



Μέρες Σχολείου

Φεβρουάριος 2007

Στος #1 - από φύλλο 6

Οι μαθητές μας – τα παιδιά μας

Αρίστευσαν οι μαθητές μου
και κατοχύρωσα τη θέση μου.
Πήρε βραβείο το παιδί μου
και δικαιώθηκαν οι προσδοκίες μου.
Πιστεύω οι γνωστοί μας,
να είδαν στη σημαία το αγόρι μας.
Είμαστε ήσυχoi γιατί ο νους τους
είναι μόνο στα μαθήματα.
Νόναυ καλά! Γιατί ποτέ δεν αντιλέγουν.
Στα δικά μας θελήματα πειθαρχούν.
Έτσι μαζεύονται πολλά τα «μου» και τα «μας»
κι' ανάμεσά τους μένουν συγκεχυμένες απορίες.

Όταν φανεί ο έφηβος τι θα του πω;
Στη δίνη των συναισθημάτων;
Τι θα μας πει η διδακτέα ύλη;
Ποια είναι τα διαχρονικά σημεία
που θα πατήσουν τα παιδιά;
Ποιες δράσεις ξεπερνούν
την τεχνολογική εξέλιξη;
Όταν η γνώση θα κουράσει
πού βρίσκεται η ανάπαυση;
Ποιες αντιστάσεις αναπτύσσονται
στην καλοβουλευμένη ησυχία τους;
Η σχέση κατάφερε να γίνει κοινωνία;
Πόσο τιμάμε την ιδιοτέλεια;
Ο προγραμματισμένος διάλογος
κατάφερε να διώξει την παρεια;
Η σιωπή πήρε ενέργεια δίπλα στη μοναξιά;

ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

Τα παιδιά σας δεν είναι παιδιά σας.
Είναι οι γιοι και οι κόρες της λαχτάρας

της Ζωής για τη ζωή.
Έρχονται στη ζωή με τη βοήθειά σας,
αλλά όχι από σας,
Και μ' όλο που είναι μαζί σας, δεν ανήκουν
σε σας.

Μπορείτε να τους δώσετε την αγάπη σας,
όχι όμως και τις ιδέες σας,
Γιατί αυτά έχουν τις δικές τους ιδέες.
Μπορείτε να στεγάσετε το σώμα τους,
όχι όμως και την ψυχή τους·

γιατί η ψυχή τους κατοικεί στο σπίτι του
αύριου, που εσείς δεν μπορείτε να επισκεφτεί-
τε, ούτε στα όνειρά σας.
Μπορείτε να προσπαθήσετε να τους μοιά-
σετε, αλλά μη γυρεύετε να κάνετε αυτά να
σας μοιάσουν.

Γιατί η ζωή δεν πηγαίνει προς τα πίσω
και δε σταματά στο χθες.
Εσείς είστε τα τόξα απ' όπου τα παιδιά
σας σα ζωντανά βέλη θα τιναχτούν μπρο-
στά.

Ο τοξότης βλέπει το σημάδι πάνω στο
μονοπάτι του άπειρου, και σας λυγίζει με τη
δύναμή του ώστε τα βέλη του να τιναχτούν
γοργά και μακριά.

Το λύγισμά σας στο χέρι του τοξότη ας
είναι για σας χαρά·
γιατί όπως αυτός αγαπά τα βέλη που πε-
τούν, έτσι αγαπά και τα τόξα που είναι στα-
θερά.

Χαλί Γκιμπράν
«Ο προφήτης»



Μ.Γ. Κοσιδάκης



Γίννη Μιγδάλη
«Το σχολείο»

Την Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου
ξεκίνησαν τα
μαθήματα

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Την Τρίτη 6 Φεβρουαρίου, κάναμε και
τον τέταρτο φετινό
μας περίπατο στη

ενισχυτικής διδασκαλίας κάθε Πέμπτη
(αρχαία) και Παρασκευή
(μαθηματικά).

Αρχαία διδάσκει ο κ. Αντώνης Στρατάκης και

Τη Δευτέρα 5 Φεβρουαρίου, πραγματοποιήθηκε η
δεύτερη συνάντηση-διάλεξη της ψυχολόγου κ. Ελένης
Χρονιάρη με τους γονείς της Α' γυμνασίου.

Η κ. Χρονιάρη ανέπτυξε το θέμα «Οικογένεια και έφηβος»
και στη συνέχεια συζήτησε με τους γονείς ειδικότερα
προβλήματα που τους απασχολούν σχετικά με την
εφηβεία.

λιακάδα.

Εκδρομή ... Μια μέρα με χαρά, ποδόσφαιρο
και λιγότερο σχολείο.

Όμως, για να ακούσουμε το «ναι» από τον κ. Ανδριώτη,
δεν μπορείτε να φανταστείτε τι περνάμε ...

Υπάρχουν φορές που παίρνουμε την εκδρομή ανώδυνα,
αλλά υπάρχουν και άλλες που πρέπει να έχουμε μάθει
απέξω τον καιρό, να ξέρουμε πολλούς στίχους για τον
ήλιο, ή πολύ απλά να επιστρατεύσουμε όλη μας την
εμπειρία μέχρι να επιτύχουμε το στόχο μας.

Καθώς, όμως, βγαίνω από το γραφείο του κ. Ανδριώτη,

κατολαβαίνω πως η διαδικασία αυτή είναι ευχάριστη και όχι όπως την παρουσιάζουμε, δύσκολη, επίπονη κ.ά. Είναι ευχάριστη, όσο και το αποτέλεσμα της.

Σοφοκλής Τερζής, πρόεδρος β'

* * *

Μου φάνηκε καλή ιδέα να γράψω σήμερα, για να μάθουν τα παιδιά, που απλά πάνε εκδρομή, τι κάνουμε εμείς, για να την κερδίσουμε. Από τη μια, εξαντλούμε τα επιχειρήματα που έχουμε, αλλά διαπιστώνουμε με λύπη ότι δεν είναι αρκετά, και από την άλλη ψάχνουμε να βρούμε στίχους με τη λέξη «ήλιος». Η αλήθεια είναι ότι έχει ενδιαφέρον, αλλά κάποιες φορές, αφού έχουμε ζητήσει πολλές φορές εκδρομή, καταντά ... εξαντλητικό. Αξίζει, πάντως.

Γεωργιάνα Τσαϊνη, πρόεδρος γ'



Δευτέρα 12, Τρίτη 13 και Τετάρτη 14 Φεβρουαρίου. Επίσκεψη στο Ιστορικό Μουσείο της πρώτης και της δευτέρας τάξης.



Ίσως μας φαίνεται αιώνες μακριά όταν οι γυναίκες φορούσαν μακριά φορέματα κάτω από το γόνατο και έβγαιναν έξω μόνο με συνοδεία ενός άντρα, όμως όχι! Είναι μόλις 54 χρόνια πριν! ... Είδα έναν τελείως άλλο κόσμο από αυτόν που ζούμε τώρα.

Βασιλίνα Υφαντή

Εμένα μου άρεσαν οι τότε φορεσιές και τις συνέκρινα με τα ρούχα μου.

Νίκος Χαλαμπάκης

Μου άρεσε ο τρόπος που μας τα έδειξαν, ήταν ευχάριστος και διασκεδαστικός. Πέρασαμε υπέροχα.

Αγνή Ορφανουδάκη

Ποτέ δεν φανταζόμουν πόσα ρούχα φορούσαν οι γυναίκες. Τόσα που φορούσαν, απορώ δεν ζεσταίνοντουσαν!

Μαρία Χριστάκη

Εμένα μου έκαναν μεγάλη εντύπωση τα ρούχα που φορούσαν εκείνη την εποχή. Οι γυναίκες φορούσαν τόσο πολλά και τα είχαν τόσο σφιχτά πάνω τους, που αναρωτιόμουν: αυτές οι γυναίκες αναπνέανε ή κρατούσαν την αναπνοή τους;

Χριστίνα Ταμπακάκη

Μερικά αντικείμενα ήταν αστεία και άλλα απλώς περίεργα. Ήταν κάτι πρωτόγνωρο και συναρπαστικό και μαζί εντυπωσιακό.

Ράνια Σεβαστάκη

Αυτό που με εντυπωσίασε πιο πολύ από όλα ήταν ο κόλυκας ενός κανονιού που τον είχαν κάνει βάζο.

Στέλιος Ξενάκης



Μου φαίνεται πως η κοινωνία ήταν αντιφεμινιστική και επέβαλε άδικους περιορισμούς στις γυναίκες. Παρ' όλα αυτά, ήταν μια πολύ ωραία ξενάγηση.

Φιλομήλα Φραϊδάκη

Το ντύσιμο της κούκλας είχε πολλή πλάκα, επειδή 19 κορίτσια προσπαθούσαν να ντύσουν μια άμοιρη κούκλα...

Κάλλια Φανουράκη

Μου έκανε τόσο μεγάλη εντύπωση, γιατί μερικά από τα επίπλα ήταν ίδια με αυτά που έχουμε στο σπίτι μου (π.χ. το σκαμπό χωρίς την πλάτη).

Κίμων Χρυσάκης

Είχε πράγματα που μέχρι τώρα μου ήταν αδιάφορα. Τώρα είδα ότι μ' ενδιαφέρουν.

Νεοκράτης Σαράντος

Η παρουσίαση ήταν πολύ καλή, αλλά, εάν δεν είχαμε κάνει μια μικρή εισαγωγή στο σχολείο, δεν θα είχα καταλάβει τίποτα. Η κοπέλα ήταν ευγενική και είχε αρκετή υπομονή.

Κατερίνα Πεγυνάκη

Η επίσκεψη στο Μουσείο με εντυπωσίασε και μας φέρθηκαν με ευγένεια. Αυτό που δεν μου άρεσε, όμως, καθόλου, ήταν που μερικοί εγωιστές δεν άφησαν τους άλλους να συνεργαστούν μαζί τους.

Ελίζα Μανουδής

Με εντυπωσίασε σε πόσα μέρη μπορούσες να πας να διασκεδάσεις αυτή την εποχή.

Γιώργος Μπιμπέρης

... Έμαθα, επίσης, ότι το σπίτι του συμμαθητή μου Κίμωνα ήταν καζίνο παλιά. Ήταν μια υπέροχη αλλά και λίγο «πιαστική» εμπειρία (πίαστηκαν τα πόδια μας).

Αλέξανδρος Χαριτάκης

Εύχομαι και οι υπόλοιποι που θα το επισκεφτούν να μείνουν το ίδιο εντυπωσιασμένοι όσο και εγώ.

Κατερίνα Νακατσιάδου

Εντυπώσεις από μια αναδρομή στο παρελθόν...

Κοραλία Μιχαήλου

Σήμερα επισκεφτήκαμε το Ιστορικό Μουσείο. Για να πω την αλήθεια, ήταν πρώτη φορά που πήγα εκεί και νόμιζα πως ήταν βαρετά. Ήδη από το σχολείο μάς είχαν ενημερώσει για το τι θα είναι και δεν είχα εντυπωσιαστεί καθόλου. Μόλις, όμως, φτάσαμε εκεί μας «ξενάγησαν» σε ένα κόσμο τελείως διαφορετικό από το σήμερα. ...Τα σπίτια, λιτά ή το άκρως αντίθετο, μας δημιούργησαν την αίσθηση του μοναδικού.

Αδελαιίδα Τράπαλη

Με εντυπωσίασε περισσότερο το ντύσιμο των γυναικών. Μου άρεσε, γιατί δεν ήταν σαν τις σημερινές γυναίκες, που βάζουν ρούχα όμορφα και φτιάχνουν τα μαλλιά τους όπως θέλουν, ώστε να είναι όμορφες. Οι παλιές γυναίκες έφτιαχναν τα μαλλιά τους κότσο και έβαζαν καπέλο.

Στέλιος Ορφανουδάκης

Τρίτη, 13 Φεβρουαρίου. Επίσκεψη του γ1 και του γ2 στο Εθνικό Ίδρυμα Αγροτικής Έρευνας (ΕΘΙΑΓΕ).

Παρ' όλο που απεχθάνομαι τη Βιολογία, η επίσκεψη είχε πολύ ενδιαφέρον. Είδαμε πως προσπαθούν οι άνθρωποι που δουλεύουν εκεί να καταπολεμήσουν τους ιούς και τα έντομα που απειλούν τα φυτά.

Μαριέυα Καρκανάκη

Οι άνθρωποι ήταν πολύ φιλόξενοι και φιλικοί. Μας εξήγησαν με υπομονή και φιλικότητα. Μάθαμε πολλά πράγματα επιπλέον και θα ήθελα να επισκεφτούμε ξανά κάτι παρόμοιο.

Εβελίνα Μαρκαντωνάκη

Ήταν πολύ ενδιαφέρον, γιατί είδαμε έντομα που δεν είχα ξαναδεί.

Γεράνυμος Κωνιός

Η επιμορφωτική εξόρμησή μας στο Γεωργικό Ινστιτούτο ήταν πολύ ενδιαφέρουσα, μιας και τα περισσότερα πράγματα που είδαμε ήταν πολύ ασυνήθιστα.

Αντώνης Μανιός

Μάθαμε σημαντικά πράγματα, όμως δεν πιστεύω πως θα μας χρειαστούν αυτά, αν δεν ακολουθήσω μια σχετική καριέρα, πράγμα που δε σκοπεύω να κάνω.

Αλέξανδρος Παλαδάκης



Περάσαμε πολύ καλά και μάθαμε πολλά για τα έντομα και τα φυτά. Λύσαμε ό,τι απορίες είχαμε. Μας άρεσε και θα θέλαμε να ξαναπάμε.

Σοφία Πισκοπάκη



Η επίσκεψή μας στο Γεωργικό Ινστιτούτο ήταν πολύ ενημερωτική και εκπαιδευτική.

Γιάννης Αλέξης

Η επίσκεψή μας στο Γεωργικό Ινστιτούτο ήταν φανταστική. Ελπίζω να ξαναπάω, γιατί έλυσα αρκετές απορίες που είχα.

Γεώργιος-Αλέξανδρος Βακφτζιάν



Άξιζε πραγματικά! ... Περιηγηθήκαμε στους χώρους του Ινστιτούτου και είδαμε πολλές τεχνικές και όργανα μελέτης.

Στέλιος Στρατινάκης

Ήταν πολύ ενδιαφέροντα αυτά που μάθαμε. Κάνουμε μια ωραία περιήγηση στον κόσμο της Βιολογίας. Ελπίζω να μας φανούν χρήσιμα.

Αναστασία Χανιωτάκη

Μου άρεσε πολύ το Ινστιτούτο, γιατί έμαθα τι αρρώστιες μπορούν να πάθουν τα φυτά και ποια έντομα κάνουν κακό στα φυτά.

Β. Ρουσοχατζάκης

Πιστεύω πως ήταν πολύ ενδιαφέρουσα εμπειρία για όλους μας, αφού μάθαμε πολλά πράγματα που δε γνωρίζαμε, όπως τη διαδικασία στα εργαστήρια.

Μάνος Πεονάκης

Στο μέρος που επισκεφτήκαμε οι άνθρωποι ήταν πολύ ζεστοί και μας υποδέχτηκαν με χαμόγελα! Μας εξηγούσαν ό,τι βλέπαμε με λεπτομέρεια και σε κάθε μας απορία είχαν μια απάντηση...

Αλεξάνδρα Γιανούλη

Ήταν από τις καλύτερες εκπαιδευτικές εκδρομές. Μου άρεσαν τα πειράματα στα εργαστήρια. Ελπίζω να ξαναπάμε.

Μανόλης Χονδροζουμάκης

Ήταν πολύ καλή ιδέα να πραγματοποιηθεί αυτή η επίσκεψη. Μας ξενάγησαν και μας περιέγραψαν με απίστευτες λεπτομέρειες – πιστέψτε με, κάτι ξέρω – με τι ασχολούνται.

Γεωργιάννα Τσαϊνη

...Είδαμε μέσα στα μικροσκόπια μύκητες και κάτι άλλα που (για να πω την αλήθεια) δε θυμάμαι! Για να μην πολυλογώ, περάσαμε πολύ ωραία.

Αθηνά Μαστοράκη

Η επίσκεψη ήταν ενδιαφέρουσα. Αν εξαιρέσουμε τα έντομα που είδαμε, όλα ήταν καλά.

Αννα Χνάρη

Ήταν πολύ ωραία εμπειρία! Πραγματικά ακούσαμε και μάθαμε πολλά πράγματα.

Μαρία Ιατράκη

Είχαμε την ευκαιρία να μάθουμε πράγματα που δεν ξέραμε.

Χριστίνα Καστρινάκη

... Ο άνθρωπος που μας μίλησε ήταν δεύτερος ξάδερφος του πατέρα μου, αλλά, δυστυχώς, το έμαθα στο τέλος και δεν πρόλαβα να του μιλήσω. Η υπόλοιπη ξενάγηση στους χώρους ήταν άκρως ενδιαφέρουσα. Οι γνώσεις που απέκτησα ελπίζω να φανούν χρήσιμες.

Μύρων Ροδιτάκης

Ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία. Μας έδειξαν πράγματα που δεν είχαμε ξανακούσει. Ήταν πραγματικά πολύ ωραία.

Μαρία Αθανασάκη



Η επίσκεψή μας στο Γεωργικό Ινστιτούτο ήταν αρκετά ενδιαφέρουσα σε κάποια σημεία, σε άλλα όμως, μου φάνηκε πολύ εξειδικευμένη. ... Γενικά ήταν μία καλή επιλογή για εκπαιδευτική επίσκεψη.

Άννα Γευκιανάκη

Ήταν υπέροχα. Οι άνθρωποι εκεί μοιράστηκαν τις γνώσεις τους μαζί μας, απαντώντας σε όλες μας τις ερωτήσεις... Μακάρι να ξαναπάμε εκεί, ώστε να ταξιδέψουμε ξανά στον μαγικό κόσμο της Βιολογίας.

Γέτρος Ντιβανάκης

Ήταν ενδιαφέρουσα εμπειρία. Ακούσαμε και μάθαμε για τα φυτά και τους μικροοργανισμούς, τους μύκητες, τα βακτήρια, είδαμε DNA φυτών, ακούσαμε πώς μεταδίδονται και πώς καταπολεμούνται οι ασθένειες στα φυτά. Ειδικά για τα παιδιά του γ1, ήταν ξαφνική και ευχάριστη επίσκεψη, διότι μέχρι τελευταία στιγμή νομίζαμε ότι δε θα πάμε.

Αθηνά Εληρονόμου

Πέρασα καταπληκτικά. Γνώρισα νέα πράγματα που ούτε καν τα είχα ακούσει και μου λύθηκαν πολλές απορίες.

Απόστολος Σταματάκης

Ήταν μια ενδιαφέρουσα επίσκεψη που μας ταξίδεψε στον φανταστικό κόσμο της Αγροτικής Βιολογίας.

Βαγγέλης Λασηθιωτάκης

Την **Πέμπτη 15 Φεβρουαρίου**, πραγματοποιήθηκε διάλεξη του κ. Βλασόπουλου, καθηγητή Πανεπιστημίου Κρήτης στο τμήμα της Επιστήμης Υλικών, με θέμα **«Τα μαθηματικά στην καθημερινότητα»**.





Την Παρασκευή, 16 Φεβρουαρίου, πραγματοποιήθηκε στο κέντρο «Αναγέννηση», στην Αμμουδάρα, η φετινή αποκριάτικη γιορτή.



Τη **Δευτέρα 26 Φεβρουαρίου** ήρθαν οι γονείς των παιδιών της β' γυμνασίου για να ενημερωθούν για την πρόοδό τους κατά το δεύτερο τρίμηνο.

Για τον ίδιο λόγο ήρθαν και οι γονείς των παιδιών του α1 την **Τετάρτη, 28 Φεβρουαρίου**.



«Ταξίδια...»

Όλοι οι άνθρωποι,

ακόμη και οι πιο φτωχοί, έχουν ταξιδέψει στη ζωή τους. Το να ταξιδεύει κανείς σε άλλα μέρη, να γνωρίζει νέους ανθρώπους, κουλτούρες, νοοτροπίες, είναι ένα μάθημα μυαλού και ψυχής. Τελικά καταλαβαίνεις ότι αν και τόσο μακριά ο ένας απ'τον άλλο, ένας Κινέζος, ένας Ρώσος, ένας Άγγλος, ένας Ουρουγουανός, ένας Κενυάτης, ένας Έλληνας, δεν διαφέρουμε και τόσο πολύ. Μπορεί να έχουμε πολλές διαφορές – χρώμα, γλώσσα, θρησκεία, συνήθειες, παραδόσεις- αλλά έχουμε και πολλά κοινά – συναισθήματα, εμπειρίες, όνειρα. Με τα ταξίδια λοιπόν ξεπερνάμε τα εμπόδια, τα οποία έχει δημιουργήσει μόνος του ο άνθρωπος, και φτάνουμε στην άλλη όχθη με την ευλογία που μας έχει δώσει ο Θεός. Φτάνουμε στην αγάπη, η οποία δεν γνωρίζει σύνορα.

Ταξίδια δεν γίνονται μόνο στον κόσμο, σε τόπο και χρόνο. Γίνονται και στο μυαλό, με τη φαντασία και τη θέληση. Με αυτά τα ταξίδια, ο άνθρωπος μεταφέρεται σε τόπους υπαρκτούς και ανύπαρκτους, σε χρόνο και διάρκεια που εκείνος ορίζει. Δεν αγωνιά μήπως χάσει το λεωφορείο του γκρουπ ή το αεροπλάνο. Εκείνος θα καθορίσει την ώρα του γυρισμού, απλά και μόνο ανοίγοντας τα μάτια του, μετά από ένα μαγευτικό ταξίδι σε ένα τροπικό νησί, στο πιο ψηλό βουνό, στην ακρογιαλιά μιας πανέμορφης παραλίας, σ'ένα φανταστικό άστρο ή όπου αλλού τον πάει η δύναμη του εαυτού του.

Στέλιος Στρατινάκης, γ2

Ταξιδεύουμε όταν θέλουμε να φύγουμε από την καθημερινότητα και να κάνουμε ένα διάλειμμα απ'όλα αυτά τα συνηθισμένα. Ταξίδια κάνουμε, όταν θέλουμε να ξεφύγουμε από αυτά που μας βασανίζουν και μας στενοχωρούν. Συνήθως, ταξιδεύουμε σε άλλες χώρες, μακριά. Πολλές φορές, όμως, δεν καταφέρνουμε να πετύχουμε αυτό που θέλουμε, δηλαδή να ξεφύγουμε από τα προβλήματά μας. Αν πραγματικά θέλουμε να το πετύχουμε, πρέπει να κλείσουμε τα μάτια και να ταξιδέψουμε πολύ πολύ μακριά. Έξω από τη γη, από το σύμπαν και ίσως ακόμα πιο μακριά. Ίσως εκεί υπάρχουμε μόνο εμείς και ίσως μπορέσουμε να βρούμε απαντήσεις στα ερωτήματά μας, λύσεις στα προβλήματά μας και ακόμα ασχολίες και πράγματα, για να αποκτήσουμε μια καλύτερη και ομορφότερη ζωή.

Βασιλίνα Υφαντή, α2

ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Χριστιάνα Μαυρομάτη

«Το κρύο»

Κρύο ... Κάτι το άγνωστο, το άπιαστο, το μυστηριώδες. Κάθε φορά που έρχεται σε επαφή με το ανθρώπινο δέρμα, σαν κάτι να του ψιθυρίζει και το κάνει να ζαρώνει. Όμως, τι ακριβώς είναι το κρύο;

Μήπως είναι όλες οι ανθρώπινες τυρανισμένες από το κρύο ψυχές, που μαζεύτηκαν μαζί με μοναδικό σκοπό την ερμηνεία ενός θλιβερού άσματος; Ή μήπως είναι διχασμένες προσωπικότητες ανθρώπων, που μετεωρίζονται ανάμεσα σε δύο πράγματα και δεν έχουν καταφέρει να βρουν αυτό που τους αρμόζει

Μήπως είναι άνθρωποι που δεν κατάφεραν να λύσουν την περιέργειά τους πάνω στο μυστήριο της αιώνιας ζωής και κατηγορούν αιώνια τον εαυτό τους γ'αυτό;

Ότι κι αν είναι πάντως, σίγουρα θα θέλει να μας πει κάτι που εμείς δεν ακούμε και γ'αυτό θλιβεται.

Ίσως λοιπόν να είναι αυτός ο τρόπος της αιώνιας ζωής, αφού, κάθε φορά που κάτι παγώνει, διατηρείται περισσότερο...

Ότι κι αν είναι και όποιος κι αν είναι ο ρόλος του, πρέπει σίγουρα να χαϊρόμαστε που υπάρχει.

Γιάννης Νηθανάκ, γ2

«Ένα παράξενο θηλαστικό πίσω από το γυαλί»

Διαβάζοντας τον παραπάνω τίτλο, θα ήταν λογικό να σκεφτείτε πως το εν λόγω κείμενο θα έχει σχέση με το μάθημα της βιολογίας. Μα αν σκεφτούμε όλους τους τίτλους βιβλίων που έχουμε ακούσει ή διαβάσει τότε σίγουρα «το Καπλάνι της βιτρίνας» θα ηχήσει στα αυτιά μας ως εξής, καπλάνι: ένα θηλαστικό που μοιάζει με τίγρη. Όμορφο και λαμπερό θα διακοσμήσει το σαλόνι της Μέλιας και της Μυρτώς. Με δύο μάτια, το ένα μπλε και το άλλο μαύρο επιλέγει αν θα κάνει το καλό ή το κακό αντίστοιχα. Τουλάχιστον, όπως συμβαίνει στα παιδικά μυαλουδάκια των δύο αυτών κοριτσιών. Την πρώτη φορά που το συνάντησα ήταν πίσω από δύο γυαλιά, ένα της βιτρίνας και ένα της μικρής τηλεόρασης του δωματίου μου. Πολλές φορές κάποιιοι λένε πως δύο είναι καλύτεροι από έναν. Αλλά τώρα αυτό διαφεύδεται. Ένα γυαλί είναι καλύτερο από δύο. Το ένα, το βιβλίο, σου επιτρέπει εσύ ο ίδιος να πλάσεις με τη φαντασία σου εικόνες. Σου προσφέρει την ελευθερία. Αντίθετα, το μικρό αυτό κουτί που ονομάζεται τηλεόραση σε κάνει να εξαρτάσαι μόνο από αυτό. Αν δεν πάρουμε μια γερή δόση από διάφορες κουκκίδες που αλλάζουν χρώμα, νιώθουμε άρρωστοι. Μα εγώ, όταν τυχαία πήρα το βιβλίο απ'την δανειστική βιβλιοθήκη, αμέσως δημιουργήθηκαν ερωτήματα στο μυαλό μου. Ποια θα είναι η εικόνα που θα πλάσει η φαντασία μου; Μήπως ο σκηνοθέτης δεν έμεινε πιστός στη γραφή της Άλκη Ζέη; Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης, δημιουργούνταν πολλά ερωτήματα που κάλυπταν τα πρώτα. Ο Νίκος τη γλιτώνει «παρά τρίχα», όπως λέμε, σε κάθε ενέδρα που του στήνουν οι αστυνομικοί. Οι δύο πρωταγωνίστριες δεν

το βάζουν κάτω και συνεχίζουν να προσπαθούν να σώσουν το Νίκο. Οι εντυπώσεις μου, όταν έκλεισα το βιβλίο, ήταν άριστες και σας το συνιστώ ανεπιφύλακτα. Η συνέχεια επί του ενός ή των δύο γυαλιών.

Ανδρέας Αντωνάκης, α1

«Η καρδιά είναι βαρύ φορτίο...»

...κάτι που ίσως σημαίνει ότι το βάρος της αντισταθμίζει τη χαρά του να έχει κανείς καρδιά.

Αν κάποιος ζει σύμφωνα με τις επιθυμίες των άλλων και προσπαθεί να αγνοήσει τις δικές του, τότε δεν νιώθει ως φορτίο την καρδιά του, αλλά ούτε και είναι ευτυχισμένος. Αν πάλι κάποιος έχει χάσει την καρδιά του, φοβάται και προσπαθεί να ξεφύγει για να νιώσει ελεύθερος, φτάνοντας όμως έτσι στο άλλο άκρο, με αποτέλεσμα να γίνεται υπερβολικός. Ο ένας προσπαθεί να κατακτήσει τις καρδιές των άλλων υποτασσόμενος σ'αυτές, ενώ ο άλλος κλέβοντάς τις.

Όμως, αν και οι δύο συναντηθούν και μπορέσουν μαζί να καταλάβουν το πρόβλημά τους, τότε είναι σίγουρο πως οι καρδιές τους θα επιστρέφουν και θα τους κάνουν ευτυχισμένους, ακόμη κι αν είναι βαρύ φορτίο.

Αννα Πενκιανάκη, γ2

«Μικρές σκάφεις»

Υπάρχουν χιλιάδες, εκατομμύρια πράγματα να ασχοληθεί κάποιος – ευτυχία, δυστυχία, μίσος, αγάπη, ελευθερία, λύπη, χαρά ... Και όλοι ασχολούνται με κάτι άλλο. Πότε επιτέλους το μυαλό μας θα ταξιδέψει στις μεγάλες αξίες της ζωής;

Ακόμη πιο παράξενο, είναι πως συνεχώς περιμένουμε αυτό το κάτι μεγάλο να το καταλάβουμε αμέσως. Αμ δε! Σιγά σιγά έρχεται στην επιφάνεια κάτι τόσο σημαντικό.

Πρόσφατα στη βιολογία, φρέσκακα τη γνώση που είχα ως προς την πίεση: όταν ένα έμβιο ον ανέβει πολύ γρήγορα από μεγάλο βάθος σε μικρότερο, τότε πολύ απλά θα σκάσει!

Έτσι και με τα μεγάλα αισθήματα-βιώματα που θα εμφανιστούν στη ζωή μας. Είτε αργά και σταθερά θα έρθουν, είτε γρήγορα και ανατρεπτικά.

Βαγγέλης Λασηθιωτάκης, γ2

«Λησμονιά, Λήθη»

Όταν ένας άνθρωπος λησμονεί κάτι, το ξεχνάει, άλλοτε ακούσια και άλλοτε εκούσια.

Αυτό είναι κακό. Χειρότερο όμως είναι, να είναι ένας άνθρωπος ξεχασμένος. Για μένα, είναι χειρότερο κι απ'το θάνατο. Πριν ήταν κάτι, μια ύπαρξη, κάποιος τον ήξερε. Ήταν μια σταγόνα στον τεράστιο ωκεανό που λέμε σύμπαν. Όταν ένας άνθρωπος λησμονιέται, στην ουσία «πεθαίνει» στο μυαλό των ανθρώπων που τον ήξεραν. Χάνεται για πάντα. Είναι πραγματικά θλιβερό. Παρόλα αυτά, είναι κάτι που δεν μπορούμε να αποφύγουμε. Γι'αυτό ο άνθρωπος πρέπει να κάνει κάτι σημαντικό, να δημιουργεί, για να μην λησμονηθεί.

Μύρων Ροδιτάκης, γ2

«Σκέψεις στο ημερολόγιο»

Καλό μου ημερολόγιο, ο χειμώνας είναι η αγαπημένη εποχή πολλών, κυρίως όμως των παιδιών, γιατί παίρνουν δώρα και τρώνε ό,τι θέλουν. Ακόμα, γιατί τους αρέσει να κοιτούν τη φωτιά μέσα στο τζάκι καθώς οι φατσούλες τους κοκκινίζουν και μοιάζουν με αχιοβασυλάκια...

Έξω κάνει κρύο, χιονίζει. Εδώ, στο σπίτι, έχουμε βάλει τα χαλιά, έχουμε ανάψει το τζάκι και ψήνουμε πατάτες. Μυρίζει όμορφα. Εδώ είναι ο παππούς και η γιαγιά με την οικογένεια του θείου. Το μωρό έχει τρελαθεί με τη φωτιά και ο παππούς το χαζεύει. Ο μπαμπάς μιλάει με το θείο για χαζά πολιτικά θέματα, η μαμά, η θεία και η γιαγιά μιλάνε για το πώς κατάντησαν τα παιδιά στην εποχή μας και ο αδερφός μου με τα ξαδέφια μου παίζουν ένα επιτραπέζιο. Κι εγώ σκέφτομαι... Σήμερα, στο μάθημα, διαβάσαμε για ένα παιδάκι που ήταν τελείως μόνο του στον κόσμο και πήγαινε κάθε χρόνο κι έλεγε τα κάλαντα. Με τα λεφτά αυτά έστειλε γράμμα στον Άγιο Βασίλη με την ευχή να δώσει υγεία στα άλλα παιδιά, ενώ για τον εαυτό τους δεν ήθελε τίποτα. Ένωσα άσχημα, γιατί εγώ έχω όλα τα πράγματα που θέλω, εκτός από την κούκλα που είδα χτες, ενώ υπάρχουν εκεί έξω παιδιά που δεν έχουν τίποτα.

Καληνύχτα (πόνεσε το χέρι μου)

Βασιλίνα Υφαντή, α2

Στα σκοτεινά
πηγαίνουμε, στα σκοτεινά προχωρούμε.
Οι ήρωες προχωρούν στα σκοτεινά.
Γ. Σεφέρης

Εκδηλώσεις για το Νίκο Καζαντζάκη

Εορτάζονται φέτος τα πενήντα χρόνια από το θάνατο του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα.

Εκδηλώσεις, για το λόγο αυτό, θα πραγματοποιηθούν σε 73 χώρες και ξεκίνησαν από την Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, όπου στην αίθουσα του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, με την παρουσία των διπλωματικών αρχών, έγινε η παρουσίαση αγνώστων κειμένων του Νίκου Καζαντζάκη από τις προπολεμικές περιηγήσεις του σε διάφορες χώρες και κυρίως, στη Χώρα του Νείλου.



Εργασία στη Νεοελληνική Γλώσσα α' γυμνασίου με αφορμή το κείμενο «Ο δρόμος για τον παράδεισο είναι μακρύς» της Μαρούλας Κιάφα.

Ποια νομίζεις ότι πρέπει να είναι η συμπεριφορά μας απέναντι σε -διαφορετικούς- ανθρώπους (στο χρώμα, στην καταγωγή, σε αναπηρία, στην κοινωνική θέση, στον πλούτο κ.λ.π.):

Ζούμε σε έναν κόσμο γεμάτο διακρίσεις. Διακρίσεις απέναντι σε οτιδήποτε διαφορετικό, σε οτιδήποτε δεν είναι ίδιο με μας. Βλέπουμε να υπάρχει ρατσισμός απέναντι στους μετανάστες, τους πρόσφυγες, σε ανθρώπους με διαφορετικό χρώμα δέρματος, τους ανθρώπους με ειδικές ανάγκες, τους άσχημους, τους χοντρούς ή και τους πολύ αδύνατους, τους φτωχούς, τους κοντούς ή τους πολύ ψηλούς, με λίγα λόγια ό, τι ξεφεύγει από το συνηθισμένο μας. Οι άνθρωποι αυτοί είναι θύματα απομόνωσης και κοροϊδίας.

Κατά τη γνώμη μου, όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι, δε μετράει ο πλούτος, η καταγωγή ή η εξωτερική εμφάνιση αλλά ο χαρακτήρας. Πρέπει να καλωσορίζουμε τον ξένο που ήρθε από άλλη χώρα και όχι να τον απομονώνουμε. Πρέπει να συγχαιρούμε τον άνθρωπο με ειδικές ανάγκες που βρίσκει το κουράγιο να συνεχίσει με αξιοπρέπεια τη ζωή του, παρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει. Πρέπει να κάνουμε παρέα τον άσχημο ή τον μελαψό και να μην κοροϊδεύουμε ή να κακομεταχειριζόμαστε το φτωχό. Πρέπει να δεχόμαστε τον άλλον όπως είναι, να τον σεβόμαστε, να τον αγαπάμε και να τον καταλαβαίνουμε. Γιατί δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι όλοι οι άνθρωποι έχουμε ίδια δικαιώματα στη ζωή.

Μιγάλης Δηλαθιανάκης, α1

Φρενοκομείον το Β1

Περιγραφή της αίθουσας του πιο ήσυχου τμήματος που υπήρξε ποτέ!

Μπαίνοντας κανείς στην τάξη μας θα αντικρίσει τα έξι-εφτά μεγάλα παράθυρα. Μετά, την προσοχή του θα τραβήξει ο μαύρος πίνακας, εκεί όπου μαρτυρούν τα παιδιά τις γνώσεις τους και δίπλα του-κι απ' τις δυο πλευρές-οι πίνακες ανακοινώσεων. Ο ένας έχει μια αφίσα με κινηματογραφικές ταινίες και ο άλλος φυλλάδια, καταστάσεις των μαθητών μέχρι και πρόσκληση σε αποκριάτικο πάρτι από το αξιοσέβαστο 15μελές.

Έπειτα το μάτι του θα συναντήσει τα αξιολάτρευτα θρανία μας. Δεν είναι τίποτα σπουδαίο, είναι εκεί όπου λιώνουμε όλη μέρα. Δεν είναι δυνατόν να μην προσέξει και τα κρεμασταράκια μας που προσφέρουν τις υπηρεσίες τους αφιλοκερδώς και χωρίς παράπονο. Τέλος τον αξιοθαύμαστο πίνακα με φωτογραφίες μας που κοσμεί το πίσω μέρος της τάξης μας. Εκεί υπάρχουν φωτογραφίες από την επαφή των παιδιών με την άγρια φύση και κάποια χειρόγραφα σχολιάκια.

Σοφοκλής Τερζής

Για το Διονύση Σαββόπουλο



Για σένα κακό λόγο δεν μπορεί να πει κανείς. Μέσα σ' όλα σου: στο

παραμύθι σου, στην συντροφιά σου, στην

ψυχή ΜΑΣ ...

Σε πιστέψαμε, σ' αγαπήσαμε, σε μισήσαμε, συγχωρέσαμε, σε νιώσαμε, σε λατρέψαμε ... Είσαι πάντα εκεί, κρυφά, εκεί να μας κάνεις να δακρυσουμε ή να γελάσουμε με μια σου μελωδία. Να αδειάσουμε ... Δυστυχώς, βλέπεις, μαζεύει πολλή σαβούρα η σημερινή ψυχή.

Τραγούδια αληθινά! Με πνεύμα, ψυχή, στίχο που σε εκφράζει.

Αχ, «βρυλικέ Νιόνιο» πόσα έχεις πει! Αφήνεις πάντα το στίγμα σου με δυο κουβέντες. Δε χρειάζεται παραπάνω: για σένα – και για μένα – αρκούν.

Είσαι ιδιαίτερος. Ιδιαίτερος και διαχρονικός. Όπως λέει και η μαμά μου, κακή κουβέντα για σένα δεν σηκώνω από κανένα! Προτιμώ να μην ακούω ...

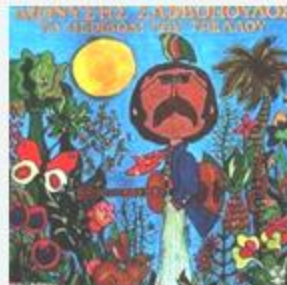
Διαχρονικός, λοιπόν. Γιατί με θυμάμαι στα τέσσερά μου να σε φωνάζω κουκουβάγια και να τραγουδάω τη *συννεφούλα* σου. Και με βλέπω και τώρα, στα δεκατέσσερα, να σε νιώθω εντελώς αλλιώς ... Και φαντάσου, μόνο στα δεκατέσσερα είμαι ακόμα. Μα είναι δυνατόν, θα πεις, ένα παιδί να αγαπάει τόσο πολύ κάποιον που δεν γνωρίζει καν προσωπικά; Κι όμως, όταν εκείνος σου χαρίζει την ψυχή του, είναι ... Έχω πολύ δρόμο ακόμα για να δω ποιος είσαι, ποιος ήσουν και ποιος θα είσαι. Θα συνεχίσω όμως να περπατάω, όπως κι όλοι όσοι σ' αγαπούν όσο κι εγώ!!!

Ελλη Χρονιάρη, β'

Μέρες καλύτερες θα 'βάρθουν το λείο το ένστικτό μου αυτό το κάτι μέσα μου το εντελώς δικό μου. Χαράζωνε τα πρόσωπα, τα βήματα γλυκαίνουν γιατί τα λατρωθήκαν και τώρα το μαθαίνουν Διονύσης Σαββόπουλος



Άννα Πενκιανάκη, γ1



«Γιατί ο άνθρωπος αποζητά κι έχει ανάγκη τη φιλία»

Φ όπως λέμε ΦΙΛΙΑ. Μια τόσο μικρή λέξη, μόλις πέντε γράμματα της αλφαβήτας. Μόνο πέντε! Και όμως αυτά τα πέντε γράμματα δίνουν ένα τόσο δυνατό συναίσθημα, ή μάλλον όχι ένα αλλά πολλά συναισθήματα του ανθρώπου.

Η φιλία είναι το μοναδικό αγαθό που μπορεί να κρατήσει τους ανθρώπους ενωμένους. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που ο άνθρωπος αποζητά τη φιλία. Γιατί πώς αλλιώς μπορείς να επικοινωνήσεις και να μοιραστείς πράγματα που έχεις σκεφτεί φοβηθεί ή και έχεις αγαπήσει. Ένα μέσο υπάρχει η φιλία.

Ο άνθρωπος εκμυστηρεύεται τα προβλήματά του και γενικά τις ανησυχίες του σε άλλους ανθρώπους. Πολλές φορές δεν υπάρχει λύση σ' αυτά που συζητάνε, αλλά η αίσθηση ότι έχει ο ένας τον άλλο είναι η μόνη βοήθεια που χρειάζονται. Σε κάθε φάση της ζωής του ανθρώπου, η φιλία είναι η κύρια πηγή της απολαυστικής ύπαρξής του. Οι φίλοι είναι το φως της ζωής του. Οι φίλοι είναι αυτοί που μας διορθώνουν και μας γλιτώνουν μια ώρα αρχύτερα, πριν καταστραφούμε.

Η σχέση που δημιουργείται ανάμεσα σε δυο ανθρώπους, η φιλία δηλαδή, δεν έχει σκοπό μόνο τη στήριξη, αλλά μέσα από αυτή ωριμάζει και ο χαρακτήρας ενός ανθρώπου. Η ζωή των ανθρώπου, που η λέξη «φιλία» δεν υπάρχει στο λεξιλόγιό τους, θα καταλήξει ανιαρή και βαρετή, δίχως νόημα. Οι φίλοι είναι αυτοί που «λύνουν» τα μύγια της μοναξιάς μας. Οι φίλιές μας είναι οι δομές που στηρίζουν εμάς, όταν ο κόσμος απειλεί να διαλυθεί.

Ένας φίλος πάντα σε καταλαβαίνει, σε συμπονά. Φίλος είναι αυτός που έρχεται δίπλα σου, ενώ άλλοι υποχωρούν. Αυτός που είναι δεμένος μαζί μας στο θρίαμβο και στην καταστροφή. Αυτός που μετατρέπει τα όριά σου σε υπέροχα προνόμια και αυτός που αποτελεί την ιστορία της ζωής σου. Αυτός που χρησιμοποίησε εσένα και εσύ με τη σειρά σου αυτόν σαν καταφύγιο ενάντια στο κρύο.

Αυτά είναι Φιλία και φίλος, καθώς και οι λόγοι που ο άνθρωπος αποζητά αυτό το σπουδαίο πνευματικό υλικό. Όπως είπαμε στην αρχή, μικρή λέξη ΜΕΓΑΛΟ νόημα.

Αγελάδες & Πολιτεύματα

Αρχαία Αίγυπτος: Έχετε δύο αγελάδες. Ζουν στις όχθες του Νείλου και κατά τη διάρκεια των πλημμυρών, τις μεταφέρετε στο παλάτι. Επειδή πέθανε ο Φαραώ, πρέπει να ταφούν κι αυτές μαζί του, έτσι γίνονται μούμιες και μπαίνουν στην πυραμίδα.

Αρχαία Σπάρτη: Έχετε δύο αγελάδες. Επειδή συνεχώς συμμετέχετε σε πολέμους και στρατιωτικές ασκήσεις, τις αφήνετε να τις μεγαλώσουν η γυναίκα σας και τα παιδιά σας. Επειδή μια απ' αυτές έχει προβλήματα υγείας, ρίχνεται στον Ταύγετο - όπως είθισται.

Αθηναϊκή Δημοκρατία: Έχετε δύο αγελάδες και κατά λάθος, μπαίνουν στο ιερό της Άρτεμης. Έτσι διεξάγεται ψηφοφορία δια βοής στην Εκκλησία του Δήμου, για το αν θα πρέπει να θανατωθούν ή όχι.

Μεσαιώνας: Έχετε δύο αγελάδες. Τις πουλάτε και αγοράζετε με όλες σας τις οικονομίες μια πέτρα, η οποία όπως σας λέχθηκε, μετατρέπει κάθε μέταλλο σε χρυσό. Ο Αλχημιστής που σας την πούλησε εξαφανίζεται από την περιοχή, προτού αποκαλυφθεί η απάτη του.

Φεουδαρχία: Έχετε δύο αγελάδες. Ο ηγεμόνας σφετερίζεται μέρος του γάλακτος, επειδή δεν μπορείτε να πληρώσετε τη βαριά φορολογία.

Αντιπροσωπευτική Δημοκρατία: Έχετε δύο αγελάδες. Οι γείτονές σας διορίζουν κάποιον, για να αποφασίσει ποιος θα παίρνει το γάλα.

Γραφειοκρατία: Έχετε δύο αγελάδες. Καταρχήν, η κυβέρνηση καθορίζει πώς πρέπει να τις ταΐζετε και πότε πρέπει να τις αρμέγετε. Έπειτα, σας πληρώνει για να μην τις αρμέγετε, αλλά μόνο να τις ταΐζετε. Στη συνέχεια, παίρνει και τις δύο αγελάδες, σκοτώνει τη μια, αρμέγει την άλλη και πετάει το γάλα. Στο τέλος, σας υποχρεώνει να συμπληρώσετε ειδικά έντυπα, όπου θα δηλώνεται ότι οι αγελάδες αγνοούνται.

Καπιταλισμός: Έχετε δύο αγελάδες. Πουλάτε τη μια και αγοράζετε έναν ταύρο, στήνοντας επιχείρηση αναπαραγωγής αγελάδων, αρμέγετε το γάλα και το πουλάτε σε γνωστή εταιρεία παστεριοποίησης γάλακτος και γίνεστε μέτοχοι στο Χρηματιστήριο, ως κάτοχοι μικρού μέρους μετοχών της εταιρείας γάλακτος, η οποία αγοράζει το γάλα σας. Λίγο πριν από την κόμψη του δείκτη John Doe, αποσύρετε τις μετοχές σας, κερδίζοντας το 100πλάσιο της αξίας τους. Μετά την ανάκαμψη του δείκτη, κάνετε σκέψεις να επενδύσετε μέρος των κερδών σας στην ίδια μετοχική εταιρεία.

Ευρωπαϊκή Ένωση: Έχετε δύο εταιρείες αγελάδες, από διαφορετική χώρα καταγωγής. Τα ποσοστά εξαγωγής γάλακτος διανέμονται ποσοστιαία στις χώρες-μέλη της ΕΕ. Το Λουξεμβούργο και το Βέλγιο διεκδικούν περισσότερο μερίδιο του γάλακτος.

Στρατιωτικό Καθεστώς: Έχετε δύο αγελάδες. Η κυβέρνηση παίρνει και τις δύο και σας κατατάσσει στο Στρατό.

Γιώργος Μαραυγάκης, α1

Πηγή: e-tew.gr



Χριστίνα Κουμαντζιά, α1



ΟΙ 300

Σκηνοθεσία:
ΖΑΚ ΣΝΑΪΝΤΕΡ
Σενάριο: ΖΑΚ ΣΝΑΪΝΤΕΡ
Ηθοποιοί: ΤΖΕΡΑΡΝΤ ΜΙΛΙΑΤΛΕΡ,
ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΓΟΥΕΣΤ, ΒΙΝΣΕΝΤ
ΡΥΚΑΝ, ΛΕΝΑ ΧΕΝΤΕΙ, ΝΤΕΒΙΝΤ
ΓΟΥΕΝΚΑΜ
Διάρκεια: 117 λεπτά

Το 480 π.Χ. ο Πέρσης βασιλιάς Ξέρξης στέλνει τον πολυπληθή στρατό του να κατακτήσει την Ελλάδα. Η Σπάρτη διαθέτει μερικούς από τους καλύτερους και γενναϊότερους πολεμιστές όλης της Ελλάδας. Τριακόσιοι από αυτούς επιλέγονται, για να αντιμετωπίσουν τους Πέρσες στα στενά των Θερμοπυλών, ώστε εκεί να μπορέσουν να "εγκλωβίσουν" τον εχθρό και να τον εμποδίσουν από το να εκμεταλλευτεί την αριθμητική υπεροχή του. Η μάχη είναι από την αρχή καταδικασμένη. Όμως, μερικές φορές η ίδια η απόφαση να πολεμήσεις, ακόμα και όταν όλες οι πιθανότητες είναι εναντίον σου, κάνει τη βασική διαφορά. Πόσο μάλλον, όταν μία τέτοια απόφαση, έχει παρθεί από μια πόλη που στηρίζεται μόνο στον πόλεμο, και έχει τη δύναμη να ενώσει ένα ολόκληρο έθνος. Κι αυτό γιατί όσο οι Σπαρτιάτες θα πολεμούν τους Πέρσες στις Θερμοπύλες, οι υπόλοιπες ελληνικές πόλεις - κράτη θα έχουν το χρόνο να ενώσουν τις δυνάμεις τους, να ξεπεράσουν όλα αυτά που τις χωρίζουν και να αντιμετωπίσουν την απειλή των Περσών. Η ταινία βασίζεται στο ομώνυμο εικονογραφημένο κόμικς του Φρανκ Μίλερ, ενός από τους πολυβραβευμένους και αναγνωρισμένους σεναριογράφους κόμικς των τελευταίων χρόνων.

ΠΗΓΗ: www.the300movie.gr



Ghost Rider

Σκηνοθεσία: ΜΑΡΚ ΣΤΙΒΕΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
Σενάριο: ΜΑΡΚ ΣΤΙΒΕΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
Ηθοποιοί: ΓΟΥΕΣ ΜΠΙΕΝΤΛΕΥ,
ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΕΪΤΖ, ΕΥΑ ΜΕΝΤΕΣ, ΣΑΜ
ΕΛΙΟΤ

Ο μοτοσυκλετιστής κασκαντέρ Τζόνι Μπλέιζ αναγκάζεται να πουλήσει την ψυχή του σε μία σατανική δύναμη, για να σώσει τη ζωή του πατέρα του. Το τίμημα που πληρώνει όμως είναι παραπάνω από βαρύ: καταραμένος να σκοτώνει όποιον του υποδεικνύει το πνεύμα της εκδίκησης που έχει μπει μέσα του, ορμάει αδίστακτα τα βράδια σαν δαίμονας στα θύματά του, πάνω σε μηχανή με πύρινες ρόδες, κουνώντας βαριές σιδερένιες αλυσίδες, με το κρανίο του τυλιγμένο στις φλόγες!

ΠΗΓΗ: www.ons.gr

ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ που κυκλοφορούν

Επιμέλεια: Αγγή Ορφανουδάκη

Pan's

Labyrinth

Σκηνοθεσία: ΓΚΙΛΕΡΜΟ ΝΤΕΛ ΤΟΡΟ
Σενάριο: ΓΚΙΛΙΕΡΜΟ ΝΤΕΛ ΤΟΡΟ
Ηθοποιοί: ΣΕΡΖΙ ΛΟΠΕΖ, ΜΑΡΙΜΠΕΛ
ΒΕΡΝΤΟΥ, ΑΡΙΑΔΑΝΑ ΓΥΛΙΑ, ΝΤΑΙΚ ΤΖΟΥΟΥΝΕ
Διάρκεια: 120 λεπτά



Ισπανία, 1944. Η Οφηλία είναι ένα μοναχικό και ονειροπόλο κορίτσι που ζει με τη μητέρα της και τον πατέρα της, έναν αξιωματικό του στρατού, επιφορτισμένο να "καθαρίσει" την περιοχή από τους επαναστάτες. Μέσα στη μοναξιά της, δημιουργεί έναν κόσμο γεμάτο με φανταστικά πλάσματα, μυστικές αποστολές και κρυμμένα πεπρωμένα... Με τη μεταπολεμική ατμόσφαιρα να κυριαρχεί γύρω της, η μικρή Οφηλία οφείλει να συμβιβαστεί με τον αληθινό κόσμο των άλλων, έστω κι αν πρέπει να επινοήσει τα δικά της όνειρα, τα δικά της σύμβολα, τους δικούς της μύθους... Μια ταινία που συνδυάζει το παραμύθι με την πραγματικότητα.

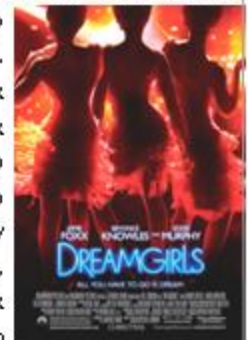
ΠΗΓΗ: www.village.gr

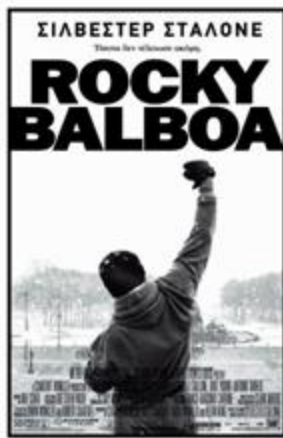
Dreamgirls

Σκηνοθεσία: ΜΠΙΛΑ ΚΟΝΤΟΝ
Σενάριο: ΜΠΙΛΑ ΚΟΝΤΟΝ
Ηθοποιοί: ΤΖΕΜΙ ΦΟΣ, ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ, ΜΠΙΣΤΟΝΣΕ ΝΟΥΟΥΑΣ,
ΕΝΤΙ ΜΕΡΦΙ, ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΧΑΝΤΣΟΝ, ΚΙΘ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

Η Έφι Γουάιτ, η Ντίνα Τζόουνς και η Λόρελ Ρόμπινσον, τρεις φίλες από το Σικάγο, αποτελούν ένα πολλά υποσχόμενο φωνητικό τρίο του σχολείου τους, τις The Dreamettes. Μαζί θα ταξιδέψουν μέχρι τη Νέα Υόρκη, για να συμμετάσχουν σε ένα διαγωνισμό ταλέντων στο περίφημο Θέατρο Apollo. Αν και χάνουν το πρώτο βραβείο, προσελκύουν την προσοχή ενός φιλόδοξου μάνατζερ, του Κέρτις Τέιλορ, που σκοπεύει να τις κάνει σούπερ σταρ. Αλλάζει τη σύνθεση του γκρουπ, το όνομά τους στο πιο εύκολο The Dreams αλλά και τον ήχο τους, που γίνεται πιο ελαφρύς και προσίτος στο λευκό ακροατήριο. Παρά την άνοδό τους στα σκαλιά της παγκόσμιας φήμης, οι Dreams δεν είναι ευτυχισμένες και θα κληθούν να πάρουν μια μεγάλη απόφαση...

ΠΗΓΗ: www.village.gr





ROCKY

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΕΝΑΡΙΟ:
ΣΥΛΒΕΣΤΕΡ ΣΤΑΛΟΝΕ
ΟΙΘΟΠΟΙΟΙ: ΣΥΛΒΕΣΤΕΡ
ΣΤΑΛΟΝΕ, ΜΠΙΕΡΤ ΓΙΑΝΚ,
ΤΖΕΡΑΛΔΙΝ ΧΙΟΥΖ, ΜΙΑΟ
ΒΕΝΤΙΜΙΛΙΑ,
ΑΝΤΟΝΙΟ ΤΑΡΒΕΡ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 102 ΛΕΠΤΑ

Ο Ρόκι, το θρυλικό
αουτςάιντερ που λάτρεψε ο
κόσμος το 1976 και
μετατράπηκε σε μύθο,

επιστρέφει στο ρινγκ τριάντα χρόνια μετά, για τον
τελευταίο γύρο.

Τριάντα χρόνια πριν, η μοίρα τού πρόσφερε τη σπάνια
ευκαιρία να ανταγωνιστεί στο ρινγκ τον πρωταθλητή
Απόλο Κριντ. Το θάρρος και η επιμονή του, τόσο στη ζωή
όσο και στο ρινγκ, έδωσαν ελπίδα σε εκατομμύρια
ανθρώπους. Τώρα που η δόξα έσβησε, ο Ρόκι περνάει τα
απογεύματά του, λέγοντας ιστορίες στους θαμώνες του
εστιατορίου του. Ο γιος του είναι πολύ απασχολημένος με
τη δική του ζωή, για να ασχοληθεί με τον πατέρα του που
είναι μόνος. Ακόμη κι αν ο χρόνος έχει αφήσει τα
σημάδια του στο σώμα, η καρδιά του Ρόκι χτυπά όπως
τότε... Η ευκαιρία που γύρευε, να αποδειξει στον εαυτό
του αλλά και σε αυτούς που αγαπά ότι η ψυχή είναι πιο
δυνατή από το σώμα, βρίσκεται τώρα μπροστά του, στο
ρινγκ και ονομάζεται Ντίξον. Η συνέχεια στη μεγάλη

ΔΕΙΠΝΟ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ THE BANQUET

Σκηνοθεσία: ΦΕΝΙΚ ΣΙΑΟΥΚΑΝΚ
Σενάριο: ΕΓΙΟΥ ΣΕΝΓΚ, ΚΙΟΥ
ΓΚΑΝΙΚΙΑΝ
Ηθοισοί: ΖΑΝΓΚ ΖΟΥ, ΝΤΑΝΙΕΛ
ΓΟΥ, ΓΚΕΓΟΥ, ΓΙΟΥΝ ΖΟΥ



Εν μέσω εσωτερικών αναβρασμών
και εξωτερικών κινδύνων ζει μια μυθική βασίλισσα, η
αυτοκράτειρα Γουάν, που τρέφει ανεκπλήρωτες επιθυμίες
για το θετό της γιο. Όταν πεθαίνει ο Αυτοκράτορας όλοι
εκπλήσσονται με την απόφασή της να παντρευτεί τον
αδελφό του, Λι, που παίρνει το θρόνο. Ο Λι, όσο
ερωτοχτυπημένος κι αν είναι, αντιλαμβάνεται πολύ καλά
ότι συμβαίνει και γι' αυτό στέλνει να σκοτώσουν τον
ανηψιό του. Ο Γου Λούαν είναι συντετριμμένος από όσα
συμβαίνουν και η δολοφονική απόπειρα εναντίον του -
την οποία αποτρέπει - είναι το αποκορύφωμα και η
αφορμή που τον οδηγεί να γυρέψει εκδίκηση από το θείο
του, που τον θεωρεί υπεύθυνο για το θάνατο του πατέρα
του. Το δείπνο που θα παραθέσει ο Αυτοκράτορας Λι
φαίνεται κατάλληλο για να δράσει, όμως δεν είναι ο
μόνος που κάνει σχέδια για αυτό... Άλλη μία κινέζικη
ταινία για αυτή τη χρονιά.

ΠΗΓΗ: www.villago.com.gr

ΒΡΑΒΕΙΑ OSCAR

Επιμέλεια: Αγνή Ορφανουδάκη

ΠΗΓΗ: www.oscar.gr

Νομίζω ότι σχεδόν όλοι ξέρουμε τι είναι τα *Oscar*. Τη φετινή χρονιά, τα *Oscar* ήταν πολύ ιδιαίτερα για κάποιον. Αυτός ο κάποιος είναι ο *Martin Scorsese*. Ήταν προτεινόμενος για *Oscar* έξι φορές, αλλά και τις έξι κάποιος του έπαιρνε το πολυπόθητο αγαλματίδιο μέσα από τα χέρια. Φέτος, επιτέλους, οι κόποι του δικαιώθηκαν.

⇒ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας (Picture):

[The Departed \(Ο Πληροφοριοδότης\)](#)



⇒ Βραβείο Πρώτου Ανδρικού Ρόλου (Actor):

Forest Whitaker ([The Last King of Scotland - Ο Τελευταίος Βασιλιάς της Σκωτίας](#))

⇒ Βραβείο Πρώτου Γυναικείου Ρόλου (Actress):

Helen Mirren ([The Queen \(Η Βασίλισσα\)](#))



⇒ Βραβείο Δεύτερου Ανδρικού

Ρόλου (Supporting actor):

Alan Arkin ([Little Miss Sunshine](#))

⇒ Βραβείο Δεύτερου Γυναικείου Ρόλου (Supporting actress):

Jennifer Hudson ([Dreamgirls](#))



⇒ Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας (Film director):

[The Departed \(Ο Πληροφοριοδότης\)](#) (Martin Scorsese)

⇒ Βραβείο Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου (Original screenplay):

[Little Miss Sunshine](#)

⇒ Βραβείο Καλύτερου Διασκευασμένου Σεναρίου (Adapted screenplay):

[The Departed \(Ο Πληροφοριοδότης\)](#)

⇒ Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας (Cinematography):

[Pan's Labyrinth \(Ο Λαβύρινθος Του Πάνα\)](#)

⇒ Βραβείο Καλύτερου Μοντάζ (Film editing):

[The Departed \(Ο Πληροφοριοδότης\)](#)

⇒ Βραβείο Καλύτερης Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης (Art Direction):

[Pan's Labyrinth \(Ο Λαβύρινθος Του Πάνα\)](#)

⇒ Βραβείο Καλύτερων Κουστουμιών (Costume Design):

Marie Antoinette

⇒ Βραβείο Καλύτερης Μουσικής Επένδυσης (Original score - Music): [Babel](#)

- ⇒ Βραβείο Καλύτερου Τραγουδιού (Original song - title):
I need to wake up (An Inconvenient Truth)
- ⇒ Βραβείο Καλύτερου Make-up (Make up):
[Pan's Labyrinth \(Ο Λαβύρινθος Του Πάνου\)](#)
- ⇒ Βραβείο Καλύτερου Ήχου (Sound mixing):
[Dreamgirls](#)
- ⇒ Βραβείο Καλύτερης Ηχητικής Επεξεργασίας (Sound effects editing):
[Letters from Iwo Jima \(Γράμματα από το Ίβο Τζιμα\)](#)
- ⇒ Βραβείο Καλύτερων Οπτικών Εφέ (Visual effects):
[Pirates of the Caribbean 2 \(Οι Πειρατές της Καραϊβικής 2\)](#)
- ⇒ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Κινουμένων Σχεδίων (Animated picture):
[Happy Feet](#)
- ⇒ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ (Documentary):



- ⇒ Βραβείο Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας (Foreign picture):
[Das Leben der Anderen \(The Lives of Others - Οι Ζωές των Άλλων\)](#), Γερμανία

ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΝΑ ΤΑΙΝΙΑ
(FILM AWARD TOTALS):

- ⇒ 4 [The Departed \(Ο Πληροφοριοδότης\)](#)
3 [Pan's Labyrinth \(Ο Λαβύρινθος Του Πάνου\)](#)
2 An Inconvenient Truth
2 [Little Miss Sunshine](#)
2 [Dreamgirls](#)
1 [Babel](#)
1 [The Queen \(Η Βασίλισσα\)](#)
1 Marie Antoinette
1 [Letters from Iwo Jima \(Γράμματα από το Ίβο Τζιμα\)](#)
1 [Pirates of the Caribbean 2 \(Οι Πειρατές της Καραϊβικής 2\)](#)
1 [Happy Feet](#)
1 [The Lives of Others - Οι Ζωές των Άλλων](#)
1 [The Last King of Scotland - Ο Τελευταίος Βασιλιάς της Σκωτίας](#)



Μετά την απόφαση της δισκογραφικής εταιρείας BMG να πάψει να ασχολείται με την προώθηση της ελληνικής μουσικής και να αφοσιωθεί στους ξένους καλλιτέχνες που έχουν συνδράμει μαζί της, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης αλλάζει "δισκογραφική οικογένεια" και εισχωρεί στο δυναμικό της πολύ γνωστής δισκογραφικής εταιρείας UNIVERSAL. Η UNIVERSAL έχει ήδη στο δυναμικό της τα μεγαλύτερα ονόματα του χώρου.



Στο studio βρίσκεται ο Μιχάλης αυτή την περίοδο για την προετοιμασία του καινούργιου του δίσκου, που αναμένεται να κυκλοφορήσει μέσα στο Φεβρουάριο, το αργότερο αρχές Μαρτίου. Στις 5 Φεβρουαρίου, κυκλοφόρησε ένα promo single που περιέχει το τραγούδι "Οι μικρές μας ιστορίες". Το συγκεκριμένο τραγούδι δεν είναι καινούργιο, αλλά πρόκειται για ανέκδοτο τραγούδι στην Ελλάδα, αφού ο Μιχάλης το είχε τραγουδήσει παλαιότερα, για τις ανάγκες μιας διαφήμισης στην πατρίδα του Κύπρο. www.music.gr/xatzigiannis/#

* * *

Ήρθαν τώρα να μας εκπλήξουν η Beyonce και η Shakira, οι οποίες μπαίνουν μαζί στο studio για να ηχογραφήσουν το "Beautiful Liar".

Το story του "Beautiful Liar" έχει πρωταγωνίστριες δύο γυναίκες και έναν άντρα που προσπαθεί να μπει ανάμεσα τους. Οι ίδιες, όμως, δε ζηλεύουν και τραγουδούν: "He's a beautiful liar, let's not fight, let's stick together - forget him". Το κομμάτι θα κυκλοφορήσει σε μια νέα έκδοση του "B Day" της Beyonce, η οποία δήλωσε: "Πάντα την αγαπούσα και ήθελα να δουλέψω μαζί της και νομίζω πως αυτό το τραγούδι μάς ταιριάζει απόλυτα", ενώ, ακόμα, προσέθεσε για τα 5 clips που θα γυρίσει για το album "B Day": "Θα ξεκινήσω να γυρίζω τα video αυτή την εβδομάδα και θα τα ολοκληρώσω σε 7 μέρες, κάτι που φυσικά είναι τρέλό. Νομίζω ότι είναι ένα πολύ καλό concept, ώστε ο κόσμος να μπορεί να δει την ερμηνεία των τραγουδιών την ώρα που γίνονται". www.athensdeejay.gr/ArticlePages/News/



F!om!@ Fraidaki

Euro-

vision 2007

Αυτός που θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στο φετινό διαγωνισμό, επιλεγμένος με ψηφοφορία, θα είναι ο Σαρμπέλ, με το τραγούδι Yassou Maria. Καλή επιτυχία, λοιπόν!



Το Wii είναι η παιχνιδιομηχανή του μέλλοντος, μια ασχολία για μικρούς αλλά και μεγάλους. Έχει ασύρματα χειριστήρια, σκληρό δίσκο 60GB και εκπληκτικό design. Τιμή μόνο 250 ευρώ!!!

Και τώρα τα παιχνίδια. Η τιμή τους κυμαίνεται στα 60 με 75€. Ένα παιχνίδι που προτείνω είναι το Zelda για αγόρια και το Wii Sports για αγόρια και κορίτσια. Πηγή=www. Wii games .com

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ

Νεοκράτης Σαράντος





Άλλοι γνωρίζουν
το έχουν ακούσει.

Manga

Είναι το γιαπωνέζικο κόμικ, σε ταινία λέγεται anime και το συναντάμε παντού, ακόμη κι αν δεν το γνωρίζουμε. Χωρίζεται σε shouno (γράφεται και shooso), δηλαδή για κορίτσια, shonen (για αγόρια). Γνωστοί δημιουργοί (mangaka) είναι οι Clamp(η Mokona, η Ohkawa Ageha, η Nekoi Tsubaki & η Igarashi), ο Hayao Miyazaki, ο Kazuki Takahasi, ο Tezuka Osamu και άλλοι πολλοί.



Μικρό Λεξικό:

- **Κεμπορο:** τριχωτό ζώο που σπανίως συμπεριφέρεται σαν ζώο
- **Mangaka:** υπεύθυνος για την καλλιτεχνική επιμέλεια ενός manga
- **Cosplay:** μεταμφιέσεις σε manga ήρωες ή άλλες ταινίες ως... χόμπι!
- **Anime:** ταινία manga
- **Kawaii:** σημαίνει χαριτωμένο και περιγράφει οτιδήποτε χαριτωμένο σ'ένα manga
- **Chibi:** σημαίνει μικρό παιδάκι και περιγράφει την «έκδοση» ενός χαρακτήρα σε νεότερη ηλικία για να προκαλέσει γέλιο ή για να εκφράσει έντονο συναίσθημα
- **Manga:** σημαίνει "αυθόρμητες/τυχαίες εικόνες" και είναι το ιαπωνικό κόμικ.
- **Fansub anime:** υποτιτλισμένο από fans στη μητρική τους γλώσσα
- **Ταγκουόδο:** τόμος με συλλογή κεφαλαίων μιας σειράς
- **Maho Shooso manga:** που έχει ως θέμα ηρώιδες που μάχονται το κακό

2ο

1ο

Έτσι διαβάζεται
ένα manga.

4ο

3ο

Από τα δεξιά στα
αριστερά.

5ο

Περιοδικό Akasuki-Περιοδικό
No 3 και

Και εδώ, ένα δικό μου σχέδιο.
Πριν το βάζω! See U Soon!
F!om!l@Fraidaki



Εδώ είναι μέριες εικόνες από το περιοδικό Akasuki για το σχεδιασμό:



Περμένουμε σχέδιά σας στο A2!!!

F!om!l@Fraidaki

Το νέο Windows Media Player ήρθε!

Η τελική έκδοση του Windows Media Player 11 για Windows XP είναι διαθέσιμη, εδώ και λίγες εβδομάδες. Ο Windows Media Player θα προσφέρει υποστήριξη για το Zune και την αντίστοιχη υπηρεσία μουσικών downloads της Microsoft. Άλλα νέα χαρακτηριστικά είναι η βελτιωμένη λειτουργία αναζήτησης και η υποστήριξη νέων formats για αναπαραγωγή και ripping μουσικής (Windows Media Audio Professional και WAV Lossless). Το πρώτο πράγμα που προσέχει κανείς στον Windows Media Player 11 είναι η καινούρια εμφάνιση, ενώ το interface έχει βελτιωθεί και είναι πιο γρήγορο και ευκολότερο στη χρήση από ποτέ, για να έχετε πρόσβαση σε όλες τις υπηρεσίες όπως μουσική, βίντεο και εικόνες στον υπολογιστή σας. Η βιβλιοθήκη και το search έχει αναβαθμιστεί και υποστηρίζει ενημέρωση του artwork ενός album με drag n' drop μιας εικόνας! Επίσης, έχει προστεθεί ένα νέο χαρακτηριστικό που επιτρέπει sharing των αρχείων της βιβλιοθήκης και φορητές συσκευές που βρίσκονται στο ίδιο τοπικό δίκτυο. Ένα μειονέκτημα του wmp11 είναι ότι δεν υποστηρίζει search σε αρχεία ήχου και video ταυτόχρονα, αλλά σε ένα από τα δύο κάθε φορά (σε παλιές εκδόσεις γινόταν). Συμπερασματικά, ο wmp11 έχει βελτιωθεί αρκετά σε σχέση με τον 10 και πρέπει να τον εγκαταστήσετε!

Διεύθυνση για download: <http://www.microsoft.com/windows/windowsmedia/player/11/default.aspx>

ΠΗΓΗ: www.aceit.gr, www.WindowsMediaPlayer.com, www.WindowsVista.com

Αγνή Ορφανουδάκη

Windows Vista

Ένα νέο λειτουργικό σύστημα ήρθε, για να μας καταπλήξει. Χαρακτηρισμένα ως το καλύτερο λειτουργικό ως τώρα, τα Windows Vista έρχονται με υπέροχα εφέ, χάρη στο Aero που διαθέτουν, νέες εφαρμογές πολυμέσων και ημιδιάφανα παράθυρα.

Διατίθενται σε 4 διαφορετικές εκδόσεις: Home Basic, Home Premium, Business και Ultimate, ενώ η 5η, η Enterprise κυκλοφορεί μόνο για εταιρείες.

Έχουν απαιτήσεις τουλάχιστον: 512MB RAM, CPU 800MHz, κάρτα γραφικών συμβατή με DirectX 9.0 και 15+GB ελεύθερα στον C:.

Η άφιξή τους είναι αναμφίβολα, γεγονός!

F!om!l@Fraidaki

