



Απρίλιος 2013 www.pagkritio.gr e-mail: gymnasio@pagkritio.gr Έτος ζη - αριθ. φύλλου 7

ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΤΗΣ

Ο Φρήντριχ Σίλερ (Friedrich Schiller) 1759 - 1805 ήταν Γερμανός θεατρικός συγγραφέας, ποιητής και ιστορικός. Το ποίημα που θα διαβάσετε αποδίδεται στον Schiller ο οποίος είχε πει κάποτε: «Καταραμένε Έλληνα, τα βρήκες όλα, φιλοσοφία, γεωμετρία, φυσική, αστρονομία' τίποτε δεν άφησε για μας».

Verdammter Grieche
 Wohin ich mein Denken drehe,
 wohin ich meine Seele wende,
 sehe ich dich, finde ich dich.
 Sehne ich mich nach Kunst, Poesie, Theater,
 Architektur,
 bist du davor, erster, unübertroffen.
 Suche ich nach Wissenschaft, Mathematik,
 Philosophie, Medizin,
 bist du führend und unüberwindbar.
 ...Durstete ich nach Demokratie Fairness und
 Gleichheit,
 bist du vor mir, unnachahmbar konkurrenzlos.
 Verfluchter Grieche...Verfluchtes Wissen.
 Warum soll ich dich berühren?
 Um zu spüren, wie klein ich bin, unwichtig,
 unbedeutend?
 Warum lassen Sie mich nicht in meinem Elend und
 in meiner Sorglosigkeit?

Καταραμένε Έλληνα,
 όπου να γυρίσω τη σκέψη μου,
 όπου και να στρέψω τη ψυχή μου,
 μπροστά μου σε βρίσκω!
 Αν τέχνη λαχταρώ, ποίηση, θέατρο, αρχιτεκτονική,
 εσύ μπροστά μου, πρώτος και αξεπέραστος...
 Αν επιστήμη αναζητώ, μαθηματικά, φιλοσοφία,
 ιατρική,
 κορυφαίος και ανυπέβλητος...
 Αν για δημοκρατία διψώ, ισονομία και ισότητα,
 εσύ ξανά μπροστά μου, ασυναγώνιστος και
 ανεπισκίαστος.
 Καταραμένε Έλληνα... Καταραμένη γνώση.
 Γιατί να σε αγγίζω;
 Για να αισθανθώ πόσο μικρός είμαι, ασήμαντος,
 μηδαμινός;
 Γιατί δεν με αφήνετε στη δύστυχη ανεμελιά μου;

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΝΑΛΗΣ

"ΟΙ ΠΟΝΟΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ"

Πού να σε κρύψω γιόκα μου
 να μη σε φτάνουν οι κακοί
 σε ποιο νησί του ωκεανού
 σε πια κορφή ερημική.

Δε θα σε μάθω να μιλάς
 και τ' άδικο φωνάζεις
 ξέρω πως θα χεις την καρδιά
 τόσο καλή τόσο γλυκή
 που μες τα βρόχια της οργής
 ταχειά, ταχειά θε να σπαράξεις.

Συ θα'χεις μάτια γαλανά
 θα 'χεις κορμάκι τρυφερό
 θα σε φυλάω από ματιά κακή
 και από κακό καιρό

Από το πρώτο ξάφνιασμα
 της ξυπνημένης νιότης
 δεν είσαι συ για μαχητές
 δεν είσαι συ για το σταυρό
 εσύ νοικοκερόπουλο
 όχι σκλάβος, όχι σκλάβος ή προδότης

Κι αν κάποτε τα φρένα σου
 το δίκιο φως της αστραπής
 κι αν η αλήθεια σου ζητήσουνε
 παιδάκι μου να μην τα πεις

Θεριά οι ανθρώποι δεν μπορούν
 το φως να το σηκώσουν
 δεν είναι η αλήθεια πιο χρυσή
 απ' την αλήθεια της σιωπής
 χίλιες φορές να γεννηθείς
 τόσες, τόσες θα σε σταυρώσουν.



ΔΟΜΙΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΠΟΥΛΟΣ
 ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΣ ΙΜΑΤΙΩΝ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Τετάρτη 3 Απριλίου

Ένα διαφορετικό «μάθημα» για την γ' γυμνασίου



Στις 2 Απριλίου, ημέρα Τρίτη, οι μαθητές της γ' γυμνασίου -και τα δύο τμήματα- υποδέχτηκαν στην τάξη τους την δικαστικό κ. Ευαγγελία Ψαράκη, η οποία τους μίλησε για τη δικαστική εξουσία, στο πλαίσιο του μαθήματος της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής. Η κ. Ψαράκη,



Πρόεδρος Πρωτοδικών τώρα, πληροφόρησε τους μαθητές για τις σπουδές, την πορεία, την εξέλιξη, τις υποχρεώσεις, τις αρμοδιότητες και τις ευθύνες ενός δικαστικού, τις δυσκολίες αλλά και την ομορφιά του επαγγέλματός της. Τόνισε ιδιαίτερα ότι, αν δεν αγαπάς πολύ αυτό που κάνεις, για την απονομή της δικαιοσύνης, τότε σίγουρα δεν μπορείς να ασκήσεις το συγκεκριμένο επάγγελμα. Στη συνέχεια, αναφέρθηκε στον τρόπο που ασκείται η δικαστική λειτουργία σήμερα στη χώρα μας, σύμφωνα με το ελληνικό Σύνταγμα, και απάντησε, με πολλή προθυμία, στις ποικίλες ερωτήσεις των ακροατών της. Όμως η συνάντηση αυτή είχε και συνέχεια, αφού η ίδια ενθάρρυνε τη διάθεσή μας να επισκεφτούμε το Δικαστικό Μέγαρο Ηρακλείου και να παρακολουθήσουν οι μαθητές μια δίκη σε αίθουσα του δικαστηρίου.



Έτσι, την Πέμπτη 18/4/2013, η γ' γυμνασίου είχε την ευκαιρία να γνωρίσει ένα άλλου είδους «μάθημα», έξω από τις δικές της αίθουσες διδασκαλίας. Επισκέφτηκαν το δικαστήριο, όπου τους ξενάγησε στο κτίριο και τις διάφορες υπηρεσίες με ιδιαίτερη υπομονή και σχολαστικότητα η γραμματέας κ. Παπαδάκη Μαρίνα -πολύ πρόθυμη και ευγενική. Ακολούθως μπήκαν σε μια αίθουσα δικαστηρίου, για να παρακολουθήσουν μια δίκη, στην οποία προήδρευε η κ. Ψαράκη. Άκουσαν εκεί την αγόρευση του εισαγγελέα, τις αγορεύσεις της πολιτικής αγωγής και της υπεράσπισης του κατηγορουμένου, τον ίδιο τον κατηγορούμενο, που ζήτησε να συμπληρώσει την απολογία του, και τέλος την απόφαση του δικαστηρίου. Ήταν πράγματι μια εξαιρετική εμπειρία για τους μαθητές, μια που δεν είχαν ξαναβρεθεί ποτέ σε δίκη, όπως είπαν. Ίσως πρωτόγνωρα ήταν γι' αυτούς κι όλα όσα είδαν ή αντιλήφθηκαν στον χώρο του Δικαστικού Μεγάρου, στους διαδρόμους, στις αίθουσες, έξω από τα ανακριτικά γραφεία, στην κίνηση του πλήθους, στα πρόσωπα των ανθρώπων που κάποιος λόγος τούς είχε φέρει εκεί.

Ευχαριστούμε πάρα πολύ την Πρόεδρο Πρωτοδικών κ. Ευαγγελία Ψαράκη, για όλη αυτή την πλούσια και διδακτική με τον τρόπο της εμπειρία για τους μαθητές μας. Εδώ αξίζει να αναφέρουμε πως η ίδια η κ. Ψαράκη υπήρξε άριστη μαθήτρια και είναι απόφοιτος του «Παγκρητίου». Τη συγχαίρουμε και της ευχόμαστε να συνεχίσει το δύσκολο έργο της με την ίδια αγάπη και αφοσίωση που τη διακρίνει.



Την Πέμπτη 4, Παρασκευή 5 και Σάββατο 6 Απριλίου πραγματοποιήθηκε η τριήμερη εκδρομή της γ' γυμνασίου. Οι μαθητές την πρώτη ημέρα επισκέφτηκαν την Επίδαυρο, την Ακρόπολη των Μυκηνών και το Παλαμήδι. Την επομένη, επισκέφτηκαν Τον ιερό βράχο της Ακρόπολης, το μουσείο της Ακρόπολης και το απόγευμα παρακολούθησαν την θεατρική παράσταση: « Η μικρή μας πόλη»

Την τελευταία ημέρα στην Λυρική Σκηνή είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν με τον διευθυντή της , κο Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Κουραστήκαμε αρκετά, αλλά το θέμα είναι ότι περάσαμε πολύ καλά και η τριήμερη εκδρομή θα μας μείνει σίγουρα αξέχαστη.

Μίρκα Βασιλάκη

Νομίζω ότι αυτή η εκδρομή ήταν η καλύτερη του Γυμνασίου και ότι όλα τα παιδιά χάρηκαν που μας δόθηκε αυτή η ευκαιρία να γνωριστούμε όλοι καλύτερα μεταξύ μας. Όλοι με τον δικό τους τρόπο πέρασαν καλά. Είμαι ευχαριστημένος με αυτή την εκδρομή και ευχαριστώ τους καθηγητές γι' αυτές τις ευχάριστες στιγμές που μας χάρισαν.

Δημήτρης Καπετανάκης

Στην τριήμερη εκδρομή μας φέτος περάσαμε τέλεια. Πήγαμε σε δύο εντελώς διαφορετικούς τόπους. Ο ένας όμορφος και γραφικός, το Ναύπλιο, και ο άλλος με πολλή φασαρία και κίνηση, η Αθήνα. Επισκεφτήκαμε πολλά διαφορετικά μέρη, μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους. Κουραστήκαμε πολύ με αυτά που έγιναν στο ταξίδι του γυρισμού, αλλά περάσαμε πολύ ωραία.

Γιώργος Κοτιδάκης



Στην εκδρομή περάσαμε πολύ ωραία. Διασκεδάσαμε αλλά και μάθαμε πολλά. Το κυριότερο όμως είναι ότι ήρθαμε όλοι πιο κοντά. Τα πάντα ήταν πολύ καλά προγραμματισμένα και αυτό είχε ως αποτέλεσμα να μην κουραζόμαστε. Επισκεφτήκαμε πολλούς αρχαιολογικούς χώρους, αλλά εκείνος που μου άρεσε περισσότερο ήταν η Ακρόπολη και το Μουσείο της. Τα πάντα ήταν υπέροχα.

Άννα Μαρία Βελόγλου

Πέρασα πολύ ωραία στην εκδρομή, γιατί πήγαμε σε κάποια μέρη τα οποία μόνος μου δεν θα πήγαινα να επισκεφτώ όλα μαζί. Περισσότερο μου έκανε εντύπωση η Ακρόπολη, η Επίδαυρος και το Ναύπλιο. Θεωρώ ότι άξιζε τον κόπο, παρά την κούραση.

Κλεάνθης Ατσαλάκης

Η εξόρμησή μας στο Ναύπλιο και την Αθήνα ήταν κάτι μοναδικό. Μας προσφέρθηκε μια ευκαιρία να γνωρίσουμε αξιοθέατα και αρχαιολογικούς χώρους που πιθανότατα δεν είχαμε ξαναδεί, να αντλήσουμε πληροφορίες για τον πολιτισμικό πλούτο της χώρας μας, μα ταυτόχρονα να γελάσουμε, να ψυχαγωγηθούμε και να περάσουμε χρόνο μαζί ως τάξη. Αυτό που προσωπικά με άγγιξε ήταν η επίσκεψη στην Ακρόπολη, αυτό το μαγικό επιβλητικό αριστούργημα, που συνάμα σε προσκαλεί να το γνωρίσεις... Αυτή η εκδρομή με έκανε να συνειδητοποιήσω πολλά και να νιώσω απερίγραπτη περηφάνια που είμαι Ελληνίδα.

Τινα Κώστα

Τριήμερη εκδρομή... Μια εκδρομή που περιμέναμε τόσσοοοσα χρόνια! Πέρασαμε ΤΕΛΕΙΑ! Θα μας μείνει αξέχαστη. Τι να πρωτοθυμηθούμε... τον περίπατο στην Αθήνα με όλα τα καταπληκτικά οικοδομήματα των αρχαίων Αθηναίων, την Επίδαυρο, τη βόλτα στο Ναύπλιο, τα (908) σκαλιά στο Παλαμήδι, τα τραγούδια και τα πειράγματα στο λεωφορείο, τα... Ξενύχτια στα ξενοδοχεία και κατά συνέπεια τα αγουροξυπνημένα πρόσωπά μας στα πρωινά... Και να μην ξεχάσουμε φυσικά τη χαρά μας (ή των περισσότερων, τέλος πάντων), όταν ακυρώθηκε η πτήση για Ηράκλειο το Σάββατο το βράδυ... Γυρίσαμε όλοι γεμάτοι με νέες εμπειρίες και τόσο πολλές όμορφες αναμνήσεις. Αυτή η εκδρομή θα μείνει πάντα στην καρδιά μας.

Ευγενία Κληρονόμου

Απ' αυτή την εκδρομή θα έχουμε να θυμόμαστε πολλά γέλια, τη συνεργασία μεταξύ μας, την αγάπη και απίστευτα πολλές αναμνήσεις απ' όπου κι αν περάσαμε. Σε όποια στάση κι αν κάναμε, κάτι έχουμε να θυμόμαστε, είτε αστειό είτε σοβαρό. Μας άρεσαν όλα όσα είδαμε και θα τα έχουμε κι αυτά στο μυαλό μας. Η παρέα ήταν φοβερή και είχαμε «χημεία» με τους καθηγητές, το οποίο βοήθησε να κυλήσει ήρεμα όλη η εκδρομή. Αυτή την εκδρομή θα τη θυμόμαστε για πάντα και με πολύ έντονα συναισθήματα, είτε χαράς είτε κούρασης, πάντως ,



ωραία συναισθήματα. Θα τη θυμόμαστε ως την τελευταία και την πιο ωραία εκδρομή του γυμνασίου, που όλοι ήμαστε σαν οικογένεια.

Αναστασία Σηφάκη

Γελάσαμε, περάσαμε καλά και γενικά υπήρχε ένα πολύ χαρούμενο κλίμα. Αυτό που μου άρεσε πιο πολύ ήταν το θέατρο.

Σίμος Χρονιάρης

Πραγματικά πιστεύω πως δεν υπάρχουν λόγια να περιγράψουν αυτή την εκδρομή. Τόσα καινούργια πράγματα που είδαμε, τόσα διαφορετικά χρώματα, διαφορετικά πανέμορφα μέρη που ο φακός του ματιού προσπαθούσε να απορροφήσει αχόρταγα. Τόσοι ήχοι και ομορφιές, αλλά και τόσες εμπειρίες που θα μείνουν παντοτινά αξέχαστες. Τόσες περιπέτειες που μέσα από αυτές μάθαμε αλλά και διασκεδάσαμε. Ήταν αλήθεια αρκετά κουραστική η εκδρομή, αλλά αυτή η κούραση είχε μια γλυκιά αίσθηση και δεν ήταν τόσο βαρυστατική. Κάθε στιγμή διαφορετικά συναισθήματα μας κατέκλυζαν και προσπαθούσαμε μέσα από αυτά να ζήσουμε έστω λίγο διαφορετικά από την καθημερινότητά μας. Ήταν όμορφα και αληθινά αξέχαστα. Τι περισσότερο μπορεί να πει κανείς; Τα λόγια είναι απλώς ένας τρόπος να εκφραστεί το μυαλό και η καρδιά.

Ευαγγελία Ρωμάνου



Διήμερη εκδρομή της β' γυμνασίου στην Ανατολική Κρήτη

Ήταν η καλύτερη εκδρομή που πήγαμε ποτέ! Τραγουδήσαμε, μέχρι να πονέσει ο λαιμός μας, παίξαμε ποδόσφαιρο αγόρια-κορίτσια (παρόλο που χάσαμε), περπατήσαμε μέχρι «θανάτου», αλλά πιο πολύ ακόμα «κοιμηθήκαμε». Ήταν τόσο τέλεια, που δεν θα ήθελα να τελειώσει αυτή η εμπειρία.

Αναστασία Λυδάκη



Στη φετινή εκδρομή πέρασα πολύ ωραία. Επισκεφτήκαμε πολλούς αρχαιολογικούς χώρους και όχι μόνο. Χαρακτηριστικό της εκδρομής ήταν επίσης η διαμονή μας στο ξενοδοχείο. Η εκδρομή αυτή θα μου μείνει αξέχαστη.

Χριστίνα Παπιδάκη

Η εκδρομή ήταν υπέροχη. Κέρδισα εμπειρίες και όμορφες στιγμές. Τραγουδήσαμε, γελάσαμε και ξεφύγαμε για λίγο από τη ρουτίνα. Τα μέρη που επισκεφτήκαμε θα μου μείνουν αξέχαστα. Κατά τη διάρκεια της εκδρομής θεωρώ πως δεθήκαμε μεταξύ μας ως τμήμα. Η εκδρομή πήγε καλύτερα απ' όσο περίμενα. Του χρόνου πάλι....

Μαρία Στειακάκη

...Όλα τα μέρη που επισκεφτήκαμε ήταν πολύ ενδιαφέροντα. Ιδιαίτερα μου άρεσε το δάσος του Βαΐ, ήταν υπέροχο τοπίο. Ήταν τέλεια και ελπίζω να είναι ακόμα καλύτερα του χρόνου.

Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου

Η εκδρομή ήταν αρκετά περιπετειώδης και ενδιαφέρουσα. Περπατήσαμε πολύ και επισκεφτήκαμε μέρη που, κατά τη γνώμη μου, είναι το «άνθος» της Σητείας. Το βράδυ διασκεδάσαμε πολύ και κοιμηθήκαμε.....

Πέτρος Τσαγκαράκης

Τραγουδήσαμε, χορέψαμε, παίξαμε μπάλα και πάνω απ' όλα ...δεν κοιμηθήκαμε.

Νίκος Κοπιδάκης

Η διήμερη ήταν καταπληκτική. Σίγουρα όλοι περάσαμε τέλεια και ενωθήκαμε πιο πολύ ως τμήμα. Περνούσαν όλες οι στιγμές με τραγούδι και χορό και δεν αφήναμε τίποτα να πάει χαμένο. Ειδικά στο Βαΐ διασκεδάσαμε διότι μας άφησαν στην παραλία να κάνουμε ό,τι θέλουμε. Όλοι θα θέλαμε να είχαμε περισσότερες μέρες.

Γιώργος Τσάλος

Η φετινή διήμερη εκδρομή στη Σητεία ήταν εκπληκτική. Το βράδυ περάσαμε πολύ ωραία στο εστιατόριο, όπου χορέψαμε μέχρι τελικής πτώσεως. Ήταν φανταστικά!

Βαγγέλης Σκουλάς



....Το βράδυ ξεσηκώσαμε όλη τη Σητεία με τα τραγούδια μας και το τρενάκι μας.

Μαρία Καρφάκη

Το μόνο μειονέκτημα της εκδρομής ήταν ότι δεν κάναμε μπάνιο στη θάλασσα.

Νίκος Χρονάκης

Περάσαμε τέλεια, δεν βαρεθήκαμε καθόλου, ούτε κοιμηθήκαμε και δεν υπήρχε τίποτα αρνητικό. Μακάρι να ήταν περισσότερες μέρες.

Αλέξανδρος Μυκωνιάτης

.....Στο γεωπονικό πάρκο bio agoma μου άρεσε πάρα πολύ ότι χρησιμοποιούσαν μόνο βότανα για την παρασκευή των προϊόντων τους. Ήταν πολύ ενδιαφέρουσα η ξενάγηση και πέσαμε όλοι στα ράφια του πωλητηρίου του σαν τις μύγες. Στο Βάι σκαρφάλωσα στην κορυφή ενός λόφου και την ονόμασα «Νέα Μάλια».....

Χρήστος Κατρινάκης

Περάσαμε τέλεια! Είχε πολύ πλάκα και έπεσε αφάνταστο γέλιο!

Γιάννης Αντωνογιαννάκης

Ημερήσια εκδρομή της α' γυμνασίου στην Νότια Κρήτη



Το παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού

05.04.2013

Τρίτη 16 Απριλίου 2013

Ομιλία κυρίου Παναγιωτάκη



Με τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα οι μαθητές του γυμνασίου είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν στον χώρο του σχολείου, την ομιλία του κ. Γιώργου Παναγιωτάκη, συγγραφέα και ιστορικού-ερευνητή, γι αυτό το θέμα. Ο ομιλητής κάνοντας μια ιστορική αναδρομή, αναφέρθηκε επίσης σε όλους, ακόμη και στους εκτός Κρήτης αγώνες των Κρητών κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα. Μετά το τέλος της παρουσίασης ακολούθησε συζήτηση.

Τρίτη 23 Απριλίου 2013: Η επίσκεψη της α' γυμνασίου στο Ενυδρείο .



Τετάρτη 24 Απριλίου 2013

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος η β' γυμνασίου επισκέφθηκε το γηροκομείο του ιδρύματος Καλοκαιρινού στον Άγιο Ιωάννη. Οι μαθητές κράτησαν συντροφιά στους ηλικιωμένους και ενημερώθηκαν για τον τρόπο λειτουργίας του ιδρύματος. Συζήτησαν μαζί τους, τους τραγούδησαν και έφτιαξαν πασχαλινά εδέσματα μαζί τους. Ήταν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία για τα παιδιά.

Στην αρχή, όταν φτάσαμε στο γηροκομείο, δεν ενδιαφερόμουν τόσο πολύ για τους ηλικιωμένους που μένουν εκεί. Όταν όμως τραγουδήσανε και τους είδαμε να χειροκροτούν και να γελούν, ένιωσα τόσο οικεία και τέλεια μ' αυτούς. Το καλύτερο μέρος όμως αυτής της επίσκεψης ήταν όταν βοηθήσαμε τις κυρίες να φτιάξουν κουλουράκια. Εγώ βοήθησα την κ. Κυριακή και πιστεύω πως χάρηκε πολύ με αυτή την κίνηση. Ακόμα, μας έμαθαν πολλά για τη ζαχαροπλαστική της τότε εποχής και θα ήθελαν -αλλά και εμείς θα θέλαμε πολύ -να ξαναπάμε εκεί για να τους βοηθήσουμε.

Αναστασία Λυδάκη

Στο γηροκομείο ήταν πολύ ωραία, διότι είδαμε ανθρώπους λίγο πριν το τέλος τους να είναι γεμάτοι χαρά, ενέργεια, ενδιαφέρον και να θέλουν να ζήσουν την κάθε μέρα.

Πέτρος Τσαγκαράκης

Η εμπειρία μας στο πτωχοκομείο ήταν πολύ ωραία. Ήρθαμε κοντά με τους ηλικιωμένους ανθρώπους και δεθήκαμε με κάποιους από αυτούς. Αν είχα την ευκαιρία να τους βοηθήσω από τώρα, θα το έκανα.

Νίκος Κοπιδάκης

Ήταν η πρώτη φορά που επισκέφτηκα ένα πτωχοκομείο και ήταν πολύ συγκινητικά. Οι άνθρωποι ήταν πολύ φιλικοί και χαρούμενοι. Πιο πολύ μου άρεσε η ιστορία μιας κυρίας που πέρασε από πολλές δυσκολίες.

Κλέα Παυλάκου

..... περάσαμε πολύ όμορφα, βλέποντας ότι η επίσκεψή μας έκανε πολλούς ανθρώπους χαρούμενους και χαμογελαστούς.

Shahar Itach

Η επίσκεψη στο πτωχοκομείο ίσως ήταν μια από τις καλύτερες επισκέψεις μας. Με άγγιξε πολύ η εικόνα των χαρούμενων αυτών ανθρώπων. Μίλησα, δέθηκα και πήρα συμβουλές από κάποιους ανθρώπους εκεί. Θα ήθελα να ξαναπάω. Ένωσα μεγάλη χαρά που πήγα εκεί. Η ψυχή μου γέμισε αγάπη και συμπόνοια. Ήταν απίστευτη εμπειρία.

Μαρία Στειακάκη

... μάθαμε για τη δράση του γηροκομείου ακούσαμε ενδιαφέρουσες ιστορίες από τους ηλικιωμένους και τα κουλουράκια που φτιάξαμε τα δώσαμε σε ένα ίδρυμα. *Βαγγέλης Σκουλάς*

Με την πρώτη ματιά αισθάνθηκα λυπημένος. Ύστερα όμως είδα και αισθάνθηκα κάτι πολύ διαφορετικό από αυτό που περίμενα: δεν είδα ανθρώπους που περιμένουν το θάνατο. Είδα πρόσωπα που κρατιούνται στη ζωή, που σηκώνουν πολλά χρόνια στους ώμους τους και προσπαθούν να κάνουν την κάθε μέρα να είναι διαφορετική από τις άλλες μέρες.

Χρήστος Κατρινάκης

Στο γηροκομείο πέρασα πολύ καλά. Γνωρίσαμε τον τρόπο ζωής αυτών των ανθρώπων, ο οποίος είχε πολύ ενδιαφέρον. Φτιάξαμε κουλουράκια μαζί τους, τους τραγουδήσαμε και ακούσαμε τις μαντινάδες τους. Η επίσκεψή μας ήταν πολύ ευχάριστη. *Χριστίνα Παπιδάκη*

Οι ηλικιωμένες εμπνεύστηκαν από τα τραγούδια των παιδιών που ακούσανε και τους ανταπέδωσαν τη χαρά τους με μαντινάδες:

Τετάρτη 24 Απριλίου 2013 ομιλία Καραπιδάκη

Την Τετάρτη 24 Απριλίου, στην αίθουσα εκδηλώσεων του εκπαιδευτηρίου, έδωσε διάλεξη ο απόφοιτος του σχολείου **ΝΙΚΟΣ Ε. ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗΣ**, Καθηγητής Ιστορίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Διευθυντής Περιοδικού «Νέα Εστία» με θέμα: **"Μεταξύ των Γενικών Αρχείων του Κράτους και της Νέας Εστίας"**.



Χίλια καλωσορίσματα,
χίλια και δυο χιλιάδες,
κάμπος με τα λέλουδα
και με τις πρασινάδες.

Μα δεν μπορώ, βασιλικέ,
κρυφά να σε ποτίζω,
γιατί είναι οι μυρωδιές πολλές
και δεν τις νταγιαντίζω.

Πρόβαλλε στο παράθυρο
να δω το πρόσωπό σου,
να δροσερέψω να γεννώ
σαν το βασιλικό σου.

Κάνεις ωραίο βάδισμα
στο δρόμο που βαδίζεις
κι είσαι σγουρός βασιλικός
κι όπου σταθείς μυρίζεις.

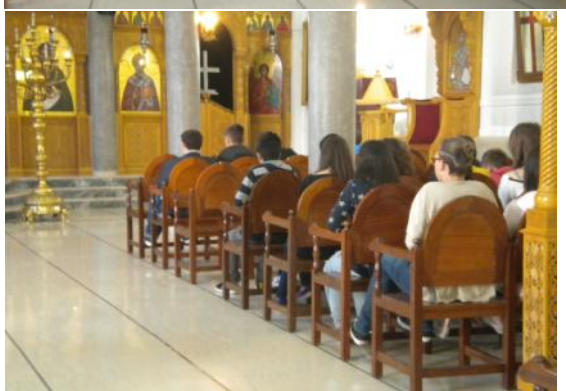
Πέμπτη 25 Απριλίου 2013



Την Πέμπτη 25 Απριλίου βρέθηκε στο εκπαιδευτήριό μας ο σκηνοθέτης Νίκος Νταγιαντάς, με αφορμή τη νέα του ταινία "Little Land". Μετά την προβολή της βραβευμένης ταινίας, ο σκηνοθέτης και παλιός μαθητής του Εκπαιδευτηρίου "ΤΟ ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΝ" είχε μια ενδιαφέρουσα συζήτηση με τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς του



Γυμνασίου και του Λυκείου του σχολείου μας. Η εκδήλωση οργανώθηκε για τον εορτασμό των 50 χρόνων του Εκπαιδευτηρίου και εντάχθηκε στο πλαίσιο της σειράς εκδηλώσεων «Ξανά στο σχολείο τους: οι Απόφοιτοι "συνομιλούν" με γονείς, μαθητές, εκπαιδευτικούς».



Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Παρασκευή 12 Απριλίου 2013 β' γυμνασίου

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Το **Δημοτικό τραγούδι** ως λογοτεχνικό είδος αντλεί το υλικό του από την προφορική λογοτεχνική παράδοση, αυτήν που αναπτύσσεται από την ανάγκη που έχει κάθε άτομο και γενικότερα κάθε λαός να εκφράσει τα συναισθηματικά και ψυχικά φορτία του, τα ιδανικά του, τους πόνους και τις χαρές του, ακόμα τις εντυπώσεις και τις σκέψεις του μέσα στην ευκολομνημόνευτη ποίηση.

Το ελληνικό δημοτικό τραγούδι δεν έπαψε ποτέ να υφίσταται, όπως και δεν έπαιξαν οι Έλληνες να γλεντούν, να παντρεύονται ή να μοιρολογούν τα προσφιλή τους πρόσωπα.

Ο βασικός πυρήνας των δημοτικών τραγουδιών περιλαμβάνει στοιχεία κυρίως μη αφηγηματικά, στα οποία κυριαρχεί το συναίσθημα και οι άμεσες αναφορές στην καθημερινή ζωή, τις χαρές και τις λύπες του λαού που τα δημιουργεί και τα χρησιμοποιεί. Τόσο στον κύκλο της ζωής (νανουρίσματα, ταχαρίσματα, μοιρολόγια, γάμου, ξενιτιάς) όσο και στον κύκλο του χρόνου (κάλαντα, αποκριάτικα) τα

δημοτικά τραγούδια είναι αλληλένδετα με τα σχετικά έθιμα. Παράλληλα, στάθηκαν πηγή έμπνευσης για πολλούς καλλιτέχνες, ενώ η αξία τους έχει αναγνωρισθεί από Έλληνες και ξένους μελετητές.

Ο κορυφαίος Γερμανός στοχαστής και συγγραφέας Γκαίτε εκτιμούσε ιδιαίτερα το ελληνικό δημοτικό τραγούδι και εμπνεύστηκε απ' αυτό.

Το 1815 είχε γράψει στον γιό του Αύγουστο, το βρίσκει «*τόσο λαϊκό, αλλά και τόσο δραματικό, τόσο επικό και τόσο λυρικό, που αντίστοιχό του δεν υπάρχει στον κόσμο!*» Κάτι παρόμοιο είχε πει και στους λογίους του Πανεπιστημίου της Χαϊδελβέργης, το φθινόπωρο του 1815: Πως «*οι εικόνες αυτού του τραγουδιού, του ελληνικού δημοτικού, είναι εκπληκτικές. Φανταστείτε να βάζει δυο βουνά να μαλώνουν μεταξύ τους! Φανταστείτε έναν αετό να μιλάει με το κομμένο κεφάλι του κλέφτη! Φανταστείτε ένας κλέφτης να λέει να του κόψουν το κεφάλι, για να μην το πάρουν οι Τούρκοι, αλλά και να μην το πουν στην αρραβωνιαστικιά του!*»

Ο Γκαίτε, λοιπόν, εξομολογήθηκε πως τον συνεπήραν αυτές οι εικόνες και κάλεσε τους ζωγράφους για να τους τις διαβάσει και να τις ζωγραφίσουν.

Από τα εργατικά και βλάχικα τραγούδια:

Τώρα ειν' Απρίλης και χαρά, τώρα ειν' καλοκαίρι.

Το λεν τ' αηδόνια στα κλαριά κι οι πέρδικες στα πλάγια,
το λεν οι κούκοι στα ψηλά, ψηλά στα καταράχια.
Παν τα κοπάδια στα βουνά να ξεκαλοκαιριάσουν,
παν και κοντά οι τσοπάνηδες βαρώντας τη φλογέρα,
να τα τυροκομήσουνε και τη νομή να βγάλουν
και να γιορτάσουν τ' Αη-Γιωργιού, να ρίξουν στο σημάδι,
να πιούν νερό απ' τα βουνά, να πάρουν τον αέρα.

Από τα τραγούδια της αγάπης: «το πεθυμίο»:

Από τη γης βγαίνει νερό, κι' οχ την ελιά το λάδι,
κι' από τη μάνα την καλή βγαίνει το παλικάρι.
Στάλα τη στάλα το νερό τρουπάει το λιθάρι,
κι' η κόρη με τα νάζια της σφάζει το παλικάρι.



Και ένα νανάρισμα:

Κάμε, Χριστέ τσαι Παναγιά, τσαι θρέψε το παιδί μου, να μεγαλώσει να θραφή, καλό παιδί να γίνη.
Τύχη χρυσή ας του δίγεται τσαι φώτιση μεγάλη,
να μάθη γράμματα πολλά τσαι φρόνιμο να γίνη,
για να τσερδίζει χρήματα, παντού καλά να κάμνει:
ένα τσαι είκοσι σκολειά μ' αληθινούς δασκάλους,
να μάθουν γράμματα οι φτωχοί, ανθρώποι να γενούνε, να μάθουν πως 'ρφανεψαμεν από τους άρχοντάς
μας, να μάθουν πως ξεχάσαμεν του γένου μας τα φρένα, πώς ο καθείς μας χρεωστεί βοήθειαν να δίνει
εις τα σκολειά, στις εκκλησιές τσαι στα ορφανεμένα.



Μια άλλη κατηγορία δημοτικών τραγουδιών είναι τα **λιανοτράγουδα**, δίστιχα δημοτικά ποιήματα. Αναφέρονται στους καημούς και στα βάσανα της αγάπης, στην ομορφιά της αγαπημένης, στην παντρεία. Άλλοτε πάλι είναι επαινετικά ή σκωπτικά, δηλαδή έχουν χαρακτήρα περιπαικτικό, κοροϊδευτικό. Το είδος των σύντομων τραγουδιών αυτών είναι πολύ συνηθισμένο στην Κρήτη και στην Κύπρο.

ΠΑΙΝΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΗΣ



Απ' όλα τ' άστρα τ' ουρανού ένα είναι που σου μοιάζει, ένα που βγαίνει το πουρνό, όταν γλυκοχαράζει.

Κυπαρισσάκι μου ψηλό, ποια βρύση σε ποτίζει, που στέκει πάντα δροσερό κι' ανθείς και λουλουδίζεις;

Μα συ 'σαι μια βασίλισσα, π' όλον τον κόσμο ορίζεις: σα θέλεις παίρνεις τη ζωή, σα θέλεις τη χαρίζεις.

Όντε σ' εγέννα η μάνα σου, ο ήλιος εκατέβη και σου 'δωκε την ομορφιά και πάλι μετανέβη.

Ποιος ήλιος λαμπερότατος σου 'δωκε την ανθάδα, και ποια μηλιά, γλυκομηλιά, τη ροδοκοκκινάδα;

Σαν τι το θέλει η μάνα σου τη νύχτα το λυχνάρι, σπό 'χει μές στο σπίτι της τ' Αυγούστου το φεγγάρι;

ΓΝΩΜΙΚΟ

Ο κόσμος είν' ένα δεντρί κι εμείς το 'πωρικό του.
Ο Χάρος είναι τρυγητής και παίρνει τον ανθό του.

Το βιβλίο των γάτων του Νίκου Δήμου

Η ΓΑΤΑ ΨΙΨΗ



Εικόνα της υπομονής, ήσυχη έξω απ' το τζάμι. Περίμενε.

Έξερε από ανθρώπους, τρυφερή. Ήταν κάποιου γάτα, την άφησε, ήρθε σε μας. Μας χάρισε τέσσερα γατάκια. Κρατήσαμε τον Μούψη.

Ύστερα, πάλι έγκυος! Και πάλι έγκυος!



Πέμπτη 25 Απριλίου 2013

Τη βάλαμε στό πορτ-μπαγκάζ.
Την αφήσαμε σε μια μικρή πλατεία στο Ψυχικό. Φώναζε. Έπειτα, πήγαμε εκδρομή. Μια εκδρομή όλο σιωπές. Το βράδυ δεν αντέξαμε.

Εικόνα της υπομονής, ήσυχη στην πλατεία, περίμενε.

Η μουσική που ακούστηκε - Duetto buffo di due gatti - ήταν του Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868)

Ήθελα να ήμουν όμορφος, να ήμουν και παλικάρι, να ήμουνα και τραγουδιστής, δεν ήθελα άλλη χάρη.

Απού 'ναι νιός και δεν πετά με του βορρά τα νέφη, είντα τη θέλει τη ζωή στον κόσμο να την έχει!

Θεέ μεγαλοδύναμε, θέλω να σ' αρωπήσω, τα νιάτα που μας έδωσες, γιάντα τα παίρνεις πίσω;

Ματάκια που δε φαίνονται, χέλι που δεν ξηγάται, κορμί που δε συχοπερνάει, γλήγορα λησμονάται.

Μην τα πετάς τα λόγια σου σαν τ' άχερο στ' άλλωνι, γιατί τα παίρνει ο δαίμονας και ποιος τα συμμαζώνει;

Τα λόγια σου, πριν να τα πεις, μέτρα τα ένα ένα, και της καρδιάς σου τα κλειδιά μη δίνεις στον καθένα.

Όποιος αγαπάει τα ρόδα, πρέπει να 'χει υπομονή, σταν τον τρουπάν τ' αγκάθια, να μη λέγει πως πονεί.

ΑΠΟΠΕΙΡΕΣ (ονόματα για ένα μικρό γατάκι)

Ιου - Ιου
Τσιβούγι-Τσιβουγάκι.
Φουφούνι
Γατσούνι-Γατσουνίνι.
Σινούφης.
Γκαγκούνης
Γιβούκι-Γιβουγάκι.
Γούνι-Γούνι.
Φουτσίλι.
Φουγίγι-Φουγιγιόνι.

Γατσί-Γατσί.
Γατούτου.
Φούγιας.
Γατσίτσι.

Και με τόσα χάρδια έφτασε έντεκα χρονώ και δεν είχε ένα, δικό του όνομα.

ΑΣΠΡΟΥΛΗΣ

Πώς γίνεται
ένα τόσο άγριο
γατάκι
-το πιο άγριο-
να γίνει
ο τρυφερός

Ασπρούλης;
Πώς γίνεται
ένα τόσο φοβισμένο γατάκι
-το πιο φοβισμένο-
να είναι σήμερα
ο αγαθός Ασπρούλης;
Γίνεται
με υπομονή
και αγάπη
και υπομονή
και αγάπη.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τα ζώα είναι αυτά που είναι:
καθαρή φύση. Τίμια κοιτάνε,
κατάματα. Ο άνθρωπος, έξω απ'
τη φύση,
αναζητά.
Το ζώο είναι. Ο άνθρωπος γίνεται.
Αν μπορεί.
Πρόσεξε αυτόν που δεν αγαπά τα
ζώα.
Η ανθρωπιά του αδύναμη. Το ζώο
μέσα του
αντιδρά. Πρόσεξε αυτόν
που δεν αγαπά τις γάτες. Κάπου
φοβάται. Κάπου τρέμει. Κάπου,
κρύβεται.
Ο Χίτλερ μισούσε τις γάτες. Κι ο
Καίσαρας. Κι ο Ναπολέων.

Όλοι οι τύραννοι. Οι δικτάτορες.
Οι κήσσορες.
Βλέπουν στις γάτες τα όρια της
δύναμής τους.
Γάτα στο τσίρκο; Ποτέ!
Αδιαμαρτύρητα πεθαίνουν
αλλά δε δαμάζονται. Η πιο
ανθρώπινη αρετή
φωλιάζει στις γάτες.

ΘΑΝΑΤΟΣ

Εθνική Οδός
Μικρή γκρίζα γάτα κοιμάται
στη μέση του δρόμου.
Γύρω φορτηγά, λεωφορεία.
Και δεν ακούει τίποτα
τίποτα
παρά την ανάσα της, που λείπει.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ**ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ 22-4-2013**

Τη Δευτέρα 22 Απριλίου έγινε η απονομή των βραβείων στους μαθητές που διακρίθηκαν στους μαθηματικούς διαγωνισμούς ΘΑΛΗΣ – ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ – ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ. Ένα μεγάλο μπράβο σε όλους τους μαθητές που συμμετείχαν για την ιδιαίτερη αγάπη τους για τα μαθηματικά. Τα θερμά μας συγχαρητήρια στους μαθητές μας της α' γυμνασίου Γλακουσάκη Όλγα και Μαραγκάκη –Καμπιτάκη Θεοδωρή, που διακρίθηκαν στον Θαλή, και της β' Γυμνασίου Παυλάκου Κλέα, που διακρίθηκε στους Θαλή και Ευκλείδη.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ «ΚΑΓΚΟΥΡΟ»

Στις 23 Μαρτίου 2013 πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας για 6^η συνεχή χρονιά ο διεθνής μαθηματικός διαγωνισμός «Καγκουρό». Ο δημοφιλής αυτός διαγωνισμός είναι ο μεγαλύτερος εκπαιδευτικός διασκεδαστικός διαγωνισμός στον κόσμο, με συμμετοχή πάνω από 6 εκατομμύρια μαθητές από 52 χώρες. Το πρόβλημα που ακολουθεί είναι του φετινού διαγωνισμού, επιπέδου 3, δηλαδή για μαθητές Α' και Β' γυμνασίου, από τις

ερωτήσεις των 5 πόντων.

Η γιαγιά τηγάνισε 6 πίτες. Τις αριθμήσε 1, 2, 3, 4, 5 και 6 με τη σειρά που τις έφτιαξε. Όσο τις ετοίμαζε, ερχόταν κάθε τόσο το εγγονάκι της στην κουζίνα και έτρωγε την πιο ζεστή από τις ψημένες πίτες (δηλαδή την πιο πρόσφατη). Ποια από τις παρακάτω αποκλείεται να είναι η σειρά με τις οποίες το εγγονάκι έφαγε τις πίτες;

A) 123456 B) 125436 Γ) 325461 Δ) 456231 Ε) 654321



School Days

Easter Bunny



A 1907 postcard

The **Easter Bunny** (also called the **Easter Rabbit** or **Easter Hare**) is a character depicted as a rabbit bringing Easter eggs. Originating among German Lutherans, the *Easter Hare* originally played the role of a judge, evaluating whether children were good or disobedient in behaviour at the start of the season of Eastertide. The Easter Bunny is sometimes depicted with clothes. In legend, the creature carries colored eggs in his basket, candy and sometimes also toys to the homes of children, and as such shows similarities to Santa Claus, as they both bring gifts to children on the night before their respective holiday. In many church services on Easter Sunday, a live rabbit representing the Easter Bunny is brought into the congregation, especially for the children's message.

(Window of Three Hares) in Paderborn Cathedral

Marshmallow bunnies and candy eggs in an Easter basket



Rabbits and hares

The hare was a popular motif in medieval church art. In ancient times it was widely believed that the hare was a hermaphrodite. The idea that a hare could reproduce without loss of virginity led to an association with the Virgin Mary, with hares sometimes occurring in illuminated manuscripts and Northern European paintings of the Virgin and Christ Child. It may also have been associated with the Holy Trinity, as in the three hares motif representing the "*One in Three and Three in One*" of which the triangle or three interlocking shapes such as

rings are common symbols. In England, this motif usually appears in a prominent place in the church. Additionally, according to legend, "a young rabbit who, for three days, waited anxiously for his friend, Jesus, to return to the Garden of Gethsemane, little knowing what had become of Him. Early on Easter morning, Jesus returned to His favorite garden and was welcomed by His animal friend. That evening, when Jesus' disciples came into the garden to pray, they discovered a path of beautiful larkspurs, each blossom bearing the image of a rabbit in its center as a remembrance of the patience and hope of this faithful little creature."





A chocolate Easter Bunny

Eggs, like rabbits and hares, are fertility symbols of antiquity. Since birds lay eggs and rabbits and hares give birth to large litters in the early spring, these became symbols of the rising fertility of the earth.

Rabbits and hares are both prolific breeders. Female hares can conceive a second litter of offspring while still pregnant with the first (hence the saying, "to breed like bunnies"). It is therefore not surprising that rabbits and hares should become fertility symbols, or that their springtime mating antics should enter into Easter folklore.

Easter Eggs and Egg Decorating

A bunny and eggs

The precise origin of the ancient custom of decorating eggs is not known, although evidently the blooming of many flowers in spring coincides with the use of the fertility symbol of eggs—and eggs boiled with some flowers change their color, bringing the spring into the homes. Many Christians of the Eastern Orthodox Church to this day typically dye their Easter eggs red, the color of blood, in recognition of the blood of the sacrificed Christ (and, of the renewal of life in springtime). Some also use the color green, in honor of the new foliage emerging after the long dead time of winter.

