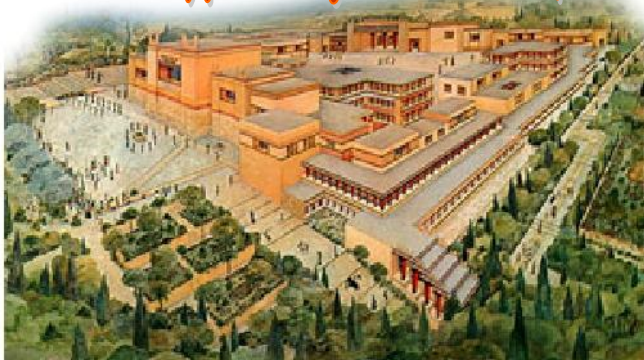




ΕΤΗΡΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΜΙΝΩΙΤΩΝ - ΕΤΟΣ Α΄

Το ολοκαίνουργιο ανάκτορο της Κνωσού εγκαινιάστηκε σήμερα! Πραγματικά δεν μπορεί να συγκριθεί σε μεγαλοπρέπεια με τα προηγούμενα. Όπως ξέρουμε από δικές μας πηγές, διαθέτει ένα υπερασύγχρονο σύστημα ύδρευσης και αποχέτευσης. Ακόμα, ένας τεράστιος αποθηκευτικός χώρος βρίσκεται δίπλα από την κεντρική αυλή. Επιπλέον, τα βασιλικά διαμερίσματα είναι διακοσμημένα

Ένα τεχνολογικό θαύμα: Το ανάκτορο της Κνωσού



με πανέμορφες τοιχογραφίες και γλυπτά, όμως, απ' ό,τι φαίνεται, η περισσότερη προσοχή δόθηκε στην αίθουσα του θρόνου, όπου υπάρχει η πανέμορφη τοιχογραφία του Ράδου Δρακάκη «Ο Γρύπας». Οι επισκέπτες του βασιλιά έχουν τη δυνατότητα να τον περιμένουν στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο αναμονής. Αναμφισβήτητα είναι ένα κτίσμα που έχει ωραία αισθητική και

καλύπτει οποιαδήποτε ανάγκη. Άλλο ένα τεχνολογικό θαύμα από τους πανάξιους τεχνίτες μας!

Σίγουρα το πιο ουσιαστικό επίτευγμα των μηχανικών μας είναι το πώς διασφάλισαν την υγιεινή συμβίωση τόσων ανθρώπων. Οι μινωίτες υδραυλικοί εκμεταλλεύθηκαν την απότομη κλίση του εδάφους για να δημιουργήσουν ένα πλήρες δίκτυο λουτρών και αποχέτευσης. Οι σωληνώσεις αλλού βρίσκονται ακριβώς κάτω από το δάπεδο των ανακτόρων και αλλού σε βάθος 3,5 μέτρων. Ο κύριος απο-



Για την εφημερίδα «Η Φωνή των Μινωιτών» δούλεψαν, με αλφαβητική σειρά, οι παρακάτω «δημοσιογράφοι»:

Καρράκη Μαρία
Κοπιδάκης Νίκος
Κωνιωτάκης Στέλιος
Λυδάκη Αναστασία
Μικωνιάτης Αλέξανδρος
Παπαδοπούλου Αλεξάνδρα
Παπιδάκη Χριστίνα
Παυλάκου Κλέα
Σκουλάς Βαγγέλης
Στειακάκη Μαρία
Τσαγκαράκης Γιάννης
Τσαγκαράκης Πέτρος
Τσάλος Γιώργος
Χρονάκης Νίκος

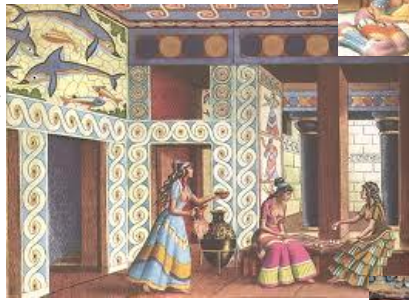
Αρχισυντάκτρια : Αθηνά Κληρονόμου

χευτικός αγωγός είναι φτιαγμένος από μεγάλες πλάκες σε τετράγωνη διατομή, που δένονται μεταξύ τους με ξύλινους συνδέσμους. Οι επί μέρους αγωγοί είναι πέτρινοι - ενωμένοι με είδος τσιμέντου - και βρίσκονται κάτω από τους διαδρόμους. Για την απορροή του νερού της βροχής χρησιμοποιήθηκαν κεραμικοί αυλοί, με τέλειες γωνίες και συνδέσμους. Ιδιαίτερης φροντίδας, μάλιστα, έχει τύχει το λουτρό της βασίλισσάς μας. Εκτός από τους νεροχύτες, μια μπα-





νιέρα μήκους 1,5 μέτρου βρίσκεται στο κέντρο του δωματίου. Είναι κεραμική, ζωγραφισμένη και διακοσμημένη περίτεχνα. Το χρησιμοποιημένο νερό χύνεται σε μια τρύπα στο δάπεδο, που συνδέεται με το αποχετευτικό σύστημα και καταλήγει στο ποτάμι. Πολύ κοντά στο δωμάτιο αυτό βρίσκεται και το... παγκοσμίως πρώτο αποχωρητήριο με «καζανάκι»: Εκτός από τη σχισμή στο δάπεδο που οδηγεί στον αγωγό αποχέτευσης και τον κατάλληλα τοπο-



θετημένο ξύλινο πάγκο για τους επισκέπτες του, υπάρχει ειδικός αγωγός που ρίχνει νερό καθαρισμού προερχόμενο από δεξαμενή. Τέτοια «WC» υπάρχουν διάσπαρτα αρκετά στο παλάτι. Ναι... όλα αυτά την εποχή που όλοι οι άλλοι

«τρέχουν στη φύση»!

Όλοι γνωρίζουμε ότι το πιο σημαντικό ανάκτορο στο νησί μας είναι αυτό στην Κνωσό. Εκεί ζουν πολλοί τεχνί-

τες, αγγειοπλάστες και άλλοι καλλιτέχνες, καθώς βέβαια και ο βασιλιάς μας με την οικογένειά του. Ο βασιλιάς Μίνωας κυβερνάει φέτος για ένατη χρονιά. Θα μας ξεναγήσει εκείνος στο παλάτι του, για να είμαστε σίγουροι πως δε θα ξεχάσουμε κάτι.



Συνέντευξη του βασιλιά Μίνωα

-Λοιπόν, βασιλιά Μίνωα, θα μπορούσατε να μας περιγράψετε το εσωτερικό του ανακτόρου:

-Και βέβαια! Η Κνωσός (όπως άλλωστε και τα υπόλοιπα ανάκτορα), είναι ένα αρκετά μεγάλο παλάτι. Μοιάζει με λαβύρινθο. Ας αρχίσω λοιπόν ...

Το ανάκτορο της Κνωσού καλύπτει 22000 τετραγωνικά μέτρα. Έχει πύλες εισόδου από κάθε πλευρά. Υπάρχουν πάνω από 1500 χώροι, συμπεριλαμβανομένων των εργαστηρίων, των αποθηκών και των δωματίων διαβίωσης και υποδοχής. Στην Κνωσό υπάρχει μία μεγάλη ορθογώνια κεντρική αυλή, προσανατολισμένη στον άξονα βορρά-νότου, τα κεντρικά διοικητήρια και τα διαμερίσματα διαβίωσης. Σειρές από σκαλοπάτια οδηγούν στα ανώτερα διαμερίσματα, αφού τα ανάκτορά μας είναι πολυώροφα! Τα βασιλικά διαμερίσματα είναι στα βορειοδυτικά.

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για να χτιστεί το ανάκτορο είναι η πέτρα, το ξύλο και ο πηλός. Οι τοίχοι, όπως βλέπετε, είναι πέτρινοι με συνεκτικό υλικό τον άργιλο.

-Σας ευχαριστούμε πολύ για την περιγραφή σας.
Έχετε να προσθέσετε κάτι για τους Μινωίτες;

-Έχω να πω ότι οι Μινωίτες είναι εραστές της λεπτομέρειας και αγαπούν την πολυπλοκότητα, κάτι που φαίνεται και στην αρχιτεκτονική τους.

-Σας ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο σας!

-Παρακαλώ! Ευχαρίστησή μου!



(Συνεχίζεται...)



Η συνέχεια της συνέντευξης ...

" Πιστεύετε πως υπάρχουν κι άλλα περιθώρια ανάπτυξης της Μ.Κ.* ή θεωρείτε πως η Κρήτη έχει φτάσει σε ένα σημείο πολιτισμού το οποίο είναι τόσο υψηλό, ώστε σιγά-σιγά μοιραία θα αρχίσει να παρακμάζει;"

" Η Μ.Κ είναι τώρα πια μία τόσο ανεπτυγμένη χώρα που πιστεύω πως κάποιος πρέπει να είναι πάρα πολύ αισιόδοξος για να πιστεύει πως μπορεί να φτάσει σε ένα επίπεδο υψηλότερο απ' αυτό που βρίσκεται τώρα. Ούτε καν εγώ ο ίδιος δεν το πιστεύω αυτό. Παρ' όλα αυτά, αυτό δεν σημαίνει πως η Μ.Κ θα αρχίσει να παρακμάζει. Αν όλοι προσπαθήσουν, η Μ.Κ θα μπορέσει να παραμείνει η μεγαλύτερη δύναμη για πολλούς αιώνες ή και χιλιετίες ακόμα.

" Έχει ακουστεί τελευταία ότι υπήρξε μια μικρή διαφωνία ανάμεσα σε εσάς και τον Υ.Α.Ν.** Είναι αλήθεια αυτό; Αν ναι, τι είδους παρεξήγηση ήταν αυτή;"

" Η αλήθεια είναι πως υπήρξε μια μικρή διαφωνία ανάμεσά μας το προηγούμενο ηλιοβασίλεμα. Αυτό έγινε διότι είχα διαθέσει μια

αρκετά μεγάλη ποσότητα χρυσού για να γίνουν κάποιες αναβαθμίσεις σε μερικά παλιά πλοία, οι οποίες δεν έχουν γίνει εδώ και μία πανσέληνο. Ο υπουργός ισχυρίζεται πως αυτός ο χρυσός χάθηκε, αλλά επειδή δεν είμαι εντελώς σίγουρος ότι αυτό αληθεύει, έχω βάλει κάποια μέλη της Μ.Α.Δ.*** να ερευνήσουν το θέμα."

" Σε τι οφείλονται οι διπλωματικές συγκρούσεις που άρχισαν να υπάρχουν με τη Μ.Ε.**** πριν από τρεις χειμώνες; Πιστεύετε πως θα συνεχιστούν για πολύ ακόμα;"

" Πριν από λίγο καιρό ένα πλοίο του Μ.Ν.***** παραβίασε τα σύνορα και ήρθε τόσο κοντά στις ακτές της Κρήτης που ο ΤΑΛΩΣ αναγκάστηκε να το λιθοβολήσει. Τον λιθοβολισμό αυτό το Μ.Ν. τον θεώρησε παραβίαση του ναυτικού δικαίου και ακολούθησε ένας διπλωματικός πόλεμος ανάμεσα σ' εμάς και τη Μ.Ε. Προσωπικά, δεν πιστεύω πως αυτό το θέμα θα ξεχαστεί εύκολα."

*Μ.Κ. = Μινωική Κρήτη

**Υ.Α.Ν. = Υπουργός Άμυνας και Ναυτιλίας

***Μ.Α.Δ. = Μινωική Αστυνομία Δούλων

****Μ.Ε. = Μικηναϊκή Ένωση

*****Μ.Ν. = Μικηναϊκό Ναυτικό

ΕΝΑΣ ΜΙΝΩΙΤΗΣ ΕΜΠΟΡΟΣ ΜΑΣ ΕΙΠΕ...

Ο Κασίων, ένας Μινωίτης έμπορος, μας υποδέχτηκε με χαρά στο καράβι του και μας παραχώρησε μία συνέντευξη.

-Λοιπόν, Κασίων, για ποιο λόγο ασκείτε το εμπόριο;

Κάνουμε ό,τι μας ορίζει ο βασιλιάς μας! Το εμπόριο το ασκούμε για λογαριασμό των ανακτόρων, είμαστε δηλαδή, κατά κάποιον τρόπο υπάλληλοι του βασιλιά.

-Ποιος καθορίζει τι θα κάνετε;

-Ο βασιλιάς και οι αξιωματούχοι του αποφασίζουν τι παραγωγή θα έχουμε, πού θα στείλουμε τα προϊόντα και τι θα πάρουμε για αντάλλαγμα. Εμείς οι έμποροι είμαστε ταγμένοι στην υπηρεσία του κράτους. Δουλειά μας είναι να μεσολαβούμε, για να μετακινηθούν τα προϊόντα.

-Ποιες είναι οι υποχρεώσεις σας;

-Ταξιδεύουμε μεταφέροντας τα προϊόντα ως την άκρη του κόσμου και κάνουμε όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις και συναλλαγές.

-Ακούγεται αρκετά δύσκολη δουλειά! Εσείς κερδίζετε κάτι απ' όλα αυτά;

-Έχουμε κι εμείς κάποιο μερίδιο από τα κέρδη.

-Σας ευχαριστούμε πολύ για τις απαντήσεις σας!

-Ελπίζω να σας φάνηκα χρήσιμος.



Αυτός ήταν ο Κασίων, ένας πολυάσχολος έμπορος* παρόλο που κοπιάζει καθημερινά, αγαπάει πολύ τη δουλειά του και την κάνει με μεγάλη ευχαρίστηση.



ΕΚΤΑΚΤΗ
ΕΙΔΗΣΗ

Μόλις πριν λίγες μέρες ο ύμνος της θεάς Γαίας γράφτηκε σε ένα δίσκο. Τώρα βρίσκεται στο υπόγειο του δωματίου ΧΣ-101 στο παλάτι της Φαιστού. Είναι ένα πολύ σημαντικό επίτευγμα που θα βοηθήσει στο να μη σβηστεί ο πολιτισμός μας με το πέρασμα των χρόνων.



ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΙΔΗΣΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Είναι φτιαγμένος από πηλό. Η μέση διάμετρος του είναι 16 εκατοστά και το μέσο πάχος του 2,1 εκατοστά. Ο ύμνος στη θεά μας είναι γραμμένος και στις δύο όψεις στη ιερογλυφική γραφή για να μπορούμε να τη δοξάζουμε και να την

υμνούμε κι εμείς και οι επόμενες γενιές.

ΤΙ ΛΕΝΕ ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Ο Δίσκος χρειάστηκε περίπου μια εβδομάδα για να φτιαχτεί. Να τι λένε οι δημιουργοί του:

- Δεν ήταν κάτι δύσκολο, αφού φτιάχτηκε με σφραγίδες. Είναι ένα δώρο προς τη θεά Γαία και ελπίζουμε να το εκτιμήσει.

ΣΧΟΛΙΑ

Οι σφραγίδες έχουν πατηθεί ωραία και ο ύμνος είναι καθαρογραμμένος. (Αρτεσίλαος)

Τα γράμματα είναι ευανάγνωστα και μπορούμε να είμαστε περήφανοι για την ιερογλυφική γραφή μας. (Μιλτιάδης)

Το νέο πλοίο των Μινωιτών

Το νέο, πιο ταχύ, πιο ευκίνητο, πιο γρήγορο και πιο ευρύχωρο πλοίο που έχουμε δει ποτέ ολοκληρώνεται σήμερα στο βασιλικό καρνάγιο και ετοιμάζεται για το πρώτο του ταξίδι!

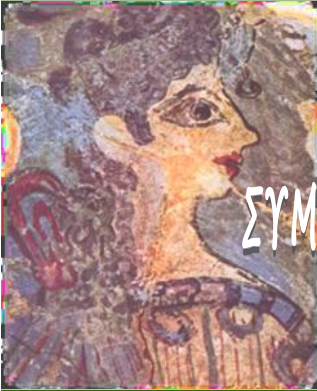
Ο κατασκευαστής και σχεδιαστής του Χαρίτων Μυλοπόταμος έχει κάνει καταπληκτική δουλειά. Το νέο πλοίο κινείται με κουπιά και, όταν φυσάει, με τη βοήθεια του ιστίου του και, όπως βλέπετε στις παρακάτω εικόνες που εξασφάλισαμε αποκλειστικά για τους αναγνώστες μας, διαθέτει μια μικρή καμπίνα για τον κυβερνήτη!

Στην πρώτη του διαδρομή θα ταξιδέψει μέχρι το νησί Θήρα, μεταφέροντας δέκα σακιά αλεύρι, δύο σακιά σιτάρι, δέκα πιθάρια λάδι άριστης ποιότητας και εκατό άτομα πλήρωμα.

Το συλλεκτικό αγγείο και η σφραγίδα που δημιουργήθηκαν για να θυμίζουν την πρώτη μέρα που το νέο πλοίο έπεσε στη θάλασσα, θα κυκλοφορήσουν στην αγορά μετά από δύο μερόνυχτα. Το μπουκάλι με το οποίο η βασίλισσα θα εγκαινιάσει το πλοίο θα διατεθεί στο μουσείο μετά από τέσσερα μερόνυχτα (αν απομείνει κάτι, καθώς η βασίλισσα έχει βαρύ χέρι...)!



© Αποκλαστικές φωτογραφίες του νέου αποκτήματος !!!



ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΟΜΟΡΦΕΣ ΜΙΝΩΙΤΙΣΣΕΣ

Αν θέλετε να έχετε τη λάμψη και την ομορφιά μιας μινωικής θεάς, η οποία θα γίνει στο μέλλον γνωστή ως η περίφημη «Παριζιάνα», ακολουθήστε τις εξής συμβουλές:

Για όμορφα, πυκνά, με πλούσιες μπούκλες μαλλιά χρησιμοποιήστε, όταν λούζεστε, γάλα το οποίο αφήνετε για 20 λεπτά στο κεφάλι σας, για να βελτιωθεί η θρέψη της τρίχας. Μην ξεχνάτε στο τελευταίο ξέβγαλμα να χρησιμοποιείτε μια κουταλιά αιθέριο έλαιο σε ένα φλιτζάνι πράσινο τσάι, για περισσότερη λάμψη.

Αν θέλετε πυκνές βλεφαρίδες και ωραία φρύδια, χρησιμοποιείτε αμυγδαλέλαιο, απλώνοντάς το κάθε βράδυ, πριν κοιμηθείτε.

Για καθαρό δέρμα στο πρόσωπο μην ξεχνάτε τη μάσκα ενυδάτωσης από μέλι.

Τέλος, για ένα τέλειο μακιγιάζ χρησιμοποιείτε έντονο, κόκκινο κραγιόν στα χείλη και λίγη σκιά στα μάτια για λάμψη, όλη μέρα.

Ακόμα, το όμορφο ντύσιμο, η ποικιλία χρωμάτων στα ρούχα σας, το στόλισμά σας με διάφορα πολύτιμα κοσμήματα, καθώς επίσης το βάψιμο των χειλιών σας και το φροντισμένο σας χτένισμα είναι βασικοί παράγοντες για μια εμφάνιση γεμάτη χάρη και ομορφιά.

Για περισσότερη εντύπωση, χρησιμοποιείτε πολλά καλλυντικά και αρώματα και να μην ξεχνάτε, το ντύσιμό σας να είναι πάντα τολμηρό. Σαν παράδειγμα μπορούμε να πάρουμε την «Παριζιάνα» (που θα προτιμούσε το όνομα Αρετούσα, διότι νομίζει πως της ταιριάζει καλύτερα) της οποίας τα μαλλιά είναι κατσαρά με δαχτυλιδάκια πάνω στο μέτωπο και το πλούσιο φόρεμά της, που είναι σχεδόν διαφανές με βολανάκια και στεφανιάκια με κορδέλες, συμπληρώνει την τολμηρή της εμφάνιση.

Μια διαφορετική, αλλά εξίσου εντυπωσιακή εμφάνιση μας δείχνει το στυλ των «Γαλάζιων Κυριών», οι οποίες είναι ντυμένες με πλούσια φορέματα, σύμφωνα με τη μόδα της εποχής, φορώντας πολύτιμα κοσμήματα, έχοντας τα ιδιαίτερα μακριά μαλλιά τους μαζεμένα πίσω να σχηματίζουν έναν κότσο και πάνω του έχουν στερεωμένα κοσμήματα, αφήνοντας μερικές μπούκλες να πέφτουν δεξιά και αριστερά στο πρόσωπό τους, τονίζουν ακόμη περισσότερο τη γοητεία τους.

Ας αφήσουμε όμως για λίγο την εξωτερική ομορφιά των μινωιτισσών και ας δούμε πως μπορεί ένα επάγγελμα να χρησιμεύσει και σε άλλους τομείς.

Ο παρασκευαστής αρωμάτων, αλοιφών και ψιμυθίων είναι ένα πολύ διαδεδομένο επάγγελμα αυτήν την εποχή. Ένας παρασκευαστής μπορεί να φτιάχνει και καλλυντικά. Τα καλλυντικά, όμως, αυτά δεν προορίζονται μόνο για να σκεπάζουν τις μυρωδιές των ανθρώπων που πλένονται λίγο ή καθόλου ή ακόμη για να διεγείρουν τις ερωτικές επιθυμίες αλλά παίζουν τεράστιο μαγικό, θρησκευτικό ρόλο, ακόμη και ιατρικό. Είναι λάδια και αρώματα ζωής, ικανά να ξαναβιώσουν, να αναμορφώσουν, ακόμη και να αναστήσουν και γι' αυτό είναι απαραίτητα στοιχεία για την περιποίηση της ομορφιάς κάθε μινωίτισσας γυναίκας.

Βέβαια, υπάρχουν κάποια πράγματα, πέρα από την ομορφιά, που ποτέ δεν χάνονται και δεν σβήνουν από τη μνήμη των κυττάρων. Για τις γυναίκες της Κρήτης αυτά είναι το γέλιο και η κουβεντούλα.



Ένα νέο παιχνίδι παρουσιάστηκε χθες στον βασιλιά Μίνωα. Ονομάζεται Ζατρίκιο και είναι κατασκευασμένο από ελεφαντόδοντο, κρύσταλλο, γαλάζιο γυαλί, φύλλα χρυσού και ασημιού. Τα τέσσερα πιόνια είναι κι αυτά φτιαγμένα από ελεφαντόδοντο. Οι κανόνες του παιχνιδιού περιγράφονται παρακάτω:



ΤΟ ΖΑΤΡΙΚΙΟΝ

1. Με το ζόρι ο παίκτης κινεί τα πιόνια.
2. Ο παίκτης είναι υποχρεωμένος να κινήσει μια φορά κάποιο πιόνι, πριν αρχίσει η μάχη.
3. Ο παίκτης πρέπει να πιάσει όσες περισσότερες περιοχές μπορεί.
4. Όταν κάποιο πιόνι πατήσει πάνω σε κάποια περιοχή μένει ακίνητο.
5. Ένας παίκτης με κινήσεις μπορεί να «πιάσει» ένα πιόνι του άλλου. Το «πιασμένο» πιόνι μένει ακίνητο, εκτός εάν ο άλλος παίκτης «αφήσει» το πιόνι.
6. Μια περιοχή είναι ένα μεγάλο (όχι μικρό) τετράγωνο.
7. Για να πιαστεί ολοκληρωτικά μια περιοχή πρέπει να έχει πάνω της δύο ίδια πιόνια.
8. Όταν μια περιοχή πιαστεί, δεν μπορεί να πάει σ' αυτήν πιόνι του αντιπάλου.
9. Ένας παίκτης μπορεί να βάλει ένα πιόνι του πάνω στο άλλο με κίνηση, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι το κάτω πιόνι μένει ακίνητο.
10. Τα πιόνια κινούνται κάθετα και οριζόντια μόνο.

Αυτοί είναι οι κανόνες του βασιλικού παιχνιδιού! Καταλάβετε πώς παίζεται; Αν έχετε δυσκολίες στην κατανόηση των κανόνων, απευθυνθείτε στον ειδικό δημιουργό και κατασκευαστή παιχνιδιών **Γλαύκο Παιχνιδιάτορα**, ο οποίος θα σας λύσει κάθε απορία σας!

ΕΝΑΣ ΑΘΛΗΤΗΣ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ...

ΣΥΝΤΟΜΗ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ III

Σε αυτό το άρθρο μιλάμε για τα Ταυροκαθάψια, που είναι μία από τις μεγαλύτερες εορταστικές εκδηλώσεις μας. Σ' αυτά παίρνουν μέρος κορίτσια και αγόρια τα οποία εκτελούν τολμηρά και επικίνδυνα άλματα «παίζοντας» στη ράχη του ταύρου, γι' αυτό λέγονται και Ταυροπαιδιές.



ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΥΡΟΚΑΘΑΨΤΗ ΙΑΣΟΝΑ ΣΚΟΤΙΔΑΚΗ

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με αυτό το άθλημα;

Από μικρός θαύμαζα όσους ασχολούνταν με το άθλημα αυτό. Ο πατέρας μου ήταν κι εκείνος ταυροκαθάπτης και μάλλον ήταν στο αίμα μου να γίνω κι εγώ. Παρόλο που ήταν επικίνδυνο, αποφάσισα να το ρισκάρω.

Γιατί το θεωρείτε επικίνδυνο;

Επειδή ο ταυροκαθάπτης ανεβαίνει με άλματα πάνω στον ταύρο και εκτελεί δύσκολα κι επικίνδυνα γυμνάσματα. Μερικοί αθλητές αρπάζουν τον ταύρο από τα κέρατα!

Αληθεύει πως χάθηκε ένας ταύρος; Πώς συνέβη αυτό;

Ήταν ένα τυχαίο περιστατικό... Ένας ταυροκαθάπτης πήγαινε τον ταύρο του για θυσία. Όμως δεν τον έδεσε καλά και ο ταύρος έφυγε!

Σας ευχαριστούμε πολύ για τις πληροφορίες που μας δώσατε και τον χρόνο που μας διαθέσατε.

Παρακαλώ, παρακαλώ, ήταν ευχαρίστησή μου!

ΚΑΙ ΛΙΓΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ...

Όπως ξέρουμε όλοι μας, ο Μινώταυρος είναι ένα από τα μυθικά πλάσματα της Μινωικής Κρήτης μας. Είναι ένα ον με σώμα ανθρώπου και κεφάλι και ουρά ταύρου.

Πριν ο Μίνωας μας γίνει βασιλιάς, ζήτησε από τον θεό Ποσειδώνα ένα σημάδι που να αποδεικνύει ότι αυτός, και όχι ο αδερφός του, έπρεπε να ανέβει στο θρόνο. Ο θεός έστειλε έναν όμορφο λευκό ταύρο και ζήτησε από τον Μίνωα να θυσιάσει αυτόν τον ταύρο στον ίδιο. Ο Μίνωας όμως αντί για αυτόν θυσίασε έναν άλλο ταύρο, ελπίζοντας ότι ο θεός δε θα το προσέξει.

Ο Ποσειδώνας όμως κατάλαβε τι είχε γίνει, εξοργίστηκε, και έκανε τη γυναίκα του Μίνωα Πασιφάη να ερωτευτεί τον ταύρο. Η γυναίκα δεν μπορούσε να ικανοποιηθεί το πάθος της και ζήτησε βοήθεια από τον μηχανικό Δαίδαλο. Αυτός κατασκεύασε ένα κενό ομοίωμα αγελάδας, η Πασιφάη μπήκε μέσα σε αυτό και ο ταύρος ξεγελάστηκε και ζευγάρωσε μαζί της. Από την ένωση αυτή γεννήθηκε ο Μινώταυρος. Ο Μίνωας, μετά από χρησμό που πήρε από το Μαντείο των Δελφών, ζήτησε από τον Δαίδαλο να φτιάξει ένα κτίσμα, ώστε να κλειστεί μέσα ο Μινώταυρος και αυτός κατασκεύασε το Λαβύρινθο.



Ο γιος του Μίνωα Ανδρόγεως πήρε μέρος σε αγώνες στα Παναθηναϊα και απέσπασε κάποιες νίκες, για τις οποίες οι Αθηναίοι τον ζήτησαν και τον σκότωσαν. Ο Μίνωας, για να τιμωρήσει τους Αθηναίους, κήρυξε πόλεμο στον οποίο νίκησε. Ως ποινή των Αθηναίων όρισε κάθε χρόνο επτά νέοι Αθηναίοι και επτά νέες Αθηναίες να στέλνονται στην Κρήτη και να κατασπαράζονται από το Μινώταυρο.

Μην μπορώντας να ανεχτεί την θυσία αυτή, ο Θησεύς, γιος του βασιλιά της Αθήνας Αιγέα, αποφάσισε να είναι και αυτός ένας από τους δεκατέσσερις νέους, με σκοπό να βρεθεί κοντά στο Μινώταυρο ώστε να τον σκοτώσει. Όταν έφτασε στη Κρήτη, γνώρισε την κόρη του Μίνωα Αριάδνη, η οποία τον ερωτεύτηκε. Θέλοντας να τον βοηθήσει, του έδωσε ένα κουβάρι κλωστή, τον Μίτο της Αριάδνης, και τον συμβούλεψε να δέσει την άκρη του στην είσοδο του λαβύρινθου και να το ξετυλίγει, ώστε να μπορέσει έπειτα, αφού σκοτώσει το Μινώταυρο, να βρει την έξοδο.

Ο Θησεύς πράγματι σκότωσε το τέρας με το σπαθί του και χρησιμοποιώντας τον Μίτο της Αριάδνης, κατάφερε να βγει από το Λαβύρινθο και γύρισε στην Αθήνα.

Τα Ιερά Μας Δέντρα

Η ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΜΙΝΩΙΤΩΝ

Οι άνθρωποι στην Κρήτη ασχολούμαστε τόσο με τη γεωργία όσο και με την κτηνοτροφία. Καλλιεργώντας τη γη σπέρνουμε δημητριακά όπως σιτάρι, βρώμη και κριθάρι και όσπρια όπως φασόλια και μπιζέλια. Καλλιεργούμε την ελιά και το αμπέλι και παράγουμε λάδι και κρασί. Τρώμε φρούτα και ξηρούς καρπούς. Ασχολούμαστε επίσης με το ψάρεμα και την κτηνοτροφία. Εκτρέφουμε πρόβατα, βόδια, κατσίκες, γουρούνια. Τρώμε το κρέας τους και τα γαλακτοκομικά προϊόντα, ενώ χρησιμοποιούμε το δέρμα και το μαλλί των ζώων για να καλύψουμε διάφορες ανάγκες μας. Ακόμα, χάρη στη μελισσοκομία, στις αποθήκες μας υπάρχουν πολλά αγγεία γεμάτα με μέλι. Τρώμε πολλά γλυκά φτιαγμένα από μέλι. Η διατροφή μας είναι πολύ υγιεινή γι' αυτό και εμείς οι Μινωίτες ζούμε πολλά πολλά χρόνια...

ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΜΑΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ

Χοιρινό ψημένο με αχλαδόμηλα και λαχανικά
Μπούτι από κατσίκι με σκορδαλιά ρεβιθιών και πράσα
Πρασσαία (σαλάτα από λάχανο, ρόκα, σέλινο, σπαράγγια, αυγά, κουκουνάκια, καρύδια, βολβούς, σταφίδες και ρόδι)

Μήπως πεινάσατε; Καλή σας όρεξη!

Ένας ολόκληρος κάμπος γέμισε ελιές, οι σπόροι φύτεψαν, μεγάλωσαν, ψήλωσαν και τώρα έχουμε καρπούς.

Ελιές με τα πιθάρια !

Τόσο λάδι δεν είχαμε ποτέ! Εμπορικά πλοία φεύγουν γεμάτα λάδι και ελιές και γυρνούν "άδεια". Όλες οι αποθήκες των ανακτόρων είναι γεμάτες! Επιτέλους οι ελιές γέμισαν τα βουνά, χάρη στα ιερά δέντρα αποκτήσαμε αρκετά αγαθά «να φάνε κι οι κότεις!».

Αύριο στην αυλή του παλατιού θα γίνει εορτή με ταυροκαθάψια, για να δείξουμε τον σεβασμό μας στο ιερό μας δέντρο!

μικρές αγγελίες

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: δούλος μαύρου χρώματος, φύλου αρσενικού, ελαφρώς μεταχειρισμένος, αντέχει σε κάθε είδους κακουχίες και κακομεταχείριση. Με αντίτιμο μόνο ένα βαρέλι κρασί.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: μεταχειρισμένη οκταθέσια βάρκα με τέσσερα κουπιά και δώρο καραβόσκιοιο τριών μέτρων. Τιμή: τρία τσουβάλια στάρι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: ταύρος ειδικά εκπαιδευμένος για ταυροκαθάψια. Με μειωμένη επιθετικότητα και χωρίς προβλήματα θυμού. Τιμή: οκτώ μεσαίου μεγέθους πιθάρια λάδι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: κάρο άριστης ποιότητας. Δίτροχο, μεγάλης χωρητικότητας, μπορούν να το σύρουν έως δύο βόδια. Με αντίτιμο μια αγελάδα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: δυο κατσίκες με άσπρο τρίχωμα, για δυο σακιά φακές.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: ασπρόμαυρη αγελάδα που παράγει καθημερινά μεγάλη ποσότητα γάλατος. Ανταλλάσσεται με τέσσερις κότες.

ΧΑΘΗΚΕ: κατσίκια που ακούει στο όνομα Καρλόττα και έχει δεμένο στο λαιμό της ένα χοντρό σκοινί. Όποιος τη βρει θα αμειφθεί.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ: από το παλάτι σταβλοκαθαριστής για χειρωνακτική εργασία σε μεγάλης έκτασης στάβλους.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ: μούτσος για τις αγγαρείες στο βασιλικό καράβι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: κτήμα πενήντα τετραγωνικών στρεμμάτων κοντά στα ανάκτορα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: βίλια με θέα στη θάλασσα, τρία υπνοδωμάτια και ένα λουτρό.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ αμφορείς από το διάσημο στον κόσμο όλο, εργαστήριο κεραμικής για τη θάλασσα μεταφορά κρασιού, λαδιού και άλλων προϊόντων για εξαγωγές, με αντάλλαγμα ένα μέρος των εξωτικών προϊόντων που θα φέρει στην επιστροφή του ο καπετάνιος του πλοίου. Θα γίνει εκ των προτέρων συμφωνία για την ποσότητα. Θα μας βρείτε στην κεντρική αυλή των ανακτόρων καθημερινά.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εξαιρετικής ποιότητας ξυλεία από κέδρους, πλατάνια, κυπαρίσσια κ.α., προερχόμενη από τα δάση της μινωικής γης· ιδανική για την κατασκευή δυνατών πλοίων· η πληρωμή μετά από συμφωνία πρέπει να είναι ανάλογη με το μέγεθος της κατασκευής.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ σπάνια, εξαιρετικής ποιότητας και πρόσφατης συγκομιδής βότανα, για την κατασκευή καλλυντικών και φαρμάκων, με αντάλλαγμα ένα μέρος του τελικού προϊόντος μετά από συμφωνία για την ποσότητα. Θα μας βρείτε δίπλα στα διαμερίσματα της βασίλισσας, στα ανάκτορα της Κνωσού.

ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ αποξηραμένες και φρέσκιες φυτικές πρώτες ύλες για βαφή υφασμάτων. Η πληρωμή θα γίνει κατά αναλογία με μέρος του τελικού προϊόντος, μετά από συμφωνία. Θα μας βρείτε στην πλατεία των ανακτόρων της Κνωσού καθημερινά.

ΕΛΛΙΟΤΡΙΒΕΙΟ στην ευρύτερη περιοχή της Φαιστού αναλαμβάνει με εξαιρετική φροντίδα την παραγωγή υψηλής ποιότητας λαδιού. Εμπιστευτείτε μας τον πολύτιμο καρπό σας! Τιμές λογικές.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ πρώην δούλων, ελεύθερων πλέον, αναλαμβάνουν την καλλιέργεια, το κλάδεμα και τη συγκομιδή από ελαιώνες στην ευρύτερη περιοχή του ανακτόρου των Μολίων, με αντάλλαγμα ποσότητα λαδιού κατόπιν συμφωνίας.

ΕΜΠΟΡΟΣ ΖΑΚΟΥΣΤΟΣ στα πέρατα του κόσμου έφτασε στο λιμάνι της Κνωσού και ανταλλάσσει τα πολύτιμα εμπορεύματα που έφερε μαζί του με λάδι και κρασί· θα παραμείνει στο λιμάνι μέχρι την άνοιξη.

ΔΟΥΛΕΜΠΟΡΟΣ ΓΝΩΣΤΟΣ σε όλες τις πόλεις της μινωικής γης, αναλαμβάνει με τα συνεργεία του τη συγκομιδή της ελιάς, των αμπελιών, την κοπή δέντρων από τα δάση, κατάλληλων για τα ναυπηγεία καθώς και πάσης φύσεως χερσαίες μεταφορές σε όλο το νησί.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ναύτες και αχθοφόροι για να επανδρώσουν καράβι που εκτελεί θαλάσσιες μεταφορές σε όλο το νησί, καθώς και στα κοντινά νησιά. Πληροφορίες στο λιμάνι του παλατιού.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ από τα ξακουστά μας ναυπηγεία καραβομαραγκοί με πείρα και γνώσεις για την κατασκευή δυο εμπορικών πλοίων. Πληροφορίες στα βασιλικά καρνάγια.

ΤΟ QUIZ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Σε ποιο μέρος του βασιλικού ανακτόρου βρίσκεται η τοιχογραφία του Γρύπτα;

- α) Στο δωμάτιο του θρόνου
β) Στην κεντρική αυλή
γ) Στις αποθήκες
δ) Στο λαβύρινθο

Τι είναι η κεραμική;

- α) Τέχνη κατασκευής αγαλμάτων
β) Μηχανή παραγωγής λαδιού
γ) Τέχνη κατασκευής αγγείων
δ) Μηχανή κατασκευής κοσμημάτων

Πώς ονομάζεται η παρακάτω τοιχογραφία;

- α) Η Παριζιάνα
β) Ο πρίγκιπας με τα κρίνα
γ) Ο κροκοσυλλέκτης
δ) Τα ταυροκαθάψια



Ποιο είναι το ιερό μας δέντρο;

- α) Η πορτοκαλιά
β) Η ελιά
γ) Η μηλιά
δ) Η συκιά

Πώς ονομάζεται αλλιώς η θεά των όφεων;

- α) Η κυρία με τα φίδια
β) Μητέρα φύση
γ) Ζωόφιλη
δ) Ήρα



Ποιο είναι τώρα πλέον το μεγαλύτερο ανάκτορο;

- α) Η Φαιστός
β) Τα Μάλια
γ) Η Ζάκρος
δ) Η Κνωσός

Ποιο προϊόν μας εξάγουμε κυρίως;

- α) Τα μάνγκο
β) Τις μπανάνες
γ) Το λάδι
δ) Το κρασί

Πού ζει ο Μινώταυρος;

- α) Στον λαβύρινθο
β) Στον δρόμο
γ) Στις αποθήκες τροφίμων
δ) Στις Μυκήνες



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1α, 2γ, 3δ, 4β, 5β, 6δ, 7γ, 8α

Τα αποτελέσματά σου

0-3: Άσ' το καλύτερα, μην το ψάχνεις!

4-6: Είσαι σε πολύ καλό δρόμο...

7-8: Είσαι ένας γνήσιος Μινωίτης και μπορείς να είσαι περήφανος γι' αυτό!

Οι σημαντικότερες πηγές από τις οποίες αντλήσαμε το υλικό μας ήταν -εκτός από το διαδίκτυο- τα παρακάτω βιβλία σχετικά με τον μινωικό πολιτισμό:

- «Ιστορία της Κρήτης» του Θεοχάρη Δετοράκη
- «Η καθημερινή ζωή στην Κρήτη τη μινωική εποχή» του Πωλ Φωρ
- «Κνωσός, Φαιστός, Μάλια, Ζάκρος» της Εύης Πίνη
- «Εγώ ο Ίκαρος» της Στέλλας Χρυσουλάκη

... και άλλα