



Μέρες Σχολείου

Φεβρουάριος 2009

www.pagkitio.gr

e-mail: gymnasio@pagkitio.gr

Έτος δ' - αριθ. φύλλου 6

ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

ΤΟ ΨΩΜΙ

Ένα τεράστιο καρβέλι, μια πελώρια φρατζόλα ζεστό ψωμί
είχε πέσει στο δρόμο από τον ουρανό ένα παιδί με
πράσινο κοντό βρακάκι

και με μαχαίρι

έκοβε και μοίραζε στον κόσμο γύρω

όμως και μια μικρή, ένας μικρός άσπρος άγγελος κι αυτή

μ' ένα μαχαίρι έκοβε και μοίραζε

κομμάτια γνήσιο ουρανό

κι όλοι τώρα τρέχαν σ' αυτή, λίγοι πήγαιναν στο ψωμί,

όλοι τρέχανε στον μικρόν άγγελο που μοίραζε ο υ ρ α ν ό

Ας μη το κρύβουμε διψάμε για ουρανό!

Μίλτος Σαχτούρης
Ποιήματα 1945-1971.
Εκδόσεις Κέδρος

Ποίηση είναι ένας ξεχωριστός τρόπος να συνειδητοποιείς τον κόσμο, να συνδέσαι με την πραγματικότητα. Η ποίηση λοιπόν γίνεται φιλοσοφία που καθοδηγεί τον άνθρωπο όλη του τη ζωή [...]

Το ωραίο κρύβεται από τα μάτια αυτών που δεν αναζητούν την αλήθεια, αυτών για τους οποίους η αλήθεια «αντενδύκνεται». Αλλά η βαθύτατη έλλειψη πνευματικότητας εκείνων που βλέπουν την τέχνη και την καταδικάζουν, το γεγονός ότι δεν είναι πρόθυμοι ούτε έτοιμοι να σκεφτούν το νόημα και το σκοπό της ύπαρξής τους, συγκολύπτεται με τη χονδροειδή, υπεραπλουστευτική αναφώνηση: «Δε μ' αρέσει!», «Είναι βαρετό!». Τι να αντιτάξει κοινείς σε κάτι που μοιάζει με φράση τυφλού, όταν του μιλήσουν για ουράνιο τόξο;

Αντρέι Ταρκόφσκι (Ρώσος σκηνοθέτης)
«Σμιλεύοντας το χρόνο»
Εκδόσεις Νεφέλη

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ - Φεβρουάριος: ο μήνας των καθαρμών

Τα γεγονότα ...

- * Η δεύτερη φυσιολατρική εκδρομή, την Κυριακή του Τελώνη και του Φαρισαίου (8/2), στο **Κουρταλιώπκο φαράγγι και στη μονή Πρέβελης**
- * ο καθιερωμένος ημερήσιος περίπατος,
- * εκπαιδευτική επίσκεψη της α' γυμνασίου στο **Μουσείο Φυσικής Ιστορίας** τη Δευτέρα 10/2,
- * εκπαιδευτική επίσκεψη της γ' γυμνασίου στη **ΔΕΗ**, στα πλαίσια του προγράμματος για την ενέργεια που εκπονείται από παιδιά την Πέμπτη 19/2 ,
- * εκπαιδευτική επίσκεψη των παιδιών της β' γυμνασίου στην **έκθεση φωτογραφίας της Βούλας Παπαϊωάννου** στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου, τη Δευτέρα 23/2,

* επίσκεψη της ομάδας σχεδίου και ζωγραφικής με την υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Ανδρουλάκη στο γραφείο γραφιστικής **SERIAL DESIGNERS**, την Τρίτη 24/2 ,

* ο **αποκριάτικος χορός** του σχολείου που οργάνωσε το 15/ μέλες συμβούλιο την τελευταία Παρασκευή της Αποκριάς, στις 27/2, στο κέντρο «Αναγέννηση».

Επίσης, το μήνα αυτό είχαμε συμμετοχές στο διαγωνισμό της **Μαθηματικής Εταιρείας** και βραβεία, καθώς και **αθλητικές συμμετοχές** και μετάλλια.

Παράλληλα με τα παραπάνω γεγονότα ξεκίνησαν και οι ενημερώσεις των γονέων για το β' τρίμηνο και μέχρι το τέλος του μήνα αυτού είχαν ενημερωθεί οι γονείς της α' γυμνασίου και του γ1. Η συνέχεια έπεται.



Από ξύφυλλο 16 μζτον ομόνομο πύλο.
Μοναχή Δήμητ Μονύτης
Στίχοι: Μάνος Βιαντζέρης

Ο μήνας

μέσα στον οποίο συνέβησαν όλα τα παραπάνω έχει 28 μέρες και κάθε τέσσερα χρόνια 29 μέρες, οπότε και το έτος τότε λέγεται **δίσεκτο**. Πήρε το όνομά του από το λατινικό ρήμα **februare**, που σημαίνει καθαίρω, αγνίζω, αποβάλλω τα καθάρματα (ακαθαρσίες).

Οριστικοποίησε τη θέση του ως δεύτερου μήνα του έτους, το 153 π.Χ. και στην ίδια θέση διατηρήθηκε και στο ημερολόγιο που ισχύει σήμερα.

FEBRUARIE



«Φεβρουάριος»

Από το
«Ημερολόγιο του βοσκού»
"Works of Edmund Spenser",
Οξφόρδη 1590.

Edmund Spenser
Άγγλος ποιητής, σύγχρονος του Σοίτηρα
(1552-1596)

Η Άλκη Κυριακίδου-Νέστορος αναφέρει ότι ο **Φέβρουος** ήταν ο θεός των νεκρών των Ρωμαίων και η **Φεβρουά** ήταν η θεά που επόπτευε τους καθαρμούς και τους εξαγνισμούς.

Βέβαια, η ετυμολόγηση έχει και διαφορετικές εκφάνσεις, αφού το παράξενο αυτό όνομα δεν μπορούσε να γίνει εύκολα αποδεκτό από το λαό. Έτσι, συνδέθηκε με τις **φλέβες** (Φλεβάρης) της γης που ανοίγουν την εποχή αυτή εξαιτίας των πολλών βροχών. «**Ο Φλεβάρης, φλέβες ανοίγει και πόρτες σφαλά**», λένε στη Μακεδονία, ενώ στην Κρήτη τα χωράφια «**φλεβαρίζουν**», δηλαδή πλημμυρίζουν το μήνα αυτό.

Πότε θα κάμει ξαστεριά,
πότε θα φλεβαρίσει,
να πάρω το ντουφέκι μου,
την έμορφη πατρώνα,

λέει και το ριζίτικο τραγούδι.

Με την καθιέρωση του Ιουλιανού ημερολογίου το 46 π.Χ. περιορίστηκαν οι μέρες του μήνα αυτού από 30 που είχε μέχρι τότε σε 29, ενώ αργότερα, την εποχή του Αυγούστου, ο ίδιος ο αυτοκράτορας αφαίρεσε μία ακόμη μέρα για να την προσθέσει στο μήνα που έφερε το όνομά του.

Κατά μία άλλη εκδοχή, σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση, τις λειψές του μήνα αυτός τις απέκτησε ως εξής: Κάποτε, όταν ακόμη είχε μία ημέρα, τη δάνεισε στο Μάρτιο, επειδή μια γιαγιά την τελευταία μέρα του μήνα αυτού εκφράστηκε περιφρονητικά προς το Μάρτη, διότι, παρά τα καμώματά του, κατάφερε να σώσει τα αρνιά της και τα κατσίκια της. Ο Μάρτιος, λοιπόν, θύμωσε και δανείστηκε μια μέρα από το Φεβρουάριο, για να τιμωρήσει τη γιαγιά που τον πρόσβαλε, έκανε δε τόσο κρύο τη μέρα εκείνη που όλα τα ζώα πάγωσαν, μαζί και η γιαγιά. Μετά απ' αυτό ο Μάρτιος ποτέ δεν επέστρεψε τη δανεισμένη μέρα στο Φλεβάρη.

Αν και λειψός, ο μήνας αυτός πολλά περικλείει εντός του.

Κατ' αρχάς έχουμε το **Τριώδιο**, που ξεκινά την Κυριακή του Τελώνου και Φαρισαίου και, σύμφωνα με τους κανόνες της ορθόδοξης χριστιανικής εκκλησίας, τελειώνει το Μεγάλο Σάββατο.

Το όνομά του το πήρε από το ομώνυμο εκκλησιαστικό βιβλίο από το οποίο ψάλλονται οι ύμνοι αυτής της περιόδου στις εκκλησίες που έχουν **τρεις ωδές** (εξ ου και τρι-ώδιο), σε αντίθεση με τους υπόλοιπους ύμνους της εκκλησίας που έχουν εννέα ωδές. Οι ύμνοι του Τριωδίου γράφτηκαν από τον 5ο έως τον 15ο αιώνα μ.Χ., ενώ για πρώτη φορά τυπώθηκαν σε βιβλίο, στα Ελληνικά, το 1522 μ.Χ. στη Βενετία.

Μετά έχουμε την **Τοικνοπέμπτη** που είναι η Πέμπτη της δεύτερης εβδομάδας (της κρεατινής) του Τριωδίου.

Δεν είναι απολύτως ξεκάθαρο το πώς καθιερώθηκε το ψήσιμο και το «τσίκνισμα» του κρέατος στα κάρβουνα, γεγονός που έδωσε και το όνομα στην ημέρα.

Κάθε τόπος τη μέρα αυτή έχει και τις δικές συνήθειες για να τη γιορτάσει.

Και βεβαίως έχουμε τις **Αποκριές ή την αποκρεά** που κυριολεκτικά σημαίνει τον

αποχαιρετισμό του κρέατος (**πέθανε ο κρέας ... πέθανε...**) και

σηματοδοτεί την αρχή της περιόδου της νηστείας της Μεγάλης Σαρακοστής (από [στερητ.] + κρέως, κατά το Μπαμπινιώτη). Υπάρχει και η αντίστοιχη



λατινική λέξη **Καρναβάλι** που σημαίνει το ίδιο πράγμα. Ο όρος έχει μεταφερθεί από τα γαλλικά *carneval* και το ιταλικό *carnevale* που αμφότερα προέρχονται από τις λατινικές λέξεις *carne* (= κρέας, *carnem* στην απ.) και *levare* = χαιρετώ, και πάλι κατά το Μπαμπινιώτη.

Οι ρίζες των εθίμων της Αποκριάς εντοπίζονται στην αρχαιότητα και σχετίζονται με τις λατρευτικές γιορτές προς τιμήν του θεού Διονύσου, στις οποίες κυριαρχούσε ο ενθουσιασμός, η ευθυμία και η σκωπτική διάθεση. Με την επικράτηση του χριστιανισμού, στοιχεία της αρχαιοελληνικής λατρείας συνδυάστηκαν στη συνείδηση και τις παραδόσεις του λαού με την περίοδο πριν από τη Σαρακοστή.

Από το 19ο αι. μέχρι σήμερα το καρναβάλι ξεκινά κάθε χρόνο την Κυριακή του Τελώνη και Φαρισαίου και λήγει την Κυριακή της Τυροφάγου.

Μέχρι και εισαγόμενη γιορτή έχουμε το μήνα αυτό του **άγιου Βαλεντίνου**.

Ο άγιος αυτός ήταν κληρικός στη Ρώμη, συνελήφθη δε, βασανίστηκε και αποκεφαλίστηκε κατά τη διάρκεια των διωγμών του αυτοκράτορα Κλαύδιου Β', στις 14 Φεβρουαρίου του έτους 270 μ. Χ.

Καθιερώθηκε ως ο άγιος των ερωτευμένων χωρίς να υπάρχει κάποιος ιδιαίτερος λόγος από τη ζωή του [;].

Τελειώνοντας με το Φεβρουάριο μας μένει ακόμη να πούμε πως είναι ο τελευταίος μήνας του χειμώνα και πως, όσο κρύο και αν κάνει, θα μυρίσει άνοιξη και όπως λέει ο λαός μας, «**Ο Φλεβάρης και αν φλεβίσει, καλοκαίρι θα μυρίσει**».

Εν αναμονή, λοιπόν, του επερχόμενου έαρος!



β' φυσιολατρική εκδρομή

Συνοδοί καθηγητές: Ελευθερία Ιατράκη, Ειρήνη Παπαθανασίου, Μιχ. Κυπριωτάκης, Μέλανι Γκουντγουήν



Την Κυριακή 8/2, στα πλαίσια των εκπαιδευτικών φυσιολατρικών εκδρομών, πραγματοποιήθηκε μια εξόρμηση στην περιοχή κοντά στη μονή Πρέβελη. Ο καιρός ήταν κάθε άλλο παρά ευνοϊκός, κάτι που όμως δεν μας εμπόδισε να απολαύσουμε το τοπίο. Αρχικά, αν και εξουθενωθήκαμε από το πολύωρο περπάτημα, η πεζοπορία άξιζε τον κόπο, αφού η συγκεκριμένη περιοχή έχει υποστεί ελάχιστες ανθρώπινες παρεμβάσεις, κάτι που της προσέδιδε μια φυσική ομορφιά. Μετά από αρκετή ώρα πεζοπορίας, καταλήξαμε στην παραλία του Φοίνικα, όπου και γευματίσαμε. Έπειτα, με πολλή φαντασία, μετατρέψαμε μια απλή σημαδούρα σε μπάλα ποδοσφαίρου και παίξαμε, μπροστά στη θάλασσα. Πραγματικά, μικρές στιγμές σαν κι αυτή του, ο Θεός να το κάνει, ποδοσφαίρου με ανθρώπους που σέβονται, εκτιμούν και αγαπών, δεν τις αλλάζεις με κανένα αντάλλαγμα. Έπειτα, επιβιβαστήκαμε στα λεωφορεία, προκειμένου να επισκεφθούμε τη μονή Πρέβελη. Όταν φτάσαμε στη μονή, μου έκανε εντύπωση τόσο το γεγονός ότι οι εικόνες παρέμειναν αναλλοίωτες στο χρόνο, όσο και το ότι στη μονή φιλοξενούνταν ένα ζώο που δεν είχε τύχει να δω, το ελάφι. Έπειτα, ένας μοναχός μας μίλησε σχετικά με το παρελθόν της μονής (είχε αποτελέσει άσυλο για τις συμμαχικές δυνάμεις στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο) και ξεναγηθήκαμε στο χώρο, όπου και είδαμε κάποια εκθέματα. Τέλος, επιβιβαστήκαμε στα λεωφορεία και αυτά μας μετέφερον πίσω στο Ηράκλειο. Ήταν πραγματικά μια εξόρμηση που άξιζε τον κόπο.

Γιώργος Μαραυγάκης, γ2



4 Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Επίσκεψη α' γυμνασίου.

Συνοδοί καθηγητές : Αθηνά Κληρονόμου, Ειρήνη Παπαθανασίου, Δημήτρης Κληρονόμος

Όταν φτάσαμε στο μουσείο, μας χώρισαν σε πέντε ομάδες των πέντε ατόμων. Η κάθε ομάδα έπρεπε να βρει πληροφορίες για κάποιο φυτό ή ζώο και μετά τις παρουσιάζαμε. Οι κατηγορίες ήταν τα σπάνια φυτά της Κρήτης, τα δεινοθήρια, οι γύπες, τα κυπαρίσσια και τα ερπετά της Μεσογείου. Ήταν καταπληκτικά και ο χρόνος πέρασε πολύ γρήγορα, ψάχνοντας για πληροφορίες στα ταμπλό. Έπειτα είδαμε μια ταινία για τον Γυπαετό και πως ζει. Το ξέρατε ότι ο Γυπαετός είναι το μοναδικό ζώο που τρέφεται κυρίως με κόκαλα; Μου άρεσε πάρα πολύ η επίσκεψη αυτή.

Νίκος Ταβλαδωράκης

Η επίσκεψή μας ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Αρχικά παίξαμε παιχνίδια με φυσιολατρικό περιεχόμενο που μας βοήθησαν να μάθουμε περισσότερα για τις φυσικές ομορφιές του τόπου μας. Στο τέλος της επίσκεψής μας είδαμε μια ταινία με θέμα τη ζωή του Γυπαετού στην Κρήτη. Καθώς φεύγαμε κάποια παιδιά ψώνισαν πράγματα από το μαγαζάκι που ήταν εκεί. Εμένα μου άρεσε και θα ήθελα να ξαναπάω.

Γιώργος Καζανάκης

Εμένα γενικά μου έκαναν όλα εντύπωση. Το πιο εντυπωσιακό πράγμα που είδα ήταν είναι η ταινία. Μου έκανε εντύπωση γιατί δεν ήξερα όλες αυτές τις παράξενες συνήθειες των πουλιών.

Μάριος Βασιλόακης

Η επίσκεψη στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας ήταν μια πολύ ευχάριστη εμπειρία που δεν θα ξεχάσω. Μόλις φτάσαμε στο μουσείο, η χαρά που είχα με έκανε να περιμένω πώς και πώς το τι θα συναντούσαμε μέσα, και πραγματικά ήταν φανταστικό.

Ηράκλης Ανυφαντάκης

Σήμερα, επισκεφθήκαμε το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, και πραγματικά εντυπωσιάστηκα. Μάθαμε πολλά πράγματα για την χλωρίδα και την πανίδα της Κρήτης και ιδιαίτερα για την πανίδα. Συγκεκριμένα, είδαμε και μια ταινία σχετικά με τους γύπες και τους αετούς που ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Επίσης, χωριστήκαμε σε πέντε ομάδες και η κάθε ομάδα συνέλεξε πληροφορίες για ένα ξεχωριστό είδος που υπάρχει στην Κρήτη. Στην ομάδα μου είχαμε αναλάβει τα δέντρα και τα φυτά. Πέρασαμε πολύ ωραία και μάθαμε πολλά από αυτήν την επίσκεψη.

Ελπίδα Ζαμπετάκη



Το περιβάλλον εκεί ήταν πολύ ωραίο. Είδαμε ένα βίντεο σχετικό με το Γυπαετό και μάθαμε πώς ζει και πώς φροντίζει την περιοχή και την φωλιά του. Ήταν πολύ ωραία.

Γιώργος Πουλιαννάκης

Σήμερα επισκεφθήκαμε το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Όταν φτάσαμε, μας υποδέχτηκε ένας κύριος που το όνομα του ήταν Σπύρος. Μας εξήγησε το παιχνίδι που θα παίζαμε και μετά είδαμε ένα βίντεο για το Γυπαετό. Αυτό που μου άρεσε ήταν το πόσο προσεκτικά μας μιλούσε ο κύριος Σπύρος.

Λίνα Φανουράκη

Μόλις μπήκαμε, καθίσαμε επάνω σε ένα χαλί και ο κύριος που λεγόταν Σπύρος μάς είπε τι θα κάνουμε και μας εξήγησε τις οδηγίες του παιχνιδιού που θα παίζαμε. Η ομάδα μου πήρε την κατηγορία «αγκαθοπόντικες». Προσπαθήσαμε να βρούμε πληροφορίες σχετικά με το θέμα μας από τα πόστερ που είχε στημένα στο χώρο. Υπήρχαν μικρά κουτιά που έδωσαν σε κάθε ομάδα και ένα φύλλο για να γράφουμε τις απαντήσεις.

Νίκος Μαρκάκης

Πέρασα πολύ ωραία. Το περιβάλλον εκεί ήταν πολύ ωραίο. Κατά τη διάρκεια της αναζήτησης θυμηθήκαμε πράγματα που τα ξέραμε και μάθαμε άλλα που δεν τα γνωρίζαμε. Πέρασα απίστευτα και μακάρι να ξαναπάω και να δω και καινούργια πράγματα που δεν τα είδαμε αυτή την φορά.

Ευριπίδης Χριστάκης

Η επίσκεψή μας ήταν πολύ ωραία. Πήραμε πληροφορίες για την χλωρίδα και την πανίδα της Κρήτης. Εντυπωσιάστηκα πολύ με το Γυπαετό που καταπίνει μεγάλα κομμάτια. Επίσης, μου άρεσε που τσαλαβουτούσε στη λάσπη, γιατί ήταν περίεργο αλλά και εντυπωσιακό το θέαμα. Μου έκανε εντύπωση και η ζάρα, που το φαγητό της είναι θηλαστικά, πουλιά και ερπετά. Με παραξένεψε ότι οι σκορπιόι φωσφορίζουν στο σκοτάδι και ότι γεννούν αυγά και όχι μικρά.

Γαβριέλα Μουσουράκη

Η επίσκεψη μας ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Στην αρχή μπήκαμε σε μια αίθουσα όπου παίζαμε κάτι σαν παιχνίδι συμπληρώνοντας κάτι φυλλάδια σε ομάδες. Στη συνέχεια είδαμε μια ταινία για το Γυπαετό. Αυτά που έμαθα μου φάνηκαν πολύ ενδιαφέροντα.

Μαρίνα Παπουτσάκη



Έμαθα πολλά πράγματα όπως ότι στην Κρήτη ζούσαν νάνοι ελέφαντες, νάνοι ιπποπόταμοι και δεινοθήρια. Στην προβολή της ταινίας δείχνανε την καταστροφή που προκαλεί ο άνθρωπος στην φύση καθώς και τη ζωή του Γυπαετού που είναι ένα είδος που απειλείται με εξαφάνιση.

Κωνσταντίνος Μπαντουβάς

Αυτό που με εντυπωσίασε από αυτή την επίσκεψη είναι το πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι σε κάποια ζώα που απειλούνται με εξαφάνιση και ακόμα η ποικιλότητα των ζώων που υπάρχουν στη Μεσόγειο. Επίσης, εντύπωση μου έκαναν κάποια πράγματα που διάβασα στα poster σχετικά με τον τρόπο επιβίωσης των ζώων.

Ιάσονας Νταγιάννης

Αρχικά ο υπεύθυνος που μας καθοδήγησε, μας χώρισε σε ομάδες για να βρούμε κάποιες πληροφορίες σχετικά με ζωικούς και φυσικούς οργανισμούς στη Μεσόγειο από αφίσες που υπήρχαν εκεί και να συμπληρώσουμε κάποια φυλλάδια. Έπειτα, συζητήσαμε μαζί του όλες αυτές τις πληροφορίες που συγκεντρώσαμε και εκείνος έδωσε απαντήσεις στις απορίες μας. Μετά, παρακολούθησαμε μια ταινία με θέμα τους Γυπαετούς στην Ελλάδα. Από όλα αυτά τα πράγματα που έμαθα σήμερα, περισσότερη εντύπωση μου έκανε το ότι για να παραχθεί ένα γραμμάριο πορφυρού χρώματος χρειάζονται περίπου 10.000 μικρά κοχύλια (πορφύρες) και ότι οι κίονες στο παλάτι της Κνωσού είχαν φτιαχτεί από κορμό κυπαρισσιού.

Λένια Δανδούπη

Νομίζω πως αυτή η επίσκεψή μας ήταν πολύ δημιουργική. Μάθαμε πράγματα που σίγουρα δεν ξέραμε. Στο τέλος της επίσκεψής μας παρακολούθησαμε μια μικρή ταινία που μας έλυσε πολλές από τις απορίες μας.

Άρια Στάθη

Μου άρεσε πολύ το παιχνίδι και το βίντεο. Θα ήθελα να ξαναπάμε μια άλλη φορά και να περάσουμε τόσο καλά.

Σταύρος Αεράκης



Λάβα από την έκρηξη της Αίνας το 2001
Σικελία

Lava from the 2001 eruption of Etna
Sicily



Στρωματολιθικός δολομίτης
(πέτρωμα σχηματισμένο από κυανοβακτήρια)
Σίσιες (Ρέθυμνο) Κρήτη
190 εκ. χρόνια

Όταν φτάσαμε στο μουσείο ένας κύριος μας υποδέχτηκε και μας πήγε σε μια αίθουσα όπου μας χώρισε σε ομάδες. Εγώ ήμουν στην ομάδα για τους αγκαθοπόντικες. Ο υπεύθυνος μας μοίρασε φύλλα και κουτιά που περιείχαν αντικείμενα με διάφορα πράγματα σχετικά με το θέμα μας όπως: δέρμα φιδιού, μια χελώνα, και ένα δόντι αγκαθοπόντικα. Έπρεπε να απαντήσουμε μια σειρά από ερωτήσεις. Τις απαντήσεις θα τις βρίσκαμε ψάχνοντας στην αίθουσα. Μετά είδαμε μια ταινία για τους Γυπαετούς.

Αντώνης Κιρμιζάκης

Εήμερα πήγαμε στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Μας συνόδευε η κυρία Παπαθανασίου, όμως εκεί βρήκαμε και τον κύριο με την κυρία Κληρονόμου. Έπειτα ένας υπεύθυνος μας πήγε στον χώρο που έπρεπε να επισκεφθούμε. Εκεί χωριστήκαμε σε ομάδες και ψάχναμε πληροφορίες για τους Γυπαετούς, τις Ζάρες, τα κυπαρίσσια κκ. Μόλις τελειώσαμε την αναζήτηση,

πληροφορηθήκαμε για τα ζώα και τα φυτά των

υπόλοιπων ομάδων. Μάθαμε ότι ο σκορπιός φωσφορίζει στο υπεριώδες φως. Επίσης ο σκορπιός έχει μέσα του αυγά αλλά γεννά μικρά. Μετά είδαμε μια ταινία σχετικά με το Γυπαετό. Όλο το διάωρο ήταν μια εξαιρετική περιπλάνηση στον κόσμο της φύσης. Μακάρι να μπορούσαμε να ξαναπάμε και... αύριο.

Λάριαν Πέππα

Εμένα μου άρεσε το μουσείο, διότι έμαθα νέα πράγματα, όπως το πώς τρέφονται οι γυπαετοί, τα όρνια και οι άλλοι αετοί. Επίσης, έμαθα για τα **δεινοθήρια** κάτι αρχαία πλάσματα, που ήταν πρόγονοι των ελεφάντων. Οι εμπειρίες από την επίσκεψη θα μείνουν αθάνατες μέσα μου, διότι ήταν όλα συνδυασμένα, μάθηση και καλοπέραση.

Μάνος Χαλκιαδάκης

Στη σημερινή επίσκεψη μάθαμε πολύ ενδιαφέροντα πράγματα. Στην αρχή μπήκαμε σε μια αίθουσα όπου μας είχαν ετοιμάσει ένα παιχνίδι για να συλλέξουμε πληροφορίες. Μας χώρισαν σε ομάδες και έτσι αρχίσαμε το παιχνίδι. Στη συνέχεια συζητήσαμε όλοι μαζί για τις πληροφορίες που είχαμε μαζέψει. Εντύπωση μου έκανε πιο πολύ ο Γυπαετός που τα φτερά του έχουν άνοιγμα έως και 2.5 μέτρα και τρέφονται με τα κόκαλα των άλλων ζώων. Στο τέλος παρακολούθησαμε μια ταινία για τη ζωή του Γυπαετού.

Μαρία Κληρονόμου





Η επίσκεψη αυτή μας έδωσε αρκετές πληροφορίες για την φύση και τα ζώα. Είπαμε αξιόλογα πράγματα και παρακολουθήσαμε σε ταινία τη ζωή ενός Γυπαετού. Αυτό που μου έκανε εντύπωση είναι τα πολλά είδη πουλιών και συγκεκριμένα των αρπακτικών. Μπορούν να σε βλάψουν, να σε βοηθήσουν, να σε εντυπωσιάσουν. Είναι φοβερά. Θα μπορούσα να κάθωμαι ώρες και να ακούω για αυτά.

Κωνσταντίνα Κόργατζη

Εμένα προσωπικά μου άρεσε πιο πολύ απ όλα το παιχνίδι που παίξαμε στην αρχή με τις ερωτήσεις. Όμως το θέμα που με εντυπωσίασε ήταν οι σκορπιοί. Η ταινία με τους Γυπαετούς ήταν ωραία.

Κωνσταντίνος Τζαγκαράκης

Μου άρεσε πάρα πολύ η επίσκεψη στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Ήταν πολύ καλά οργανωμένη και μάθαινες αρκετά πράγματα με το παιχνίδι που εφάρμοσαν. Προσωπικά έμαθα αρκετές νέες πληροφορίες. Η ταινία ωστόσο δεν μου άρεσε πάρα πολύ. Μας έδινε καλές πληροφορίες αλλά και μερικές περιττές. Η επίσκεψη ήταν υπέροχη και θα ήθελα να ξαναπάμε μια τέτοια εκπαιδευτική εκδρομή.

Παναγιώτης Παρασκευόπουλος

Επίσκεψη της γ' γυμνασίου στη ΔΕΗ (19/2)

Συνοδοί καθηγητές : Δημήτρης Κληρονόμος, Σήφης Κασσάκης,
Ειρήνη Παπαθανασίου και Αθηνά Κληρονόμου.



Επίσκεψη της β' γυμνασίου στην έκθεση φωτογραφίας της

Βούλας Παπαϊωάννου

στη βασιλική του Αγίου Μάρκου (23/2)

Συνοδοί καθηγητές : Αντώνης Νεονάκης, Μάνος Χαλκαδάκης

Η έκθεση της Βούλας Παπαϊωάννου είχε ως κύριο θέμα της τη ζωή στον πόλεμο. Στο βλέμμα τους είδα δυστυχία αλλά και μια δόση ελπίδας, περιμένοντας να γίνει κάτι καλύτερο στη ζωή. Τόσο χάλια ήταν οι συνθήκες που υπήρχαν βρεφοδόχες, κουπόνια για να φάνε κλπ. Κάποιες εικόνες που με σημάδεψαν ήταν ενός κλαμένου παιδιού. Τα καινούργια παπούτσια που έβλεπε ένα παιδάκι καμαρώνοντάς τα και η μάνα που θήλαζε το μωρό της μέχρι να μην υπάρχει άλλο γάλα, επειδή δεν υπήρχε φαγητό.

Εμμανουέλα Πεχνυνάκη

... Μου έκανε εντύπωση που τα παιδιά στις εικόνες ήταν πάρα πολύ χαρούμενα, όταν έπαιρναν ένα καινούργιο ζευγάρι παπουτσιών ή ένα κομμάτι ψωμί.

Σάντρα Αρμάου

Η έκθεση είχε πολλά να μας διδάξει για την ιστορία της Ελλάδας και την προσπάθεια για να γίνει η σημερινή χώρα. Παρόλο που οι συνθήκες ήταν πάρα πολύ δύσκολες, η Βούλα Παπαϊωάννου κατάφερε μέσα από το φακό της να καταγράψει τις δυσκολίες του πολέμου και τα χρόνια που ακολούθησαν. Έτσι, μέχρι και σήμερα αυτές οι ωραίες φωτογραφίες σώζονται, για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νέοι.

Μιχάλης – Σήφης Τζώρτζης

...Το υλικό της φωτογραφίας της με ξετρέλανε έτσι όπως ήταν τραβηγμένες, όσο και το περιεχόμενο. Περιέγραφε τα χρόνια του πολέμου και απαθανάτισε εικόνες, που έδειχναν την πείνα, την απελπισία και τον αποχαιρετισμό για τον πόλεμο.

Αδάμ Καπετανάκης

Όλες οι φωτογραφίες ήταν υπέροχες. Όμως μεγαλύτερη εντύπωση μου έκαναν οι φωτογραφίες που έδειχναν παιδιά. Για παράδειγμα, αυτή η φωτογραφία με τα παιδιά που περπατούσαν χωρίς παπούτσια και κάλτσες στα χιόνια. Γενικότερα, οι φωτογραφίες ήταν πολύ καλές, αφού μπόρεσαν να μας δείξουν πως ήταν η ζωή των ανθρώπων πριν, κατά την διάρκεια και μετά τον πόλεμο.

Τζωρτζίνα Καρκανάκη

Πιστεύω πως αυτή η έκθεση που επισκεφθήκαμε στη βασιλική του Αγίου Μάρκου ήταν πολύ ενδιαφέρουσα, διότι μας έδειχνε φωτογραφίες από το 1940, πώς εμφανιζόταν η απογοήτευση και η λύπη των ανθρώπων εκείνης της εποχής. Επίσης σκέφτηκα, πώς θα αντιδρούσαμε και τι θα κάναμε, αν είχαμε έστω και ένα πρόβλημα που είχαν τότε, στη σημερινή εποχή. Ακόμα, βλέπαμε ανθρώπους λυπημένους, πεινασμένους, πολύ αδύνατους και κάποιιοι άνθρωποι, ενώ ήταν 40 χρονών, έδειχναν πολύ μεγαλύτεροι.

Μάρκος Κολατζής



Με εντυπωσίασε πολύ η έκθεση της Βούλας Παπαϊωάννου, γιατί με τις φωτογραφίες της δείχνει πώς ζούσαν εκείνη την εποχή με πόνο, με θλίψη. Είδαμε πολλές φωτογραφίες με παιδιά που δεν είχαν να φάνε, να ντυθούν και οι μαμάδες έμοιαζαν μεγαλύτερες απ' ό,τι έδειχνε το πρόσωπο τους. Τα παιδιά ήταν πολύ κοκαλιάρικα και τα πρόσωπα τους ήταν θλιμμένα και λεπτά.

Ελένα Μπράχου

Δεν είχαμε δει τέτοιες φωτογραφίες που να απεικονίζουν την καθημερινή ζωή των κατοίκων τα χρόνια του πολέμου. Οι εικόνες, μας άγγιξαν πολύ, κυρίως αυτές των παιδιών. Τα μικρότερα παιδιά δεν είχαν καταλάβει ίσως καλά την κατάσταση του πολέμου και προσπαθούσαν να διασκεδάσουν όπως μπορούσαν.

Ναταλία Γεωργαντά

Η Βούλα Παπαϊωάννου μας έδειξε μέσα από τις φωτογραφίες της τα πιο σκληρά χρόνια που έζησε ποτέ η Ελλάδα. Τα χρόνια του πολέμου, της πείνας αλλά και αποθανάτισε τα πρόσωπα ανθρώπων που πεινούσαν και υπέφεραν. Το πιο συγκλονιστικό, όμως κατά την γνώμη μου, ήταν τα μάτια και τα πρόσωπα των μικρών παιδιών και των ενηλίκων που απεικονιζόταν ο φόβος, η πείνα, η δυστυχία και η διχόνοια.

Ιωάννα Τζαγκαράκη

Αυτή η εξαιρετική φωτογράφος έφτιαξε ένα μαύρο λεύκωμα με φωτογραφίες ανθρώπων, οι οποίοι ήταν τυφλοί, κουρσοί και γενικά διαφορετικοί. Οι φωτογραφίες των παιδιών που ζητούσαν τροφή, αγάπη, στέγη και οικογένεια σε συγκινούσε. Εμένα πάντως, με έκανε να θέλω να γυρίσω τον χρόνο πίσω για να μπορέσω να τα βοηθήσω. Παρόλα αυτά, κάποιες φωτογραφίες είχαν την ομορφιά τους και κυρίως αυτές με τα τοπία και τη θάλασσα. Ήταν πολύ καλή η έκθεση με πολύ σημαντικό θέμα, διότι έμαθα πολλά πράγματα για τον πόλεμο που έγινε και με βοήθησε να καταλάβω πόσο δύσκολες στιγμές πέρασαν παλιά οι άνθρωποι.

Ιφιγένεια Χονδροζουμάκη

Οι φωτογραφίες ήταν πολύ συγκινητικές, αν σκεφτεί κανείς πως ζούσαν οι άνθρωποι εκείνα τα χρόνια. Επίσης, φαίνεται πόσο πλεονέκτες είμαστε εμείς, αφού γκρινιάζουμε με το παραμικρό, ενώ οι άνθρωποι τότε δεν είχαν ούτε τα βασικά για να ζήσουν, δηλαδή υποσιτιζόνταν, δεν είχαν ρουχισμό κτλ.

Ευρώπη Στεφανίδου

Οι εντύπώσεις μου από την έκθεση της Βούλας Παπαϊωάννου ήταν θετικές. Η γυναίκα αυτή έζησε τα πιο δύσκολα χρόνια της σύγχρονης Ελλάδας. Αυτά τα χρόνια η φωτογράφος, απαθανάτισε τον πόλεμο και την εποχή που ακολούθησε. Τα πρόσωπα που τράβηξε ήταν λυπημένα και είχαν στερηθεί πολλά από τη ζωή τους. Ένα από αυτά είναι η χαρά που δεν πρόλαβαν να ζήσουν.

Μιχάλης Μαδαριωτάκης

Η έκθεση ήταν φανταστική. Η φωτογραφίες ήταν πολύ καλές και τόνιζαν τα συναισθήματα των ανθρώπων στο πόλεμο.

Γιώργος Συλιγαρδάκης

Με το σχολείο μου πήγαμε σε μια έκθεση φωτογραφίας. Οι φωτογραφίες αφορούσαν το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι φωτογραφίες έδειχναν παιδιά τα οποία έκλαιγαν, γιατί δεν είχαν τίποτα να φάνε. Οι εικόνες αυτές με συγκίνησαν πολύ.

Μάνος Κατσαμάνης

Η έκθεση αυτή μου έκανε εντύπωση. Η φτώχεια που επικρατούσε μαζί με την πείνα, οδήγησαν στην απελπισία καθώς δεν μπορούσαν να αναθρέψουν τα παιδιά τους. Αναγκάζονταν να αφήνουν τα παιδιά σε βρεφονόχους και να τα αποχωρίζονται. Ακόμα και οι σκηνές που άνδρες αποχωρίζονταν τις οικογένειες τους, δηλώνουν πολύ έντονα συναισθήματα. Επίσης, φανερό ήταν η λύπη και η στεναχώρια των οικογενειών για αυτούς, γιατί μπορούσε να μη ξαναγυρίσουν ποτέ πίσω.

Αντώνης Ζαχαριουδάκης

Η έκθεση της Βούλας Παπαϊωάννου ήταν πολύ ωραία. Οι φωτογραφίες που είδαμε ήταν από το 1935 – 1960. Οι περισσότερες σχετιζόνταν με τα χρόνια του πολέμου. Εμένα μου άρεσαν οι φωτογραφίες με τα παιδιά που πεινούσαν, οι τραυματίες που αποβιβαζόταν από το πλοίο και οι φωτογραφίες της Μυκόνου. Όλες ήταν κάπως τρομαχτικές, συγκινητικές και συγκλονιστικές. Δεν θα ξεχάσω αυτή την εκπαιδευτική εκδρομή.

Αμαλία Τζουανάκη

Εμένα από την έκθεση της Βούλας Παπαϊωάννου μου έκαναν πολύ εντύπωση οι τελευταίες φωτογραφίες που απεικόνιζαν ανθρώπους που ήταν τυφλοί, ανθρώπους που είχαν πάθει κρουπαγήματα από τους πάγους, όταν πολεμούσαν, ένα κοριτσάκι που ήταν κουτσό επειδή του είχε κοπεί το πόδι και κρατούσε τις πατερίτσες, για να μπορεί να ισορροπήσει και να μην πέσει.

Αλέξανδρος Κανετάκης

Αρχικά, πιστεύω ότι η έκθεση ήταν μια από τις ωραιότερες εκθέσεις που έχω παρακολουθήσει. Ήταν πολύ συγκινητική και με έκανε να αισθάνομαι λύπη για τα πρόσωπα τα οποία απεικόνιζε. Οι φωτογραφίες που μου έκαναν εντύπωση ήταν αυτές που απεικόνιζαν τα παιδιά των οποίων τα πόδια ήταν σαν λεπτά ξυλαράκια. Επιπλέον, εντύπωση μου έκανε η φωτογραφία από την λίμνη των Ιωαννίνων.

Ιωάννης Τζωρτζάκης

Η Βούλα Παπαϊωάννου ήταν μια κυρία που έζησε στην περίοδο της κατοχής, τότε που η πείνα και ο φόβος βασιλεύαν. Η τελευταία έδειξε πόσο άσχημο είναι κάποιος να πολεμάει. Πόσο μάλλον να πολεμάει τον ίδιο του τον αδερφό. Στο τέλος, υπάρχουν φωτογραφίες που δείχνουν ανθρώπους να βγάζουν χαρούμενοι το ψωμί τους χάρη στην ειρήνη.

Κυριάκος Καβαδίας

Η έκθεση αυτή έτεινε να αγγίζει μια ευαίσθητη χορδή στις ψυχές όλων μας, που ήταν βαθιά κρυμμένη. Απαθανάτισε με τον φωτογραφικό φακό, τις στιγμές που τις ξέραμε μόνο μέσα από τα βιβλία. Μας προξενούσε λύπη μα και μας άφηνε έκθαμβους με το πόσο ζωντανά ήταν τα πρόσωπα. Αισθάνθηκα λύπη και τον τρόμο τους να πλανάτε στον αέρα. Ήταν πραγματικά εντυπωσιακό. Ήξεραν ότι ο θάνατος ήταν όλο και πιο κοντά. Ήξεραν ότι την επόμενη μέρα ίσως να μην ζούσαν. Η εικόνα που με άγγιξε περισσότερο ήταν αυτή με τους Εβραίους που έφευγαν. Αυτοί οι άνθρωποι πήγαιναν προς τον θάνατο! Εκεί πραγματικά συγκινήθηκα.

Ειρήνη Δερμιτζάκη

Όπως λέει και η Κινέζικη παροιμία «μια εικόνα ίσον χίλιες λέξεις», πραγματικά, πριν πάμε στην έκθεση, ούτε μπορούσα να σκεφτώ τι θα αντίκριζα. Όλη η φρίκη του πολέμου αποτυπωμένη σ' αυτές τις τρομαχτικές και συνάμα υπέροχες φωτογραφίες. Τι πιο σκληρό από ένα παιδί που αγγίζει χωρίς πόνο τα αγκάθια του συρματοπλέγματος; Τόσες φορές που άκουσα για εκείνη την εποχή, την εποχή του πολέμου, τώρα κατανόησα τη φρίκη, τον πόνο και την απελπισία.

Μάνος Ορφανουδάκης

Η έκθεση της Βούλας Παπαϊωάννου ήταν ενδιαφέρουσα. Ήταν χωρισμένη σε πέντε θεματικές ενότητες. Η φωτογραφίες που τράβηξε την εποχή της είναι φανταστικές. Είναι μια από τις καλύτερες φωτογράφους του κόσμου και αξίζει να πάει κανείς στην έκθεση.

Νίκος Ωραιόπουλος

Στην έκθεση που πήγαμε σήμερα, είδα σπουδαίες φωτογραφίες του 20^{ου} αιώνα. Αυτά που μου τράβηξαν το ενδιαφέρον ήταν ο τρόπος με τον οποίο ζούσαν τα παιδιά τότε, και οι κακουχίες που υπήρχαν εκείνο τον καιρό.

Γιώργος Πισκοπάκης





Η ομάδα σχεδίου και ζωγραφικής επισκέφθηκε τους **SEREAL DESIGNERS** (Σπύρος Δρακάτος και Τόνια Αυγουστάκη) στις 24/2 και «μυήθηκαν» στα μυστικά της γραφιστικής.

Υπεύθυνη καθηγήτρια : **Ειρήνη Ανδρουλάκη**



Η επίσκεψη της ομάδας σχεδίου στο γραφείο της ομάδας Sereal πραγματοποιήθηκε στις 23/3, ημέρα Τρίτη. Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί φανταστική. Οι άνθρωποι ήταν πολύ φιλόξενοι απέναντί μας, άκουσαν με προσοχή τις ερωτήσεις μας και μάς έδειξαν τη δουλειά τους. Ήταν πολύ κατατοπιστικοί όσον αφορά τη φύση του επαγγέλματός, τις απαιτήσεις του και το μέλλον όποιου το επιλέξει.

Στο εργαστήριό τους υπήρχαν θαυμάσια δημιουργήματα. Παρότι η δουλειά τους απαιτεί εκτεταμένη χρήση ηλεκτρονικών μέσων, οι ίδιοι φαίνεται να προτιμούν να δουλεύουν με τα χέρια, κάτι το οποίο φανερώνει το ταλέντο τους. Γενικά, η επίσκεψη ήταν μια θαυμάσια ιδέα και μας έμαθε πολλά πράγματα.

Δημήτρης Μακρόκης, β2

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ ΦΙΛΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΠΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗΣ - ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Αρ. Έργου: Αναρ. Προσδοκία Ημετέρας 999/2009
 Μη Συμβασιμότητα ΟΙΚ.Δ.Σ. Αρ. Έργου: 300/2008
 Φωτογράφιση Ν.Σ.Π.Α. με ασφαλιστική κάλυψη



Υποψηφ. Α/να Καθώς 17 Τ.Κ. 716-01
 Τ.Κ. Αλεξανδρούπολη, Ημαθίας Κρήτης
 Τηλ & Fax: 2810 230167 Email: 4977 480768
 e-mail: info@gefyra.gr
 www.gefyra.gr

Νέα Αλεξανδρούπολη 16 Φεβ.2009

Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
 «Σε αγαπάμε»

Ευχαριστήριο

Προς

την Πρόεδρο, τα Μέλη του 15/μελούς Συμβουλίου και τη μαθητική κοινότητα του Γυμνασίου, του Εκπαιδευτηρίου «ΤΟ ΠΑΓΚΡΗΤΙΟ»

Κοινοποίηση: 1) κ. Κοιλάκη Νικόλαο
 2) Δ/ντή Γυμνασίου κ. Ανδριώτη και κ.κ. Εκπαιδευτικούς

Αγαπητά μας παιδιά,

η ευγενική σας πράξη, να διαθέσετε το ποσό των 600 € από τα έσοδα των πρόσφατων εορταστικών χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεών σας, για την αποπεράτωση του δημοτικού σχολείου στο Καμερούν, που «Γέφυρα της Αγάπης» ανεγείρει, δείχνει την ομορφιά και το μεγαλείο της ψυχής σας. Σας αξίζουν θερμά συγχαρητήρια!

Χάρη και στη δική σας συνεισφορά, κιλιάδες παιδιά θα μπορέσουν να σπουδάσουν και πλέον με ελπίδα και αισιοδοξία ν' απενίσουν και το δικό τους αύριο.

Μέσα από τη μάθηση θα καταφέρουν ν' αντιμετωπίσουν τον καθημερινό επιπόλεμο της πείνας και της ανέχειας, της αρρώστιας και του θανάτου. Με την ανάπτυξη του μορφωτικού - πνευματικού και βιοτικού τους επιπέδου, οι Αφρικανοί θα μπορέσουν επιτέλους να σταματήσουν την απάνθρωπη εκμετάλλευση που υφίστανται και να κατακτήσουν τη φτώχεια και την εξαθλίωση, που τους έχουν καταδικάσει οι «ιοχυροί» της Γης, αιώνες τώρα.

Ένα ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ -από τα μαυράκια με τις λευκές ψυχές- είναι τόσο μικρό για να εκφράσει τα ευγνώμονα αισθήματά τους σ' εσάς, τις λεβεντιονίες και τους λεβεντιονιούς της Κρήτης, που έμπρακτα τους δίνετε Αγάπη.

Η συνεισφορά σας στην υλοποίηση του Έργου της Γεφυροστολής, είναι πολύτιμη.

Σας Ευχαριστούμε

για την άμεγκρη Αγάπη σας προς τον συνάνθρωπο.

Το
 Δοκτωρίφο Συμβούλιο



Συγχαρητήρια και πολλές ευχαριστίες πρέπει ακόμα, στους **Εκπαιδευτικούς** και τους **Γονείς σας**, που σας διδάσκουν και σας προτρέπουν σε πράξεις όπως, η φιλανθρωπία και η οικουμενική αλληλεγγύη.

Σας ευχαριστούμε και πάλι για την ανυπόκριτη αγάπη σας προς τον πλησίον.

Με Τιμή,
Για το Δ.Σ.
 Ο Πρόεδρος: **Νικόλαος Σαβ. Κλήμης**
 Η Γ. Γραμματέας: **Γεωργία Νικ. Μαλτεζάκη**



Διοργάνωση 15/μελές
μαθητικό συμβούλιο



ΣΧΟΛΙΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ

Τη φετινή χρονιά το σχολείο μας συμμετείχε στα σχολικά πρωταθλήματα που οργάνωσε το γραφείο φυσικής αγωγής, με δυο ομάδες, στο βόλεϊ κοριτσιών και στο μπάσκετ αγοριών.

Στο βόλεϊ στον πρώτο αγώνα αγωνιστήκαμε με το πειραματικό γυμνάσιο, το οποίο κερδίσαμε με 2 – 0 σετ. Στον δεύτερο αγώνα, παρά την πολύ καλή εμφάνιση και με πολλές απουσίες, χάσαμε από το 13ο με 2-0 σετ (27 – 25 και 25 – 20).

Στο μπάσκετ αγωνιστήκαμε με το γυμνάσιο Αρκαλοχωρίου στο κλειστό γήπεδο Μελίνα Μερκούρη στην Αλικαρνασσό, όπου χάσαμε με 51 – 49.

Σους αγώνες κολύμβησης, οι οποίοι πραγματοποιήθηκαν στο ανοιχτό κολυμβητήριο Ηρακλείου, έλαβαν μέρος 4 μαθητές μας, οι οποίοι πήραν τις παρακάτω διακρίσεις.

Η Πεχνυνάκη – Μαμουνάκη Κατερίνα **1^η** στα 400μ ελεύθερο.

Η Πεχνυνάκη – Μαμουνάκη Εμμανουέλα **2^η** στα 200μ μικτή ατομική.

Ο Βενέρης Στέφανος **2^{ος}** στα 100μ πρόσθιο.

Ο Κολομβάκης Στέλιος **3^{ος}** στα 200μ πρόσθιο.

Σήφης Κισσόκης

Διακρίσεις στην Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία

Στο φετινό διοργανισμό της ΕΜΕ διακρίθηκαν στο διαγωνισμό **ΘΑΛΗΣ** οι μαθητές Αντωνάκης Ανδρέας, γ1, Κατσιδονιωτάκη Μαρία, γ1, Ορφανουδάκη Αγνή, γ2 και Χριστάκη Μαρία, γ2.

Στη συνέχεια πέρασαν στη β' φάση **ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ**, στην οποία διακρίθηκε ο Ανδρέας Αντωνάκης, ο οποίος πέρασε στην γ' φάση, **ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ**.

Οι βραβεύσεις των παραπάνω παιδιών από την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία θα γίνουν στα μέσα Μαρτίου.

Μεγάλη Διάκριση για τον Α. Αντωνάκη στον Πανελλήνιο Μαθηματικό Διαγωνισμό της ΕΜΕ

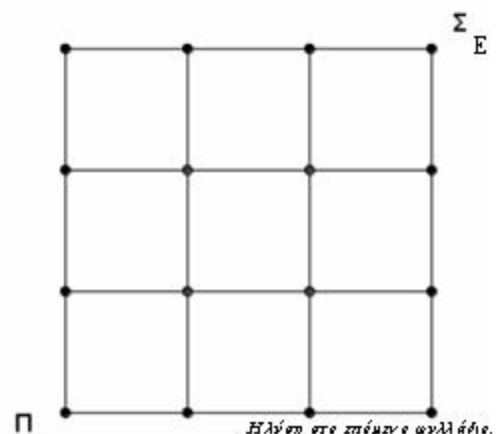
Την τρίτη πανελλήνια διάκριση (χάλκινο μετάλλιο) απέσπασε ο Ανδρέας Αντωνάκης, μαθητής της Γ' Γυμνασίου του Εκπαιδευτηρίου μας, στον φετινό διαγωνισμό «Αρχιμήδης» της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Ο διαγωνισμός διεξήχθη το Σάββατο 21/2/09 στην Αθήνα και στην κατηγορία Γυμνασίου είχαν προκριθεί δύο μαθητές από το Ηράκλειο. Ο ένας από τους δύο ήταν ο Ανδρέας, που δούλεψε περίφημα και κατέκτησε την τρίτη πανελλήνια διάκριση στην κατηγορία Γυμνασίου, εκπροσωπώντας με τον καλύτερο τρόπο το Ηράκλειο και το σχολείο του. Η επίσημη απονομή του βραβείου έγινε την Κυριακή 22/2 στη Μεγάλη Αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στις αρχές Απριλίου, ο Ανδρέας θα πάρει μέρος στο διαγωνισμό για την επιλογή των μαθητών - μελών της εθνικής ομάδας της Ελλάδας, που θα συμμετάσχει στην 26η Βαλκανική Μαθηματική Ολυμπιάδα (Σερβία, Μάιος 2009), στην 50η Διεθνή Μαθηματική Ολυμπιάδα (Γερμανία, Ιούλιος 2009) και στην 13η Βαλκανική Μαθηματική Ολυμπιάδα Νέων (Βοσνία Ερζεγοβίνη, Ιούνιος 2009).

Γ. Κοπιδάκης

Για να μπούμε λίγο στο πνεύμα του μαθηματικών διαγωνισμών, θα σας παρουσιάσουμε το ένα από τα τέσσερα θέματα που "αντιμετώπισε" ο Ανδρέας στην Αθήνα.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 4

Το διπλανό σχεδιάγραμμα παρουσιάζει τους δρόμους που συνδέουν τη πλατεία μιας πόλης (σημείο Π) με το σχολείο (σημείο Σ). Στη πλατεία βρίσκονται k μαθητές και ξεκινούν με προορισμό το σχολείο έχοντας τη δυνατότητα να κινούνται (στο σχεδιάγραμμα) μόνο προς τα δεξιά και προς τα άνω. Αν οι μαθητές είναι ελεύθεροι να επιλέξουν οποιαδήποτε διαδρομή (με σκοπό να φτάσουν στο σχολείο), να προσδιορίσετε την ελάχιστη τιμή του k έτσι, ώστε οποσδήποτε δύο τουλάχιστον μαθητές να ακολουθήσουν την ίδια διαδρομή.



Ελύση στο επόμενο φύλλο.

Η διδασκαλία λογοτεχνικού βιβλίου στο β1

Ειρήνης Μάρρα Η ΓΙΑΛΟΥΣΑ

Υπεύθυνη καθηγήτρια : Γιολάννα Γιέτη

Η συλλογιστική να διδαχτεί ολόκληρο βιβλίο από το μάθημα της λογοτεχνίας, που κάναμε φέτος στο σχολείο μας, μου άρεσε πολύ. Η ανάλυση του βιβλίου βοήθησε εμένα αλλά και τους συμμαθητές μου, πιστεύω, να καταλάβουμε το βαθύτερο νόημα του κειμένου. Μας δόθηκε η ευκαιρία να επεξεργαστούμε το κείμενο καλύτερα από ό,τι θα το επεξεργαζόμασταν μόνοι μας, αν το διάβαζε καθένας, σπίτι του. Ανταλλάξαμε απόψεις, ασκήσαμε κριτική και στο τέλος βγάλαμε αξιόλογα

συμπεράσματα από τα μηνύματα της συγγραφείας. Πιστεύω ότι άξιζε τον κόπο και το χρόνο που αφιερώσαμε όλοι μας. Ελπίζω να μας δοθεί ξανά η ευκαιρία να βιώσουμε μια ανάλυση εμπειρία.

Ιωάννης Τζωρτζάκης

Η Γιαλούσα είναι το καλύτερο βιβλίο που θα μπορούσε να διδαχτεί στη Β' γυμνασίου. Είναι γεμάτο απογοητεύσεις, ευχάριστα γεγονότα και φυσικά ανατροπές. Η ιστορία της θειας-Χρυσάφως σίγουρα θα εντυπωσιάσει όπως και η κατάληξή της.

Αντώνης Ζαχαριουδάκης

Με αυτό τον τρόπο δουλεύουμε πιο ομαδικά και μας βοηθάει να διευρύνουμε τις γνώσεις μας.

Γιώργος Συλιγαρδάκης

Οι εντυπώσεις μου από τη νέα μέθοδο είναι θετικές, κυρίως. Μου άρεσε αρκετά αυτό που κάναμε. Το βιβλίο, επίσης, ήταν ωραίο. Μου άρεσε πολύ όταν διαβάζαμε το κείμενο στη τάξη και όταν το συζητούσαμε. Μου άρεσε που καθένας είχε άλλη άποψη και βρísκαμε όλο άλλα στοιχεία. Το μόνο που δεν μου άρεσε πολύ ήταν οι εργασίες. Η κάθε ομάδα έπρεπε να γράφει για όλο το βιβλίο το ίδιο θέμα. Ήταν λίγο βαρετό να ψάχνεις για το ίδιο πράγμα σε όλο το βιβλίο. Αυτό ήταν το μόνο που δεν μου άρεσε πολύ. Πάντως σε σύνολο η μέθοδος είναι πολύ ωραία.

Ναταλία Γεωργαντά

Με αυτό τον τρόπο οι μαθητές καταλαβαίνουν καλύτερα το λογοτεχνικό βιβλίο και ανακαλύπτουν βαθύτερα επίπεδα ανάγνωσης. Επίσης, ξεφεύγει απ' το καθημερινό μάθημα λογοτεχνίας και το κάνει ακόμα καλύτερο. Έτσι οι μαθητές απολαμβάνουν το μάθημα και έρχονται σε επαφή με το βιβλίο, το οποίο συμπαθούν περισσότερο.

Μάνος Ορφανουδάκης

Πιστεύω πως αυτή η φιλόδοξη προσπάθεια διδασκαλίας του μαθήματος της λογοτεχνίας μπορεί να βοηθήσει το μάθημα διότι μπορούμε ταυτόχρονα να διαβάσουμε ένα λογοτεχνικό βιβλίο και να διδαχτούμε λογοτεχνία. Όμως, πιστεύω ότι θα μπορούσαμε να προσπαθήσουμε να διδαχτούμε κάποιο μεγαλύτερο βιβλίο.

Στέφανος Γοργοράπτης

Γενικά, το βιβλίο μου άρεσε πάρα πολύ. Ήταν καλή η ιδέα να διδαχτεί ολόκληρο βιβλίο, ιδιαίτερα η Γιαλούσα, διότι βοήθησε στη συνεργασία, ίσως, κάποιων παιδιών, αλλά και ίσως να βοηθήσει κάποια παιδιά να αποδώσουν καλύτερα στο μάθημα. Επίσης, πιστεύω πως αυτό το βιβλίο ήταν ό,τι καλύτερο για την ηλικία μας, διότι μας μιλάει για την αγάπη και την οικογένεια.

Ιφιγένεια Χονδροζουμάκη

Ήταν συγκινητικό βιβλίο, το οποίο, κατά την γνώμη μου, ήταν πιο κατάλληλο βιβλίο για να διδαχτούμε στη λογοτεχνία πέρα από το σχολικό βιβλίο.

Γιώργος Πισκοπάκης

Χωρισμένοι σε ομάδες αναλύσαμε το κάθε απόσπασμα και ταυτόχρονα ανεβήκαμε σε επίπεδο και γνώσεις. Με αυτό το κείμενο, πέρα από το ότι εμπλουτίσαμε το λεξιλόγιό μας, καταλήξαμε και σ' ένα συμπέρασμα. Να μην τα παρατάμε εύκολα, να έχουμε πείσμα, να στηριζόμαστε στον εαυτό μας, να έχουμε αυτοπεποίθηση.

Εμμανουέλλα Πεχυνάκη

Το βιβλίο που κάναμε φέτος στο μάθημα της λογοτεχνίας ήταν πολύ ωραίο και ενδιαφέρον. Μικρό βιβλίο αλλά πολύ συναρπαστικό. Θα έλεγα ότι είναι μια πολύ καλή ιδέα να κάνουμε ένα διάστημα κάθε χρόνο ένα άλλο βιβλίο λογοτεχνίας.

Νίκος Ωραιόπουλος

Φέτος το σχολείο μας έκανε μια νέα δοκιμή, να διδαχτούμε ένα εξωσχολικό βιβλίο την ώρα της λογοτεχνίας. Οι εντυπώσεις μου φυσικά ήταν θετικές. Ήταν πολύ καλό βιβλίο. Πρωτότυπα τα λόγια του, ένα βιβλίο γεμάτο αγωνία! Με βοήθησε να ξεφύγω λίγο από τα σχολικά βιβλία μου, με διασκέδασε όταν το διάβαζα. Το διάβασα με μεγάλο ενδιαφέρον, αγωνία και όρεξη. Ήταν μία καταπληκτική ιδέα. Θα ήθελα να το ξανακάνουμε.

Αμαλία Τζουαννάκη

Προσωπικά μου άρεσε πάρα πολύ το περιεχόμενο του βιβλίου και ελπίζω να επαναληφθεί αυτή η μέθοδος διδασκαλίας και τις επόμενες χρονιές με ένα παρόμοιο βιβλίο.

Ιωάννα Τζαγκαράκη



Πιστεύω πως είναι ό,τι καλύτερο μπορεί να γίνει στο μάθημα της λογοτεχνίας. Γιατί τα παιδιά ξεφεύγουν από την καθημερινή ρουτίνα του σχολικού βιβλίου και διαβάζουν κάτι καινούργιο που είναι πολύ ωραίο. Ένα άλλο πλεονέκτημα είναι ότι οι μαθητές μαθαίνουν καινούργιους συγγραφείς που ήξεραν. Επίσης, μέσα από τα κείμενα μαθαίνουν πολλά πράγματα και ταξιδεύουν στη μαγεία του λογοτεχνικού βιβλίου. Οι δικές μου εντυπώσεις είναι μόνο θετικές και μου άρεσε που διδαχτήκαμε ένα τόσο ωραίο βιβλίο όπως η Γιαλούσα της Ειρήνης Μάρρα. Τέλος, πιστεύω ότι έπρεπε να διδαχτούμε ένα μεγαλύτερο βιβλίο.

Μιχάλης-Σήφης Τζώρτζης

Πιστεύω ότι μας βοήθησε όλους πολύ η μελέτη αυτού του υπέροχου βιβλίου. Μέσα από αυτό γνωρίσαμε παλαιότερες μορφές ζωής και μάθαμε για τα παλιά ήθη και έθιμα. Είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε ένα πρόσωπο που πραγματικά αντέχει στα δύσκολα, τη θεία-Χρυσάφω και να ενστερνιστούμε τον πόνο της και την απογοήτευσή της. Ήταν μια πολύ καλή ευκαιρία για όλους να διαβάσουν ένα πολύ ωραίο βιβλίο και παράλληλα να διδαχτούν ορισμένα πράγματα. Επίσης, μου άρεσε ο τρόπος διδασκαλίας και οι συζητήσεις μέσα στην τάξη και ελπίζω να υπάρξει κάτι παρόμοιο στο μέλλον.

Ειρήνη Δερμιτζάκη

ΑΠΟΨΕΙΣ ...

Υπεύθυνος καθηγητής : Μιχ. Κυπριωτάκης



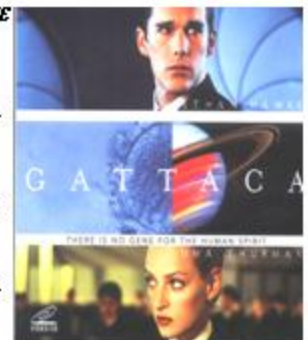
Η ταινία, ο σχολιασμός της οποίας παρουσιάζεται παρακάτω, έχει τίτλο Gattaca. Η υπόθεση της ταινίας έχει ως εξής: Στο όχι και τόσο μακρινό μέλλον, όπου οι γενετιστές μπορούν να παρέμβουν σε πολύ μεγάλο βαθμό στη διαμόρφωση του εμβρύου, γεννιέται ο Βίνσεντ. Οι γονείς του αγοριού αυτού επέλεξαν να μη χρησιμοποιήσουν τη γενετική, ώστε να επηρεάσουν την εξέλιξη της κήσης και το μέλλον (από πλευράς υγείας) του παιδιού τους. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η μητέρα να φέρει

στον κόσμο ένα πανέξυπνο αγόρι με υπολογιζόμενο, όμως, όριο ζωής τα 30 περίπου χρόνια και με αδύναμη καρδιά. Ο δεύτερός τους γιος γεννιέται με τη βοήθεια της γενετικής και προορίζεται για σπουδαία πράγματα λόγω γενετικού υλικού. Στη μελλοντική αυτή κοινωνία, τα άτομα με εξ αρχής γνωστά προβλήματα υγείας προορίζονται να ανήκουν, κατά κάποιο τρόπο, στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα και να δουλεύουν σε χαμηλόμισθες δουλειές, προκειμένου να τα βγάλουν πέρα. Ο ήρωάς μας, όμως, δεν είναι διατεθειμένος να μην κυνηγήσει το όνειρό του, που είναι να γίνει αστροναύτης. Έτσι, βρίσκει, μέσω τρίτων, έναν νεαρό άντρα δημιουργήμα και αυτός της γενετικής, καθηλωμένο όμως σε αναπηρικό καροτσάκι, λόγω ατυχήματος. Ο τελευταίος βοηθάει τον Βίνσεντ να περάσει κάποια τεστ και να μπει στην υπηρεσία που θα του επιτρέψει να ταξιδέψει στο διάστημα. Όμως, τα προβλήματα του Βίνσεντ ξεκινάνε λίγες μέρες πριν την αποστολή, όταν ξαφνικά βρίσκεται δολοφονημένος ο επικεφαλής. Οι ενδείξεις δείχνουν ότι μάλλον ο Βίνσεντ είναι ο ένοχος και ότι το όνειρό του θα παραμείνει απραγματοποίητο.

Ο βασικός θεματικός άξονας γύρω από τον οποίο κινείται η ταινία είναι η επιμονή που έχει ένας άνθρωπος, ώστε να επιτύχει τους στόχους του, και πώς αυτή η επιμονή είναι ικανή να βοηθήσει αυτόν που τη διαθέτει να ξεπεράσει και φαινομενικά αξεπέραστες δυσκολίες. Στα πλαίσια αυτού του άξονα διατυπώθηκε η εξής ερώτηση στους μαθητές:

Τελικά, πόση σημασία έχει η καταγωγή μας και το γενετικό υλικό από το οποίο είμαστε φτιαγμένοι, για να πετύχουμε;

- Δεν έχει καμία σημασία από το τι είμαστε φτιαγμένοι αλλά ο τρόπος που θα το κάνουμε να πετύχει.
- Όσο καλοί και αν είμαστε, πρέπει να έχουμε πολλή πίστη, για να περνάμε κάθε εμπόδιο που μας εμφανίζεται στο δρόμο. Αυτό πιστεύω πως έχει σημασία. (Νίκος Μαρκάκης)
- Παίζει ρόλο, γιατί πρέπει να πάρεις κάποιες βάσεις από την οικογένειά σου, για να πετύχεις και γενικά να καταφέρεις κάτι.
- Ο κάθε άνθρωπος μπορεί να κάνει διαφορετικά πράγματα από τους άλλους. Σε αυτό συμβάλλει η σωματική κατάσταση, η προθυμία και η όρεξη. (Μάνος Χαλκιαδάκης)
- Η σημασία είναι μεγάλη. Βέβαια, για να πετύχεις, θα πρέπει να έχεις και γνωριμίες, οι οποίες, τις περισσότερες φορές, σου προσφέρουν δουλειά και άνεση.
- Οι άνθρωποι καταλήγουν μέχρι εκεί που μπορούν και θέλουν. (Μάρκος Καλατζής)
- Μπορεί ένας χωρικός να γίνει κάτι που ονειρεύεται ή ένας πάμπλουτος με τις καλύτερες προϋποθέσεις να αποτύχει στη ζωή του.

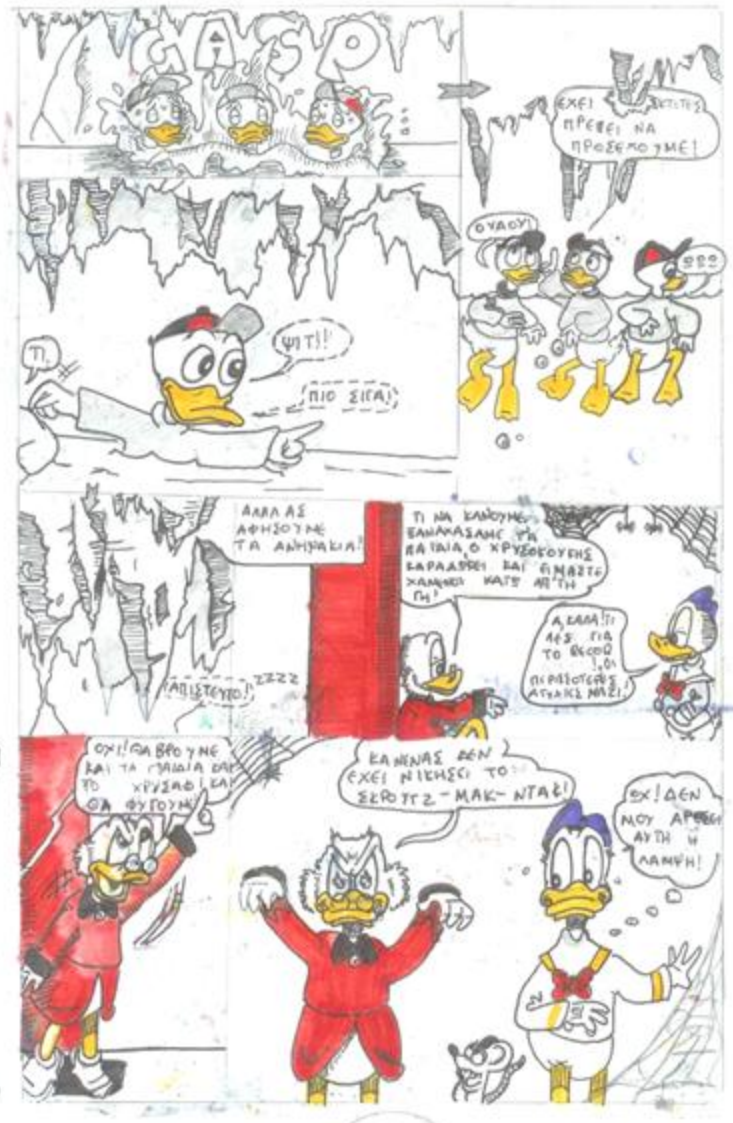


- Δεν έχει σημασία η καταγωγή ή το γενετικό υλικό από το οποίο είμαστε φτιαγμένοι. Αρκεί να έχεις θέληση για κάτι πίστη στον εαυτό σου και να μην απογοητεύεσαι. Επίσης, να έχεις αυτοπεποίθηση ότι θα καταφέρεις να κάνεις αυτό που πιστεύεις. (Σήφης Γζώρτζης)
- Πρέπει να βάζουμε στόχους, τους οποίους θα πρέπει να προσπαθούμε να πετύχουμε. Αν δεν τα καταφέρουμε, δεν πειράζει. Η προσπάθεια μετράει. (Μηνάς Ασλανίδης)
- Μικρή η σημασία. Αρκεί να υπάρχει θέληση και όλα γίνονται. (Κωστής Μπαντουβάς)
- Μικρή σημασία. Ο καθένας μπορεί να εξελιχτεί είτε θετικά είτε αρνητικά στο μέλλον.
- Το πιο σημαντικό πράγμα για το πώς θα εξελιχθούμε είναι το περιβάλλον μας, οι φίλοι και κυρίως οι καθηγητές μας. Γενικά η παιδεία που θα λάβουμε και η θέληση παίζουν σημαντικό ρόλο.
- Αν και η καταγωγή, κατά τη γνώμη μου, δεν παίζει κανένα ρόλο, στην Ελλάδα αυτό δεν ισχύει. Η Ελλάδα δεν έχει ανθρώπους που να προσπαθούν με φιλότιμο να πετύχουν τους στόχους τους. Στην Ελλάδα η καταγωγή παίζει μεγάλο ρόλο. (Γιώργος Μακρυγιάννης)
- Δεν παίζει ρόλο η καταγωγή ή το γενετικό μας υλικό, διότι δεν είναι αυτά που μας οδηγούν στην επιτυχία αλλά η θέληση και η προσπάθεια. Για παράδειγμα, ο ξακουστός οπλαρχηγός της Επανάστασης του '21, ο Ιωάννης Μακρυγιάννης, αν και προερχόταν από φτωχή και άγνωστη οικογένεια, διατύπωσε σοφά πράγματα και έφτασε μέχρι το αξίωμα του στρατηγού, διότι είχε καλλιεργημένο πνεύμα και όνειρα και κατάφερε όλα όσα ήθελε. (Ξενοφών Βλασσόπουλος)
- Εγώ νομίζω πως έχει μεγάλη σημασία, γιατί με αυτό το υλικό ο άνθρωπος φανερώνει το χαρακτήρα του και ποιόν ουρανό μπορεί να αγγίξει. Επίσης, είναι σημαντική και η καταγωγή, γιατί επηρεάζει τη συμπεριφορά μας.



Θησαυρός στην Κνωσό

Συνέχεια από το προηγούμενο



Παλιές εκδηλώσεις από το **ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ**

Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ α' γυμνασίου

Υπεύθυνος καθηγητής: Ν.Γ.Κοσιδάκης

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ
"ΤΟ ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΝ"

Πρόγραμμα των εκδηλώσεων
του πολιτιστικού τριημέρου.
6-8 Ιανουάριου 1990.



Από το μάθημα της «Ομήρου Οδύσσειας» στην α' γυμνασίου. «Η σχεδία του Οδυσσέα» - Κατασκευές των παιδιών.

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ελευθερία Ιατράκη

