



Δεκέμβριος 2007

# Μέρες Σχολείου

Σελ. γ' - απ. φύλλον 4

*Η ουσία  
είναι η σάρκα της  
γιορτής.*

## ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

*Θεολογική ερμηνεία  
της εικόνας της  
Γεννήσεως του Χριστού.*

*Του Νίκου Ζία*

*Καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών*

Αν ο εορτασμός της γιορτής συνοδεύεται από αυτή την οπισθοχώρηση του εγωισμού, τότε νομίζω πως και η γιορτή γίνεται μια πρώτη είσοδος του Χριστού στη ζωή του καθενός. Πάντως, νομίζω πως για τον κάθε άνθρωπο που έχει τα μάτια ανοιχτά, κάθε στιγμή είναι στιγμή χάριτος. Κάθε στιγμή ενέχει κάτι που σου χαρίζεται, που γίνεται Χριστός. Συνεπώς τα Χριστούγεννα, με έναν ειρωνικό πια τρόπο στην εποχή μας, υποδηλώνουν τον Χριστό-κι αυτό γίνεται σε έναν καθαρά προσωπικό χώρο. Σε ένα εξωτερικό επίπεδο, η γιορτή φαίνεται σαν μια σκηνοθεσία, όπου μεγαλύτερη σημασία έχει το φαινόμενο παρά η ουσία.

Οι περισσότεροι μοιάζουν να ενδιαφέρονται πιο πολύ για τον σκελετό παρά για τη σάρκα της γιορτής. Και φυσικά μέσα από αυτή την οπτική χάνεται και το πρόσωπο του Χριστού.



*Φοίβος Δεληβοριάς  
Συνέντευξη.  
Από το συλλογικό τόμο*

Το πνευματικό μεγαλείο, το μυστικό βάθος και το αισθητικό κάλλος της Ορθοδόξου τέχνης συνεργούν στη μετοχή του πιστού στο κολλοάγγελτο γεγονός της ενανθρώπισης. Μέσα στο χώρο της Εκκλησίας ο πιστός ζει το μυστήριο της σαρκώσεως με τις αισθήσεις του, που μεταμορφώνονται για να γίνουν μέσα επικοινωνίας με το άρρητο. Προσκυνώντας την εικόνα της Γεννήσεως ανταποκρίνεται στο κέλευσμα της ψαλμωδίας «δεύτε ιδωμεν πιστοί» και «βλέπει» με τα μάτια του την θεολογία της σαρκώσεως αισθανόμενος την ευφροσύνη της θείας συγκαταβάσεως και κενώσεως.

Ο εικονογραφικός τύπος διαμορφώθηκε έτσι ώστε να συνοψίζει τη θεολογία της Γεννήσεως ντύνοντάς την με άρτια αισθητική μορφή. Η παράσταση έχει οργανωθεί αντιρρεαλιστικά και συμβολικά συνθέτοντας στοιχεία από την ιστορική πραγματικότητα, πνευματικά και διαχρονικά. Το βουνό, το σπήλαιο, η φάτνη, τα ζώα συνυπάρχουν με τον χρυσό κόμπο που είναι ο πνευματικός χώρος του ουρανού. Έτσι η εικόνα αμέσως παρουσιάζει την σύνθεση του γήινου και του ουράνιου, του ανθρώπινου και του θείου.

Όλες οι μορφές έχουν ειδικό νόημα και συμβολισμό. Η Γέννηση τοποθετείται μέσα σε σπήλαιο, στοιχείο που δεν προέρχεται από τα Ευαγγέλια, αλλά από την παράδοση που ξεκινάει μεν από το απόκρυφο το λεγόμενο Πρωτοευαγγέλιο του Ισακώβου αλλά την παίρνει ο ορθόδοξος θεολογικός στοχασμός (Ιουστίνος ο φιλόσοφος και μάρτυς) και την καθιερώνει η υμνογραφία με τον Ρωμανό «και η γη το σπήλαιον τω απροσίτω προσάγει» (Κοντάκιον), και τους άλλους Ύμνωδούς των Χριστουγέννων: «Τι σοι προσενέγκωμεν Χριστέ ότι ώφθης επί γης ως άνθρωπος... η γη το σπήλαιον» (Ιδιόμελον Εσπερινού), «τω σήμερον εν σπηλαίω τεχθέντι» (κάθισμα Όρθρου).



### 3, 5 και 10 Δεκεμβρίου

Απογευματινή ενημέρωση γονέων για την πρόοδο των παιδιών του α1, α2 και γ' τάξεως αντίστοιχα.



### 4 Δεκεμβρίου

Το α1 στο Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου.



### 6 Δεκεμβρίου

Το α2 στο Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου.



10 Δεκεμβρίου. Διάλεξη κ. Γεωργαντά στους μαθητές όλου του σχολείου με θέμα τις καταδύσεις.

### 14 Δεκεμβρίου

Προβολή της κινηματογραφικής ταινίας «Τα παιδιά της χορωδίας» στο Τεχνόπολις.



### Το χρονικό του μήνα

### 18 Δεκεμβρίου

Το χριστουγεννιάτικο παζάρι στο σχολείο.



### 19 Δεκεμβρίου

Χριστουγεννιάτικος εκκλησιασμός του σχολείου στην εκκλησία του Αγίου Ιωάννη. Λειτουργήσει ο Αρχιεπίσκοπος Κρήτης



### 20 Δεκεμβρίου

Η γ' Λυκείου μας λέει τα κάλαντα.

### 21 Δεκεμβρίου

Ημέρα των χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων.







Η θέση της Παναγίας είναι καιρία στην εικόνα δείχνοντας με αυτό τον τρόπο το ρόλο της μέσα στο έργο της σωτηρίας. Εικονίζεται σε άμεση σχέση με το γλυκύτατο Έκνο της, αλλά διατηρεί και κάποια απόσταση απ' Αυτό, υπαγορευόμενη από την γνώση της θεότητάς Του. Για τη στάση στην οποία

ζωγραφίζεται η Θεοτόκος έχει διατυπωθεί η άποψη ότι καθορίζεται από τον με ή χωρίς ωδίνες τοκετό. Τόσο όμως η υμνολογία της Εκκλησίας όσο και μεγάλοι Πατέρες (Μ. Φώτιος) αποφαινόμενοι με σαφήνεια ότι έτεκεν ανωδίνως. Η μητρική τρυφερότητα και κάποια προορατική αίσθηση της ρομφαίας που θα διαπεράσει την καρδιά της ίσως προσδιορίζουν αυτή τη στάση της Θεομήτορος.



Μέσα στο σπήλαιο δεν υπάρχει άλλο πρόσωπο από την Μητέρα και το Βρέφος. Μόνο τα δύο ζώα (βόδι και ονάριο), που η παρουσία τους είναι μια ζωγραφική υπόμνηση των καυτερών για το Ισραήλ λόγων του Ησαΐα. Η αποστασία του

εκλεκτού λαού του Θεού σηπλιτεύεται με τον διακριτικό αυτόν τρόπο μέσα στην εικόνα.



Ο Ιωσήφ κάθεται έξω και κάπως απόμακρα από το σπήλαιο. Μ' αυτό το τρόπο διατρανώνει η βυζαντινή ζωγραφική την θεμελιώδη πίστη της Εκκλησίας για την απείρανδρο γέννηση του Ιησού. Ο Ιωσήφ κάθεται συλλογισμένος, σε μερικές περιπτώσεις μάλιστα μοιάζει να έχει σαν πρότυπο αγάλματα σκεπτόμενων μορφών. Η στάση αυτή υποσημαίνει τις αμφιβολίες που φαίνεται ακόμα να έχει.



Σε μερικές εικόνες μπροστά στον Ιωσήφ στέκεται και συνομιλεί ένας τσοπάνος, συνήθως γέρος, κακόμορφος, που σύμφωνα με τα Απόκρυφα είναι ο διάβολος μεταμορφωμένος σε τσοπάνη που πειράζει τον Ιωσήφ δείχνοντας την ροζιασμένη μαγκούρα του λέγοντας ειρωνικά, πως αν αυτό το ξεραμένο ξύλο βλαστήσει με φύλλα και κλαδιά, τότε μπορεί και μια Παρθένα να γεννήσει. Σε κάποιες μάλιστα εικόνες, σαν άλλη επίρρωση της Παρθενίας της Θεοτόκου, ζωγραφίζεται βλαστημένη η ποιμενική ράβδος.

Η ένταξη των αμφιβολιών του Ιωσήφ στην εικόνα της Γενήσεως, έχει χαρακτήρα διδακτικό. «Στο πρόσωπο του αγίου Ιωσήφ, η εικόνα αφηγείται ένα παγκόσμιο δράμα που παράγεται δια μέσου όλων των αιώνων... Το Μυστήριο του Ευαγγελίου απευθύνεται στη πίστη και συναντά το εμπόδιο τις αμφιβολίες» (Π. Ευδοκίμωφ). Η συλλογισμένη και συνεσταλμένη στάση του δείχνει άνθρωπο που βρέθηκε σε γεγονότα πάνω από τις δυνάμεις του, αλλά που δεν του λείπει η αγαθή προαίρεση. Για αυτό και τη Μαρία δεν θα τη διώξει κρυφά, όπως προς στιγμή σκέφτηκε, αλλά θα σταθεί δίπλα στη Μητέρα και το Παιδί σαν προστάτης. Έτσι η αμφιβολία του Ιωσήφ γίνεται στήριγμα γ' αυτούς που δοκιμάζονται από λογισμούς αμφιβολίας και δυσπιστίας.

Οι ποιμένες, ανοιχτόκαρδοι, καλοκάγαθοι, ειρηνικοί άνθρωποι δέχονται με κατάπληξη, αλλά και χαρά το μήνυμα του ερχομού του Μεσσία, αντιπροσωπεύοντας την αγαθή μερίδα των αληθινών Ισραηλιτών που άκουσαν το καλό άγγελμα της σωτηρίας και το ενστερνίστηκαν αμέσως.



Οι Μάγοι είναι οι σοφοί και διαβασμένοι, που όμως η γνώση τους δεν στέκει εμπόδιο στην προσκύνηση του σαρκωθέντος Λόγου. Γ' αυτό και η τέχνη της Εκκλησίας δίνει μεγάλη σημασία στην παρουσία τους. Οι Μάγοι, με τις λαμπρές και παράξενες στολές τους, είναι οι αναζητητές που πασχίζουν να βρουν την Αλήθεια έξω από το χώρο του Ισραήλ. Αντιπροσωπεύουν τους ανά τους αιώνες αναζητητές της αλήθειας που μέσα από τους πολυδαίδαλους ατραπούς της σκέψης ακολουθώντας τον αστέρα της εσώτερης παρόρμησής τους φτάνουν κάποτε με ταπείνωση στην απλότητα της Φάτης για να καταθέσουν τα δώρα του πνευματικού τους μόχθου και να χαρούν μαζί με τους ποιμένες. Τέλος, οι Μάγοι εικονίζονται με διαφορετική ηλικία για να υποδηλωθεί ότι ο Χριστός φωτίζει όλους τους ανθρώπους ανεξάρτητα από ηλικία.



Οι Άγγελοι ολόσωμοι, ευγενικοί και μεγαλόπρεποι, ντυμένοι με τα αρχαία ενδύματά τους (μάτιο και χιτώνα), σε στάσεις και κινήσεις που δείχνουν το σεβασμό στο Βρέφος αναγγέλλουν στους ποιμένες το μέγα γεγονός ότι «ετέχθη σήμερον σωτήρ ος εστίν Χριστός Κύριος». Και όταν όμως σκύβουν για να εκφράσουν το σεβασμό τους δεν ζωγραφίζονται μέσα στη σπηλιά, αλλά στέκουν απ' έξω, ώστε να προβάλλεται ανεμπόδιστα και αδιάσπαστα το κεντρικό θέμα. Οι αγγελικές δυνάμεις προσφέρουν τη δοξολογία. Σε κάποιες εικόνες υπάρχει σε κυκλικό σχήμα η επιγραφή από το κατά Λουκά Ευαγγέλιο, «Δόξα εν υψίστοις Θεό και επί γης ειρήνη εν ανθρώποις ευδοκία».



Από τον ουρανό εξέρχεται μια ακτίνα και καταλήγει στο σπήλαιο πάνω από το βρέφος. Η ακτίνα αυτή σημαίνει την μια ουσία του Θεού αλλά χωρίζεται σε τρεις λάμπεις, για να προσδιορίσει τη συμμετοχή των τριών προσώπων στην βεία οικονομία της σωτηρίας.



Η όλη σύνθεση κλείνει με ένα ακόμα επεισόδιο, που προέρχεται από τα Απόκρυφα: το πρώτο λουτρό του βρέφους. Στο πρωτοευαγγέλιο του Ιακώβου περιγράφονται διάφορες φροντίδες για τον τοκετό της Μαρίας καθώς και η μαία και η βοηθός της που συνδράμανε την Παναγία και έλουσαν το αρτιγέννητο. Εικονογραφικά η σκηνή κατάγεται από αρχαία παράσταση λουτρού του Διονύσου.





Η χριστιανική τέχνη από τους πρώτους αιώνες προσέλαβε το θέμα. Εξαίρεση σημειώνεται τον 18ον αι. στο Άγιο Όρος, όπου η σκηνή θεωρήθηκε μειωτική της θεότητας και κατά συνέπεια απόβλητη. Ο Άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης αναφέρει ότι «το δε να ιστορούνται γυναίκες τινες πλύνουσαι τον Χριστόν εν λεκάνη, ως οράται εν πολλαίς εικόσι της Χριστού γεννήσεως, τούτο είναι παντάπασιν αποπώτατον». Εξηγώντας αυτή τη θέση του ο Άγιος λέει ότι η Θεοτόκος δε γέννησε με πόνους και ωδίνες όπως οι άλλες γυναίκες για να χρειάζεται η σκηνή του λουτρού. Έτσι το θείο βρέφος ήταν καθαρό από την ακαθαρσία.

Παρακάτω όμως η σκηνή επικράτησε. Στην ορθόδοξη αίσθηση του λαού της εκκλησίας δεν προξένησε κανένα σκανδαλισμό. Είδη στην απεικόνιση αυτή μια ακόμη έκφραση της σαρκώσεως και ενανθρωπίσεως. Μερικοί μελετητές και θεολόγοι βλέπουν και μια προεικόνη της Βαπτίσεως.

\*\*\*

Η ορθόδοξη εικόνα της Γεννήσεως μορφοποιεί την διδασκαλία της Εκκλησίας κρατώντας όλο το θεολογικό βάθος της, καθώς βρήκε στην έκφραση το μέτρο ανάμεσα στο θείο και το ανθρώπινο. Με την ταυτόχρονη αναπαράσταση μέσα στη ίδια σύνθεση γεγονότων που διαφέρουν μεταξύ τους χρονικά σημαίνει απελευθέρωση από την αντίληψη του χρόνου ροής και διαδοχής, δίνεται μια άλλη αίσθηση του χρόνου που τα αντιμετωπίζει όλα σαν παρόν. Αυτή η αντίληψη είναι αποτέλεσμα της κατανόησης του μυστηρίου της Σαρκώσεως, σαν γεγονός ιστορικού, αλλά και μυστηριακού, εξωχρονικού. Γιατί ο Χριστός που γεννήθηκε στην ορισμένη χρονική στιγμή «ότε ήλθε το πλήρωμα του χρόνου» (Γαλ. 4,4) δεν έπαυσε να είναι ο «προ αιώνων υπάρχων» ο άχρονος Υιός.

Αυτή τη θεώρηση του χρόνου δίνει η Ορθόδοξη εικόνα της Γεννήσεως και με αυτό το τρόπο κάνει σύγχρονο το γεγονός και καλεί τον πιστό να συμμετάσχει και να δει τον τόπο όπου εγεννήθη ο Χριστός. Αυτό είναι και το μεγάλο επίτευγμα της Βυζαντινής ζωγραφικής. Πέτυχε να φανερώσει με χρώματα και σχήματα την ενανθρώπιση στην σωτηριώδη, θεολογική διάσταση και χωρίς να μας στερήσει την αισθητική χαρά που γεννιέται από την μεγάλη τέχνη, κατόρθωσε να καταστήσει την εικόνα πύλη εισόδου στο μυστήριο που μπαίνουμε με ευφροσύνη και δοξολογία.

Από τον τόμο «Χριστούγεννα» των εκδόσεων Ακρίτας.

## Τ ο χ ρ ο ν ι κ ό τ ο υ μ ή ν α

### 4 Δεκεμβρίου. Το αί στο Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου



Συνοδοί καθηγητές η κ. Αθηνά Κληρονόμου και ο κ. Γ. Κοπιδάκης.

Η ξενάγηση έγινε από την ιστορικό τέχνης κ. Ντενίζ Αλεβίζου.





6 Δεκεμβρίου. Το α2 στο Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου

Συνοδοί καθηγητές η κ. Ειρήνη Παπαθανασίου και ο κ. Μ. Κοπιδάκης. Την ξενάγηση την έκανε ο κ. Κώστας Σχιζάκης.

...Κάθε πίνακας ζωγραφικής σε ταξίδευε σε ένα άλλο τόπο. Στη φύση, στη θάλασσα, στις παλιές εποχές κ.α. Κάθε πίνακας είχε και την προσωπική διάθεση του καλλιτέχνη. Υπήρχαν και κάποια ξευπνα έργα, όπως γελοιογραφίες, που με έκαναν να γελάσω πολύ. Πιστεύω ότι ήμουν τυχερός που κάναμε μια τόσο καλή επίσκεψη στο Μουσείο Εικαστικών Τεχνών.

*Σπύρος Καρκαβίτσας*

Εντυπωσιάστηκα από τα διάφορα χρώματα που χρησιμοποίησαν διάφοροι ζωγράφοι, ο καθένας για να εκφράσει κάτι διαφορετικό: φόβο, χαρά, στεναχώρια κτλ. Ο καθένας από μας είχε και μια διαφορετική άποψη για τους πίνακες και αυτό είχε ενδιαφέρον.

Συνιστώ αυτήν την έκθεση σ' όλους και όχι μόνο σε ανθρώπους που ενδιαφέρονται για τα εικαστικά, γιατί θα εντυπωσιαστούν πολύ.

*Μαριάννα Μερτζάνη*

Η έκθεση ήταν πολύ ωραία και είχε πολλή φαντασία. Επίσης τα χρώματα ήταν υπέροχα.

*Οδυσσεύς Κοκκίνης*

Εμένα ιδιαίτερα μου άρεσε ο πίνακας που έδειχνε τη θάλασσα που είχε μέσα κάτι πέτρες και μια μπάλα. Μου άρεσε γιατί φαινόταν τόσο αληθινό.

*Σπύρος Μαγκουδάκης*

Η επίσκεψη αυτή δεν ήταν τόσο ενδιαφέρουσα για μένα. Για άλλους μπορεί να είχε ενδιαφέρον. Εμένα δεν μου άρεσε γιατί δεν ενδιαφέρομαι για τη ζωγραφική.

*Γιάκωβος Λιναρδάκης*

Εμένα μου άρεσαν πάρα πολύ οι εικόνες που δείχνανε θάλασσα.

*Λευτέρης Μυλωνάς*

Όλα ήταν ωραία και ο κάθε πίνακας είχε τα δικά του χρώματα και τα δικά του συναισθήματα.

*Νικόλαος Μιγάκος*

Ήταν πολύ ωραία «τακτοποιημένα» στο χώρο. Όλα τα έργα είχαν φαντασία αλλά ήταν και ρεαλιστικά.

*Μαριέτα Νιοκοκυράκη*

Αυτό που μου άρεσε περισσότερο ήταν η τέχνη με το μέταλλο.

Τα έργα που μου έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση ήταν «Ο θαυματοποιός», «Τα Μηχανικά» και «Το Τοπίο». Στο μουσείο εικαστικών τεχνών του Ηρακλείου μάθαμε πολλά πράγματα για τις ζωγραφιές.

*Αθηνά Σταυρουλάκη*



Ο ξεναγός μας, ο κ. Σχιζάκης, ήταν πολύ καλός. Μας τα εξηγούσε όλα, όλες τις εικόνες, τη κάθε μια ξεχωριστά. Επίσης μας έκανε διάφορες ερωτήσεις σχετικά με τις εικόνες και μας μιλούσε για διάφορους ζωγράφους. Μου άρεσαν πάρα πολύ γιατί ήταν σαν αληθινές, με ωραία χρώματα, συνδυασμούς και με ωραία χαρακτηριστικά.

*Τζωρτζίνα Γερβολαράκη*

Η εμπειρία σ' αυτή την τόσο ενδιαφέρουσα έκθεση ήταν απεριόριστη, ήταν τόσο διαφορετική από τις άλλες εκθέσεις που έχω πάει, γιατί ήταν από Κρητικούς καλλιτέχνες, ήταν σύγχρονα έργα και είχε πολύ έντονα χρώματα. Ήταν από τις καλύτερες εντυπώσεις που έχω ζήσει.

*Νίκος Σηφάκης*

Ο ένας πίνακας ήταν καλύτερος από τον άλλο. Συγχαρητήρια στον κ. Σχιζάκη, μια και η έκθεση του ήταν καταπληκτική.

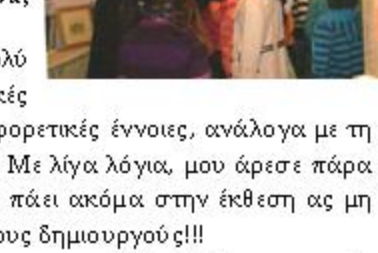
*Θωμάς Νάθενας*

Η έκθεση ήταν πολύ εντυπωσιακή. Οι πίνακές της είχαν πολλές και διαφορετικές έννοιες, ανάλογα με τη φαντασία του επισκέπτη. Με λίγα λόγια, μου άρεσε πάρα πολύ και όποιος δεν έχει πάει ακόμα στην έκθεση ας μη χάνει χρόνο! Μπράβο στους δημιουργούς!!!

*Μαριένη Παλαφραγκάκη*

Κάποιοι πίνακες ήταν πολύ ωραίοι, σαν αληθινοί.

*Χριστόφορος Κριμίλης*





10 Δεκεμβρίου. Διάλεξη κ. Γεωργαντά στους μαθητές όλου του σχολείου με θέμα τις καταδύσεις.



Ο εξοπλισμός ενός δύτη



Εικόνες από τα videos που προβλήθηκαν



Οι βοηθοί του κ. Γεωργαντά

Στα πλαίσια της *συνεργασίας γονέων-σχολείου* ήρθε στο σχολείο και μίλησε στα παιδιά για τις καταδύσεις ο κ. Γεωργαντάς, μια και διαθέτει σχολή καταδύσεων. Ο ομιλητής, με τη γλαφυρότητα του λόγου του, κατάφερε να κεντρίσει το ενδιαφέρον όλων-μικρών και μεγάλων-και τους έκανε να νιώσουν, έστω και από απόσταση, έστω και μέσα στο χειμώνα, τη γοητεία της θάλασσας.

Μετά τις γιορτές θα ακολουθήσουν και άλλες ομιλίες γονέων που ενδιαφέρθηκαν να μιλήσουν στα παιδιά για τα επαγγέλματα ή τα ενδιαφέροντά τους.

14 Δεκεμβρίου. Με πρωτοβουλία του 15/μελούς συμβουλίου προβλήθηκε στο Τεχνόπολις η ταινία «Τα παιδιά της χορωδίας» στα πλαίσια του προγράμματος του Υπουργείου Παιδείας «Πρώτη ώρα σινεμά».

Με τα παιδιά συζήτησε αμέσως μετά την προβολή ο κριτικός κινηματογράφου κ. Νίκος Τσαγκαράκης.



*Λίγα λόγια για το έργο*

Ο κύριος Κλεμέν Ματιέ πάει να εργαστεί ως επόπτης καθηγητής σε ένα σωφρονιστικό ίδρυμα της Γαλλίας του 1948. Στο «σχολείο» αυτό βρίσκονται «προβληματικά» παιδιά. Παιδιά που δεν μπορούν να αποτελέσουν κομμάτι μιας υγιούς κοινωνίας, αν δεν... σωφρονιστούν. Εκτός από τα παιδιά όμως, προβληματικός είναι και ο διευθυντής του σχολείου, ο κύριος Ρασέν, του οποίου η αγαπημένη φράση είναι «δράση-αντίδραση», και που όλες οι μέθοδοι του κινούνται γύρω απ' αυτό τον άξονα. Τιμωρίες στους ατίθασους, βουρδουλιές, απομονώσεις. Ο κύριος Ματιέ όμως έχει άλλες ιδέες. Δεν εγκρίνει τη «δράση-αντίδραση» και προτιμά να κάνει τα παιδιά, κατά κάποιο τρόπο, συμμάχους του, για να τα ηρεμήσει. Και έτσι δημιουργήθηκε ... η σχολική χορωδία.

Όλα σε αυτή την ταινία είναι όμορφα γιατί είναι απλά. Όλα είναι οικεία αλλά και ταυτόχρονα άκρως ενδιαφέροντα προς παρακολούθηση, διότι η οπτική γωνία μέσα από την οποία βλέπουμε μια τόσο κοινότοπη ιστορία είναι όσο ευαίσθητη χρειάζεται για να μας κάνει στο τέλος να χειροκροτήσουμε.

Είναι δεύτερη φορά που βλέπω αυτό το έργο και, απρόσμενα, μου δημιούργησε διαφορετικά συναισθήματα από την πρώτη φορά. Πέρυσι, στον κύκλο της βιομαθητικής Λογοτεχνίας, με την κυρία Μαυρομάτη, το παρακολουθήσαμε σε μια μικρή τηλεόραση. Σήμερα, όμως, οι ήρωες «μεγάλωσαν», η μουσική έγινε καλύτερη και τα άτομα που δούλεψαν γι' αυτή ταινία στα παρασκήνια φάνηκαν πιο έντονα. Νιώθω χαρούμενος που είδα μια τέτοιας κλάσης ταινίας σ' ένα μεγάλο πανί κινηματογράφου.

*Ανδρέας Αντωνάκης*

Μια ταινία που άγγιξε τις καρδιές όσων την παρακολούθησαν. Κάτι διαφορετικό που, εκτός από το ταλέντο του μικρού Pierre, παρουσίαζε προβλήματα παιδιών της ηλικίας μας, όπως η κακή συμπεριφορά του Monten, ή οι κακές συνθήκες που βίωναν αυτά τα παιδιά και τις οποίες ίσως ποτέ δεν είχαμε φανταστεί. Εκτός απ' αυτά, με συνεπήρε και η μουσική της ταινίας, όπως ήταν λογικό.

Συνιστώ ανεπιφύλαχτα αυτή την ταινία στους λάτρεις της εβδομης τέχνης και του καλού cinema.

*Ευαγγελία Κιρμιζάκη*



Η ταινία είναι πολύ καλή και διδάσκει ότι με υπομονή και δουλειά όλα γίνονται και ότι με το ξύλο δε μαθαίνει κανείς τίποτα.

*Μαρία Ρομελιωτάκη*

... Οι ηθοποιοί ταίριαζαν πολύ με τους χαρακτήρες που υποδύονταν στην ταινία.

Επίσης, όλες οι σκηνές ήταν συγκινητικές, αλλά συνάμα και χαρούμενες, γιατί όλος ο στόχος της ταινίας ήταν να προβληθεί το μέλλον ενός παιδιού που ήταν παραμελημένο από τους γονείς του και κλεισμένο μέσα σε ένα οικοτροφείο. Κατά τη γνώμη μου, η ταινία ήταν πολύ συγκινητική και με άγγιξε συναισθηματικά. Ακόμη μου κίνησε το ενδιαφέρον, επειδή ήταν μια ταινία γυρισμένη στα γαλλικά!

*Αλεξάνδρα Ανδρουλιδάκη*

Εμένα προσωπικά μου άρεσε πολύ η ταινία, ιδιαίτερα μου έκανε εντύπωση η συμπεριφορά του μικρού παιδιού που αγαπούσε πάρα πολύ το μουσικό αλλά και του μουσικού που αγαπούσε πάρα πολύ τα παιδιά. Επίσης, η φωνή του Μοράνς ήταν καταπληκτική.

*Κατερίνα Μαρτυμιανάκη*

Η ταινία που παρακολούθησαμε σήμερα, μας παρουσίασε έναν άνθρωπο που κατάφερε να τιθαυεύσει τα παιδιά του σχολείου στο οποίο βρισκόταν, που έμοιαζε περισσότερο με αναμορφωτήριο. Στάθηκε εναντίον της φασιστικής πολιτικής που ακολουθούσε ο διευθυντής του σχολείου, και δεν ήταν λίγες οι φορές που κατάφερε να τον επηρεάσει! Για να πραγματοποιηθούν όλα αυτά, χρειάστηκε να καταβάλλει τεράστια προσπάθεια και να επιδείξει μεγάλο ζήλο. Δυστυχώς όμως, επειδή ισχύει πάντα το ρητό «ο καλός, καλός δε βλέπει» αυτός και κάποιοι συνάδελφοι του, που πραγματικά κατείχαν την τέχνη της παιδαγωγικής εκδιώχθηκαν από το σχολείο για διαφορετικούς λόγους ο καθένας.

*Γιάννης Μαραυγάκης*

Καταπληκτική σκηνοθεσία και φανταστική ηθοποιία. Επίσης είχε βαθιά νοήματα και μια όμορφη μουσική από τις πολύ ωραίες φωνές των παιδιών.

*Σπύρος Καρκαβίτσας*

Η ταινία αυτή ήταν πολύ καλή, με βαθιά νοήματα και όμορφο σχεδιασμό. Η μουσική ήταν υπέροχη και συνδυαζόταν άριστα με την εικόνα και τη ροή των καρτέ. Πολύ καλή η επιλογή.

*Δημήτρης Μακράκης*



Ήταν μια διαφορετική ταινία, ενός άλλου στυλ, με διαφορετικά ζητούμενα και μια ξεχωριστή μουσική. Πιστεύω πως ήταν μια ολοκληρωμένη και καλή δουλειά των παραγωγών και του σκηνοθέτη, που μπόρεσε να αγγίξει ακόμα και τους πιο απαιτητικούς θεατές. Έχω λατρέψει τη μουσική της ταινίας και τη φιλοσοφία της.

*Μιγαέλα Διαλυνά*

Η ταινία ήταν πολύ καλή και οι μικροί ηθοποιοί παρουσίαζαν τα συναισθήματα των παιδιών με επιτυχία. Μέσα από αυτή την ταινία ένα παιδί της ηλικίας μας μπορεί να βιώσει πολλά συναισθήματα, όπως χαρά, λύπη, αγάπη για τους φίλους, αλλά και να εκτιμήσει το γεγονός ότι έχει περισσότερα από αυτά τα παιδιά, όπως οικογένεια, σπίτι κτλ.

*Χριστίνα*

*Αεράκη*

Σήμερα πήγαμε με το σχολείο μου στο σινεμά ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ για να δούμε μια εξαιρετική ταινία. Οι εντυπώσεις μου από αυτή τη μικρή εκδρομή πολλές και ωραίες. Είδα την ωραία σχέση που είχαν στην ταινία ο δάσκαλος με τα παιδιά. Τα βοηθούσε και τους έμαθε τη μουσική. Ήταν τέλεια η ταινία και συγκινήθηκα πολύ. Ελπίζω μέσα από τη καρδιά μου να ξαναδώ πάλι μια τέτοια ταινία. Ευχαριστώ το σχολείο που είχε μια τόσο ωραία ιδέα να πάμε να δούμε αυτή τη ταινία.

*Καίτη Κοιράκη*

Η ταινία μου άρεσε πολύ. Σχεδόν σε κάθε σκηνή υπήρχε ένα υπέροχο συναισθήμα των παιδιών προς τον δάσκαλό τους, κυρίως απ' τη μέση της ταινίας και μετά. Εκτός από μερικές σκηνές βίας και κακολογίας των παιδιών και των καθηγητών τους, όλα τα υπόλοιπα ήταν υπέροχα.

*Στέφανος Βενέρης*

Μου άρεσε πάρα πολύ η μουσική. Αν και τη έχουμε στο σπίτι μας (την ταινία) ευχαριστήθηκα που την ξαναείδα, γιατί είναι πολύ ωραία και με συγκίνησε ξανά, προπάντων εκεί που απολύεται ο επόπτης και τον αποχαιρετούν τα παιδιά.

*Γιάννης Κληρονόμος*

Μου άρεσαν πάρα πολύ τα τραγούδια της ταινίας. Πιστεύω πως αξίζει να τη δει κανείς!

*Αθηνά Πατσιούρα*

Ήταν μια πολύ ενδιαφέρουσα ταινία με ωραία μουσική και περιεχόμενο. Πραγματικά μου άρεσε και θα ήθελα να την ξαναδώ.

*Αντώνης Νεραντζούλης*

**18 Δεκεμβρίου,**

πραγματοποιήθηκε το ετήσιο χριστουγεννιάτικο παζάρι του γυμνασίου με αντικείμενα που είχαν κατασκευάσει τα ίδια τα παιδιά με υπεύθυνες καθηγήτριες για τις κατασκευές την κ. Σοφία

Ηρακλείδου και την κ. Χριστιάννα Μαυρομάτη, ενώ παράλληλα εργάστηκαν και τα παιδιά του κύκλου των εικαστικών υπό την καθοδήγηση της κ. Σίσυ Τσαϊνη.

Από το παζάρι συγκεντρώθηκε το ποσό των 1.100 Ευρώ, το οποίο θα διατεθεί για φιλανθρωπικούς σκοπούς - στο ίδρυμα της Ζωοδόχου Πηγής - αμέσως μετά τις γιορτές.

**Από την περίοδο των προετοιμασιών του παζαριού.**





### Τα εκθέματα



### Τα παζάρι



### ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΟΣ

Την **Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου** πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη Θεία Λειτουργία εν όψει της γιορτής των Χριστουγέννων στον Ιερό Ναό του Αγίου Ιωάννου. Προς έκπληξη μαθητών και καθηγητών, τη Θεία Λειτουργία τέλεσε ο Σεβασμιότατος Αρχιεπίσκοπος Κρήτης κ. Ειρηναίος. Ο Αρχιεπίσκοπος, όπως μάθαμε αργότερα, όταν πληροφορήθηκε ότι οι μαθητές του γυμνασίου επρόκειτο να εκκλησιαστούν το πρωί της Τετάρτης στον Ναό του Αγίου Ιωάννου, θέλησε να ιεραουργήσει ο ίδιος. Εντύπωση προκάλεσε στους μαθητές το κήρυγμα του Αρχιεπισκόπου, ο οποίος με αφορμή την ευαγγελική περικοπή της ημέρας αναφέρθηκε στους νέους.

Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας, ο κ. Ειρηναίος επισκέφθηκε το σχολείο, ανταποδίδοντας με την παρουσία του, όπως ο ίδιος είπε, τον εκκλησιασμό των μαθητών. Αφού περιηγήθηκε στους χώρους του σχολείου, μπήκε στις αίθουσες, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και ευχήθηκε στους μαθητές καλές γιορτές.

*Α. Νεονάκης*





«Μια φορά κι έναν καιρό...» (Ένα ασυνήθιστο παραμύθι).

Από τα παιδιά του β2 με υπεύθυνους καθηγητές την κ. Ειρήνη Παπαθανασίου και τον κ. Αντώνη Νεονάκη. Στην εκδήλωση αυτή παρενέβη και η ομάδα παραδοσιακών και λατινοαμερικάνικων χορών με υπεύθυνους καθηγητές τον κ. Σήφη Κασσάκη και την κ. Λιζέτα

Μια φορά κι έναν καιρό σε μια μεριά του κόσμου ζούσε ένας άνδρας, μεγάλος σε ηλικία, ο Σκρουτζ. Αυτός ο άνδρας μισούσε οτιδήποτε είχε σχέση με τα Χριστούγεννα. Αλλά δεν ήταν ο μόνος! Λίγο πιο μακριά ζούσαν οι κακές δίδυμες μάγισσες Φρικαντέλες που, επίσης, αντιπαθούσαν τα Χριστούγεννα και έκαναν ό,τι περνούσε από το χέρι τους για να διώξουν κάθε χαρά από τη ζωή τους, αλλά και από τις ζωές των άλλων ανθρώπων. Κάπου αλλού, σε μια μακρινή πόλη έμενε ένα μικρό κοριτσάκι. Ήταν φτωχό και ο μόνος συγγενής που είχε στον κόσμο ήταν ο πατέρας του, ο οποίος το κακομεταχειριζόταν και το έστελνε καθημερινά μέσα στο κρύο, να πουλάει σπάρτα. Σε ένα ακόμα πιο μακρινό μέρος, σε ένα ψηλό πύργο, ζούσε μια πολύ όμορφη κοπέλα, η Μπελ. Μαζί της ζούσε ένα τέρας που την είχε φυλακίσει και δεν την άφησε ποτέ να χαρεί τα Χριστούγεννα. Τέλος, κάπου ακόμη πιο μακριά έμενε με την οικογένειά του ένα μικρό αγοράκι, ο Τάκης, που για κάποιο ασήμαντο λόγο δεν μπόρεσε ποτέ να χαρεί τις μέρες των Χριστουγέννων. Αλλά... Πώς γίνεται αυτοί οι έξι διαφορετικοί άνθρωποι να συναντηθούν στο ίδιο μέρος την ίδια στιγμή; Πώς γίνεται αυτοί οι έξι άνθρωποι, που ο καθένας έχει μια διαφορετική σχέση με τα Χριστούγεννα, να γίνουν μια παρέα; Και πώς γίνεται στο τέλος να αλλάξουν όχι μόνο τη δική τους ζωή, αλλά και τις ζωές των ανθρώπων που συνάντησαν. ...



Η πρόσκληση της εκδήλωσης



Ομάδα σύγχρονου χορού. «Κυνηγώντας ένα αστέρι». Υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Μαρία Γεωργουλάκη





Θεατρική ομάδα: «Με λένε Μαρία...». Υπεύθυνοι καθηγητές: κ. Σέβη Γεωργιάδου-Κοκορέλια και κ. Κ. Ανδριώτης



## ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

### Παιδική βιοπάλη

Από εργασία «ελεύθερης έκφρασης» στο μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Έβγα στο δρόμο και κοίτα τριγύρω  
 η δόξα του ανθρώπου σαπίζει ένα γύρω.  
 Χιλιάδες ελπίδες ανθρώπων που ζούνε,  
 στην ασφάλτο, πάλι, τώρα θα κοιμηθούμε.  
 Κοίτα τριγύρω δεκάδες παιδιά  
 χιλιάδες τα όνειρα σε μάτια θολά  
 απλώνουν το χέρι και 'μεις τραβιόμαστε,  
 αυτά μας φοβούνται κι εμείς τα φοβόμαστε.  
 Έβγα στο δρόμο και ψάξε για τ' όνειρο  
 που λέει πως ο πόνος έχει τέλος μόνιμο  
 κι όταν το βρεις, κι ως έχεις γεράσει,  
 βγες και φώναξε το, γιατί ελπίδα θα μοιράσει.  
 Έβγα στην άλλη πλευρά του δρόμου  
 και ξέχνα τα μη και τα όχι του φόβου,  
 κοίτα και όσους στέκονται μόνοι  
 που πεθαίνουν στο δρόμο σκεπασμένοι από χιόνι.  
 Ας ανοίξουμε τα μάτια, κι ας δούμε τα κομμάτια  
 των ψυχών μας που στεγνώσανε κι αργά αργά παγώσανε  
 τα πόδια μας στεριώσαμε σ' ανθρώπους και παιδιά  
 χωρίς φαί χωρίς λεφτά μα με μια ζεστή καρδιά.  
 Και δεν είναι μόνο εδώ, για τα ορφανά παιδιά  
 που δουλεύουν σαν σκυλιά, κι αυτό για δυο λεπτά  
 ρώτα, μάθε γ' αυτά, και έλα να μου πεις  
 μην ξεχνάς, τα μάτια σου άνοιξε και τράβα για να δεις.  
 Έβγα, σου λέω, στο δρόμο και δεσ  
 όλα αυτά, μη νομίζεις, υπήρχαν και χθές,  
 εσύ τ' αγνοείς, μα αυτά πεθαίνουν τριγύρω  
 η δόξα του ανθρώπου σαπίζει ένα γύρω.

Δημήτρης Μακράκης  
 α2 γυμνασίου

### Έθιμα των γιορτών

Τα Χριστούγεννα ανέκαθεν συνοδεύονταν με πολλά και περίεργα έθιμα, που ποικίλουν από χώρα σε χώρα. Τα ελληνικά είναι σε όλους γνωστά. Τα κάλαντα, το χοιρινό στο φούρνο, ο στολισμός του καραβιού και το κόψιμο της βασιλόπιτας αποτελούν μερικά από τα έθιμα των Χριστουγέννων αλλά και της Πρωτοχρονιάς.

#### ΑΓΓΛΙΑ

Οι κόλτσες των δώρων κρεμιούνται στο τζάκι ή στη πόρτα έτοιμες να υποδεχθούν τα δώρα από τον Father Christmas που τα ρίχνει από τη καμινάδα..

Η αγγλική κλασική διακόσμηση περιλαμβάνει φωτεινά κόκκινα Αλεξανδριανά γύρω από το τζάκι, καθώς και κλαδιά «γκι» που κρέμονται από την οροφή που, σύμφωνα με τη παράδοση, όποιος στέκεται κάτω απ' αυτό πρέπει να ανταλλάσσει φιλιά με αγαπημένα πρόσωπα για καλή τύχη.

#### ΑΥΣΤΡΙΑ

Τα παιδιά ντυμένα σαν τους τρεις Μάγους γυρίζουν τα σπίτια και τραγουδούν τα κόλαντα και τα χρήματα που συγκεντρώνουν τα προσφέρουν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

#### ΒΕΛΓΙΟ

Το Βέλγιο μπαίνει στο πνεύμα των Χριστουγέννων από νωρίς με την ημέρα του Sinterklaas και με τον πολύτιμο βοηθό του Zwarte Piet που μοιράζει τα δώρα από σπίτι σε σπίτι. Τα παιδιά κρεμάνε τις κόλτσες των δώρων στο τζάκι και αφήνουν σανό και ζάχαρη για το άλογο του Sinterklaas (δεν είναι ο Santa Claus).

Στο Βέλγιο τα Χριστούγεννα εορτάζονται και με πλήθος παραστάσεων που αποδίδονται καλλιτεχνικά σκηές από τη Θεία Γέννηση καθώς και λιτανείες και ακόμη υπαίθριες αγορές.

#### ΔΑΝΙΑ

Κάθε παιδί έχει ένα κερι το οποίο χωρίζεται με οριζόντιες γραμμές ή νούμερα στις μέρες που αντιστοιχούν μέχρι τα Χριστούγεννα. Κάθε μέρα το κερι ανάβεται μέχρι να πλησιάσει η επόμενη γραμμή. Έτσι φθάνει η μέρα που θα πάρει και το δώρο του.



**ΙΣΠΑΝΙΑ**

Ο διάσημος πετεινός Misa del Gallo υπενθυμίζει τον αλέκτορα που, σύμφωνα με τη παράδοση, ήταν ο πρώτος που ανακοίνωσε το χαρμόσυνο μήνυμα της Γέννησης του Ιησού.

Στις 5 Ιανουαρίου, στη διάρκεια μιας μεγάλης παρέλασης της «Cabalgata de Reyes», άνθρωποι ντυμένοι σαν τους Τρεις Μάγους και άλλες μορφές της Θρησκείας πετάνε γλυκά στα παιδιά.

**ΝΟΡΒΗΓΙΑ**

Τη νύκτα των Χριστουγέννων τα παιδιά βάζουν μπωλ με κουρκούτι από αλεύρι σαν προσφορά στον Julenissen (Άγιος Βασίλης) που επισκέπτεται τα παιδιά της Νορβηγίας, ολοκληρώνοντας το μακρινό του ταξίδι από τη Λαπωνία πάνω στο έλικηθρο που το σέρνουν τάρανδοι.

Η ημέρα των Χριστουγέννων ονομάζεται Julbrod κατά τη διάρκεια της οποίας τα παλιά χρόνια ετοιμάζονταν μέχρι και 60 διαφορετικά πιάτα για το τραπέζι των φίλων, των συγγενών και φυσικά της οικογένειας.

**ΦΙΛΑΝΔΙΑ**

Παραδοσιακά η μέρα αυτή είναι αφιερωμένη στη μνήμη των νεκρών και μια επίσκεψη στο νεκροταφείο την παραμονή των Χριστουγέννων αποτελεί πατροπαράδοτο έθιμο. Κατά τη διάρκεια εκείνης της νύκτας τα καλυμμένα από χιόνι νεκροταφεία μετατρέπονται σε εντυπωσιακές φωτεινές θάλασσες από κεριά.

Πηγή: <http://el.wikipedia.org>

**Χριστούγεννα** Μια λέξη που για πολλούς σημαίνει απλώς χαρά ή γιορτινή ατμόσφαιρα ή και βόλτες στα μαγαζιά. Για άλλους σημαίνουν διακοπές, χαλάρωση, όχι σχολείο. Με όλα αυτά, όσοι που σκέφτονται την αγάπη, το πραγματικό τους νόημα, είναι μάλλον μειοψηφία. Όμως, η αγάπη υπάρχει παντού, αρκεί να την αναζητήσει κανείς για να την εντοπίσει οπουδήποτε. Καλά Χριστούγεννα λοιπόν!

Φιλομήλα Φραιδάκη

Από μια εργασία στη Νεοελληνική Λογοτεχνία με τίτλο: «Υποθέστε ότι κρατάτε κι εσείς ημερολόγιο. Καταγράψτε στο τετράδιό σας μια οποιαδήποτε ημέρα σας».

14 Απριλίου 1912. Σήμερα είναι η πιο σημαντική μέρα της ζωής μου. Θα κάνω πρόταση γάμου στην Ιζαμπέλα. Αχ, να μπορούσες να δεις την ομορφιά της! Θέλω η ατμόσφαιρα να είναι ρομαντική και γι' αυτό έχω κλείσει δύο εισιτήρια για το υπερπολυτελές πλοίο που ταξιδεύει σήμερα για πρώτη φορά. Τον Τιτανικό. Αναρωτιέμαι πώς θα πάει αυτό το ταξίδι.

Ιωάννης Τζορτζάκης, α1



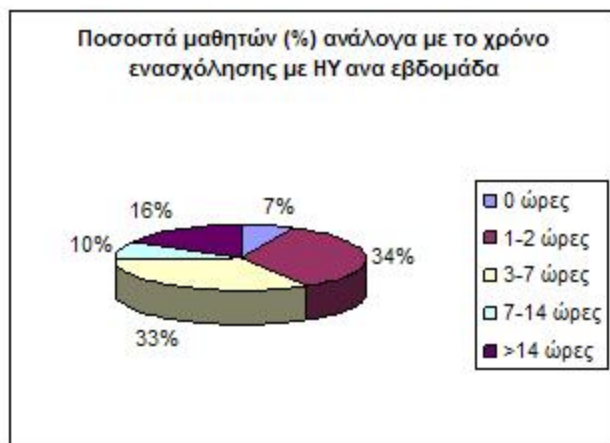


Στα πλαίσια μιας εκδήλωσης που οργάνωσε το σχολείο μας σε συνεργασία με το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) του Πανεπιστημίου Κρήτης, η κ. Μ. Χριστοδουλάκη μίλησε στα παιδιά της Β' και της Γ' Γυμνασίου για τους διαδικτυακούς κινδύνους που διατρέχουν ανήλικοι μαθητές και για το πρόγραμμα SAFELINE, που σκοπό έχει την καταγγελία παράνομου περιεχομένου στο Internet. Μετά την επίσκεψη της κ. Μ. Χριστοδουλάκη, πραγματοποιήθηκε μια ενδιαφέρουσα σχετική έρευνα για τα παιδιά όλου του Γυμνασίου. Με ατομικά ερωτηματολόγια, στα οποία απάντησαν ανώνυμα 117 μαθητές της Α', Β' και Γ' τάξης, διερευνήθηκαν πολλά ζητήματα σχετικά με τις δραστηριότητες και το χρόνο που αφιερώνουν στο Διαδίκτυο.

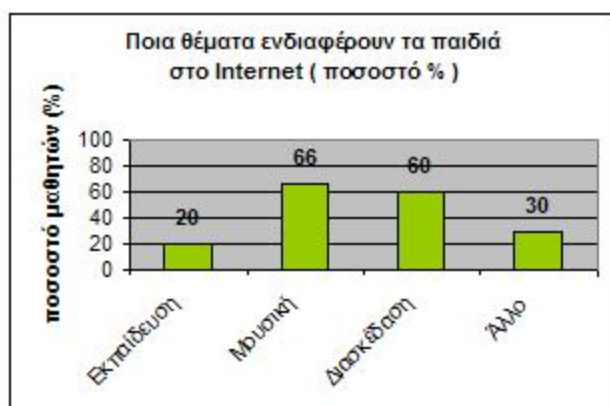
Από την έρευνα μπορούν να προκύψουν σημαντικά συμπεράσματα. Παραθέτουμε μερικά στατιστικά χωρίς σχολιασμό, αφού οι αριθμοί είναι από μόνοι τους εύλογοι.

Το 94% των μαθητών έχει στο σπίτι του ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Τα περισσότερα παιδιά αφιερώνουν 1-2 ώρες (σε ποσοστό 34%) ή 3-7 ώρες (σε ποσοστό 33%) την εβδομάδα στον ΗΥ, αλλά υπάρχει κι ένα αξιοπρόσεκτο ποσοστό 16% που αφιερώνει πάνω από 14 ώρες την εβδομάδα. Συγκεκριμένα, στην ερώτηση: "Πόσες ώρες την εβδομάδα ασχολείσαι με τον ΗΥ;", οι απαντήσεις έδειξαν:



Το 84% των μαθητών έχει πρόσβαση στο Internet. Η ενασχόληση με το Internet αφορά μουσική και διασκέδαση για τη συντριπτική πλειοψηφία των παιδιών. Συγκεκριμένα στην ερώτηση: "Ποια θέματα σ'ενδιαφέρουν στην ενασχόληση με το Internet;", τα αποτελέσματα ήταν:



# safeline

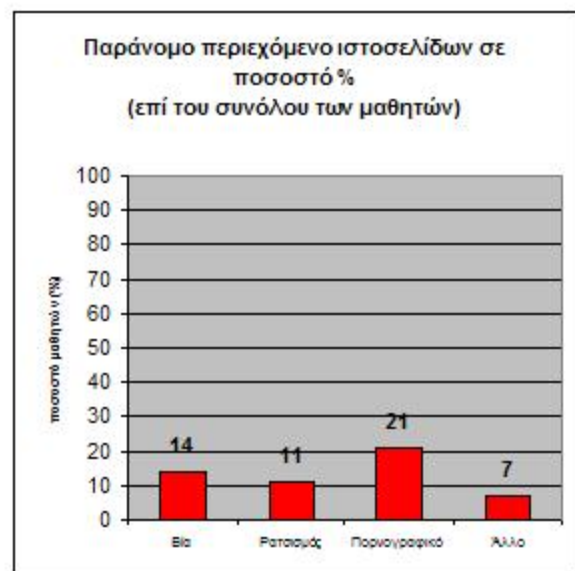


Το 74% των παιδιών δήλωσαν ότι τα θέματα των ιστοσελίδων που επισκέπτονται δεν έχουν να κάνουν με το διδακτικό έργο του σχολείου.

Το 72% των μαθητών δήλωσαν ότι οι γονείς τους είναι ενήμεροι για τις ιστοσελίδες που επισκέπτονται. Αντίθετα, το 28% των μαθητών δεν ενημερώνει τους γονείς για τις ιστοσελίδες που βλέπει.

Το 67% δεν έχει επισκεφθεί ποτέ ιστοσελίδα με παράνομο περιεχόμενο (βία, ρατσισμό, κτλ). Το υπόλοιπο 33% επισκέπτεται κάποτε ή συχνά ιστοσελίδες με παράνομο περιεχόμενο.

Τα παιδιά ρωτήθηκαν στη συνέχεια για το περιεχόμενο αυτών των παράνομων ιστοσελίδων. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι το 14% των παιδιών που συμμετείχαν στην έρευνα έχει επισκεφθεί sites με βίαιο υλικό, το 11% sites με ρατσιστικό περιεχόμενο και το 21% πορνογραφικά sites.



Οι μαθητές που επισκέφθηκαν παράνομες ιστοσελίδες, κατά κανόνα δεν το ανέφεραν στους γονείς τους (σε ποσοστό 60%). Το 40% το συζήτησε μαζί τους.

Σχετικά με το πρόγραμμα SAFELINE και τη γραμμή καταγγελίας παράνομου διαδικτυακού περιεχομένου, τα παιδιά αγνοούσαν την ύπαρξη της ιστοσελίδας σε ποσοστό 83%. Το 17% είχε ήδη ακούσει κάτι γ' αυτήν. Περισσότερη ενημέρωση για το σκοπό και τη λειτουργία της γραμμής, θα βρείτε στο [www.safeline.gr](http://www.safeline.gr).

Γιάννης Κοπιδάκης



Προσλήψεις από τις εκδηλώσεις του Εκπαιδευτηρίου



Από το στολισμό των διαδρόμων του Εκπαιδευτηρίου



Και ... κουραμπιέδες από την ομάδα εικαστικών



Κυκλοφόρησε και το Δεύκωμα αποφοίτων του 2007!

Κολή συνέχεια παιδιά ...!

