμφιδας.
- Ενοικιάζεται σπίτι σε σχήμα πυραμίδας, χωρητικότητας δέκα καμήλων, με δύο χώρους καλλωπισμού, εξωτερική αυλή και χώρο για το κάρο σας. Τιμή ευκαιρίας!
- Αν σας έχουν πέσει τα μαλλιά σας από τους φόρους του Φαραώ, αγοράστε την περούκα σας από το κατάστημα «Ο μαλλιαρός Αιγύπτιος». Σε όλα τα νούμερα και χρώματα και με δόσεις!
- Ενοικιάζεται καμήλα, ενσωματωμένη σε κάρο τριών αστέρων, βραβευμένη σε αγώνες, χρώματος σκούρο καφέ με ξανθές ανταύγειες. Ιδανική για τις επίσημες εξόδους σας στην Κοιλιάδα των Βασιλέων.



ΣΦΙΓΓΑ

ΣΦΙΓΓΑ! ΕΝΑ ΘΑΥΜΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ!



ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ ΛΕΕΙ ΟΤΙ Η ΣΦΙΓΓΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ ΜΕΤΑΛΗ ΓΙΑ ΝΑ ΦΟΒΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΕΛΘΡΙΚΟΥΣ ΣΤΟΛΟΥΣ!



ΓΙΑΤΙ ΟΜΩΣ ΤΗ ΛΕΙΠΕΙ Η ΜΥΤΗ, ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΜΙΑ ΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ!



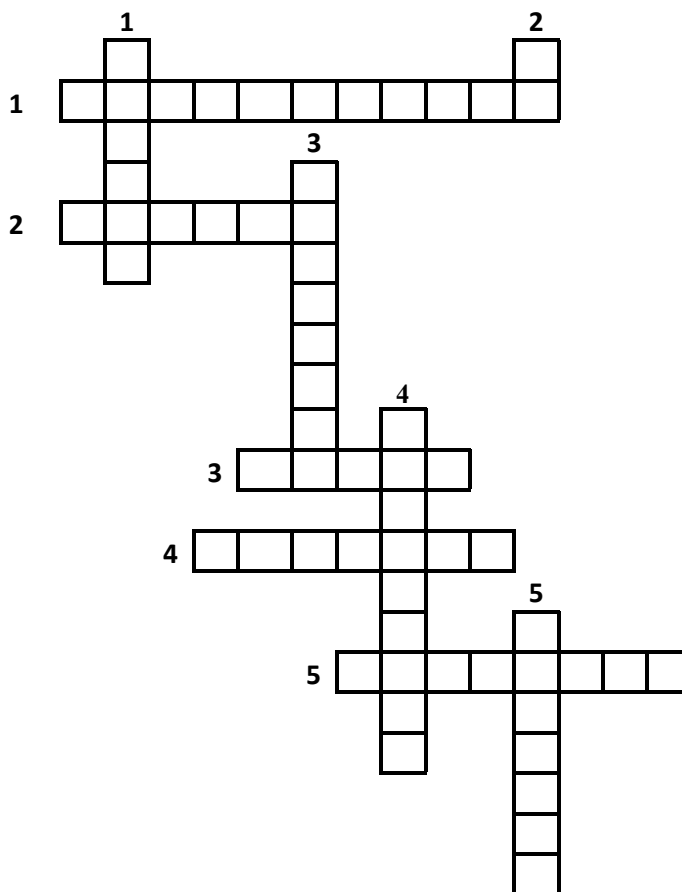
ΑΥΤΗ Η ΜΟΥΜΙΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΕΝΑ ΤΥΓΛΟΨΙ ΚΑΙ ΠΛΗΕΛΑΖΕΙ ΤΗΝ ΣΦΙΓΓΑ!



ΠΗΡΕ ΤΗ ΜΥΤΗ ΚΑΙ ΕΠΥΓΕ



ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ Ο ΦΑΡΑΟΣ ΕΚΠΛΗΚΤΟΣ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΜΥΤΗ ΠΟΥ ΕΛΕΙΠΕ ΕΞΑΠΟΛΥΣΕ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΜΥΤΗΣ, ΒΕΒΑΙΑ ΔΕΝ ΒΡΗΚΑΝ ΤΗΝ ΜΟΥΜΙΑ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΟΥ!



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

ΚΑΘΕΤΑ

1. Ποια ήταν η γραφή των Αιγυπτίων;
2. Ποιο ήταν το ιερό ζώο των Αιγυπτίων;
3. Τι ήταν ο Χέοπας;
4. Έχουν βρεθεί στους αιγυπτιακούς τάφους.
5. Γνωστή αυτή του Χέοπα.

1. Ποιος ποταμός διασχίζει την Αίγυπτο;
2. Ο θεός του Ήλιου στην Αίγυπτο.
3. Τα αγγεία όπου φυλάσσονταν τα όργανα των νεκρών.
4. Με ποια τεχνική διατηρούσαν τα πτώματα οι Αιγύπτιοι;
5. Γινόταν ανάμεσα στους Αιγύπτιους και τους Μινωίτες.

Οι μικροί δημοσιογράφοι:

- Μιχάλης Ζαχαράκης
- Δημήτρης Ζιαμπάρας
- Βασίλης-Σταύρος Θεργιάκης-Βρέντζος
- Γιώργος Καρτεράκης
- Γιάννης Μανουσέλης
- Θάνος Μαχλάς
- Χαρά Μουρτζάκη
- Μάριος Πλευράκης
- Νικήτας Σπιγτ

Επιμέλεια πατύρου: Σήφης Κασσάκης

Αρχισυνταξία: Δέσποινα Ασκιανάκη



1. Νεάκος
2. Ρα
3. Κανωπικά
4. Τριζώνη
5. Επιφόριο

1. Ιερογλυφικά
2. Κόπρρα
3. Φρασώ
4. Μώμιες
5. Πιρσμίδα

5. Επικόριο
4. Τριζώνη
3. Κανωπικά
2. Ρα
1. Νεάκος