



Μέρες Σχολείου

www.pagkretio.gr e-mail: gymnasio@pagkretio.gr Έτος ε'- αριθ. φύλλον 6

Φεβρουάριος 2010

ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

2/2 Συνάντηση με την ψυχολόγο κ. Ελένη Χρονιάρη.

2/2 Η μηνιαία εκδρομή.

12/2 Παρασκευή της Αποκριάς. Στο κέντρο ΦΑΡΟΣ.

15/2 ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ. ΑΡΧΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ.

21/2 Η δεύτερη φετινή ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ.

Αθλητικές συναντήσεις.

22/2 Απογευματινή συνάντηση με τους γονείς του γ1 για το δεύτερο τρίμηνο.

25/2 Η α' τάξη επισκέπτεται το ΘΑΛΑΣΣΙΟΚΟΣΜΟ και συμμετέχει στο πρόγραμμα «συγκριτική εξέλιξη».



Εβύρος Βασίλειου

ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Στην Ελλάδα η πρώτη μέρα της Σαρακοστής ... είναι η πρώτη γιορτή του έτους στην ύπαιθρο. Οι οικογένειες βγαίνουν στην εξοχή, ανεβαίνουν σε λόφους και πετούν χαρταετούς. Έτσι, η Ορθόδοξη Παράδοση μας ενθαρρύνει να συνδέσουμε τη Σαρακοστή με τον φρέσκο αέρα, με τον άνεμο που πνέει στους λόφους, με τον ερχομό της άνοιξης.

Η Σαρακοστή είναι η εποχή του πετάγματος των αετών - μια περίοδος περιπέτειας, εξερεύνησης, φρέσκων πρωτοβουλιών, νέας ελπίδας. Γι' αυτό και δεν είναι σύμπτωση το γεγονός ότι αυτή η περίοδος δεν τοποθετείται στο φθινόπωρο, όπου τα φύλλα πέφτουν και οι μέρες γίνονται μικρότερες, ούτε στα μέσα του χειμώνα, όταν τα δέντρα είναι γυμνά και τα νερά παγωμένα, αλλά την άνοιξη, όταν σπάζει ο πάγος και η ζωή εμφανίζεται ξανά παντού ...

Κάλλιστος Γουέαρ,

«Μεγάλη Τεσσαρακοστή και καταναλωτική κοινωνία»,
στο «Ζωντανή Ορθοδοξία στον σύγχρονο κόσμο»,
σ.σ. 91-92, εκδ. Εστία, 2001



Και κάτι
ακόμα για τη
ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ
που έχει
σχέση
με την
καθημερινό-
τητά μας.

Η Μεγάλη Σαρακοστή είναι ευκαιρία για έλεγχο στα λόγια μας. Ο κόσμος μας είναι υπερβολικά βερμπαλιστικός και μας συνέχεια πλημμυρίζουμε από λόγια που έχουν χάσει το νόημά τους και συνεπώς τη δύναμή τους. Ο Χριστιανισμός αποκαλύπτει την ιερότητα του λόγου - ένα αληθινά θείο δώρο στον άνθρωπο. Γι' αυτό ακριβώς η ομιλία μας είναι προικισμένη με τεράστια δύναμη είτε θετική είτε αρνητική. ...

Ελέγχουμε τα λόγια μας με το να ανακαλύπτουμε

τη σοβαρότητα και την ιερότητά τους, να καταλαβαίνουμε ότι μερικές φορές **ένα «αστείο» που λέγεται απερίσκεπτα** μπορεί να έχει καταστρεπτικά αποτελέσματα, μπορεί να γίνει εκείνη η τελευταία «σταγόνα» που ξεχειλίζει το ποτήρι και ο άνθρωπος φτάνει στην τελική απελπισία και καταστροφή. Αλλά ο λόγος μπορεί επίσης να είναι και μια μαρτυρία. Μια τυχαία συνομιλία σ' ένα γραφείο με το συνάδελφο μπορεί να μεταδώσει καλύτερα μια θεώρηση για τη ζωή, μια διάθεση απέναντι στους άλλους ανθρώπους και στη δουλειά και να έχει περισσότερα

αποτελέσματα από το τυπικό κήρυγμα. Μπορεί από μια τέτοια συνομιλία να πέσουν σπόροι για μια ερώτηση πάνω στη δυνατότητα μιας άλλης προσέγγισης της ζωής, σπόροι για επιθυμία να γνωρίσει κανείς περισσότερα. Δεν έχουμε, πραγματικά, ιδέα πόσο επηρεάζουμε ο ένας τον άλλον με τα λόγια, με τον τόνο της προσωπικότητάς μας. Και τελικά οι άνθρωποι ελκύονται στο Θεό, όχι γιατί κάποιος μπόρεσε να τους δώσει διαφωτιστικές εξηγήσεις, αλλά γιατί είδαν σ' αυτόν το φως, τη χαρά, το βάθος, τη σοβαρότητα, την αγάπη, που από μόνα τους αποκαλύπτουν την παρουσία και τη δύναμη του Θεού στον κόσμο.

Αλέξανδρος Σμέμαν
«Μεγάλη Σαρακοστή». Εκδ. Ακρίτας



Η εκδρομή του μήνα

Ο καιρός ξεκίνησε καλός, μα ήρθε η βροχή και τα χάλασε. Τα σχέδια ανατράπηκαν και προσαρμόστηκαν στις συνθήκες.



Και η εκδρομή τελικά πραγματοποιήθηκε στο χώρο του σχολείου.



Στις **2 Φεβρουαρίου, ημέρα Τρίτη**, πραγματοποιήθηκε η δεύτερη συνάντηση της ψυχολόγου κ. Ελένης Χρονιαρή με τους γονείς του γυμνασίου.

Η κ. Χρονιαρή ανέπτυξε το θέμα :
εφηβεία και οικογένεια
Ακολούθησε συζήτηση.

Οι επιτυχόντες του ECCE

Οι καθηγητές Αγγλικών και ο Σύλλογος Διδασκόντων του Εκπαιδευτηρίου θα ήθελαν να συγχαρούν τους μαθητές μας για την επιτυχία τους στις εξετάσεις για το πτυχίο ECCE. Τους ευχόμαστε και στο μέλλον παρόμοιες επιτυχίες, οι οποίες είναι σίγουρο ότι έρχονται σε αυτούς που εργάζονται σκληρά.

Ονόματα Επιτυχόντων:

- 1) Ζαχαριουδάκης Αντώνης
- 2) Περβολαράκη Τζωρτζίνα
- 3) Σαμπαθιαννάκης Μιχάλης

Ποσοστό επιτυχίας: 75%





Ο ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΦΑΡΟΣ»



παρασκευή 12/3

ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ - ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ - ΣΠΗΛΑΙΟ ΜΕΛΙΔΟΝΙΟΥ

**Εντυπώσεις από την εκδρομή**

Εκείνο το όμορφο πρωινό της Κυριακής ξεκινήσαμε για τον ορειβατικό μας περίπατο στις Μαργαρίτες. Η μέρα ήταν υπέροχη, ηλιόλουστη στην αρχή, τόσο ώστε να πεζοπορούμε με τα κοντομάνικά μας. Η φύση, ντυμένη στα πράσινα, μας υποδέχτηκε. Ήρεμα και χαλαρά απολαβίναμε τον περίπατό μας διασχίζοντας το ευρωπαϊκό μονοπάτι **Ε4**. Στην Αρχαία Ελεύθερνα συναντήσαμε τον αρχαιολόγο κ. Νίκο Μαραγκουδάκη, συνεργάτη του Πανεπιστημίου Κρήτης και έναν από τους υπεύθυνους των ανασκαφών εκεί, ο οποίος μας ξενάγησε στην «Ελληνιστική περίοδο» 9^ο – 7^ο π.Χ. Μπορώ να πω ότι ήμασταν τυχεροί που βρέθηκε ο κύριος Νίκος εκείνη την ημέρα εκεί, διότι ο χώρος ακόμα δεν έχει προσφερθεί στο κοινό για ξενάγηση, αφού τα έργα υποδομής μπορεί να 'χουν ολοκληρωθεί, αλλά δεν υπάρχει προσωπικό ώστε ο χώρος να μπορεί να δεχτεί επισκέπτες.

Στη συνέχεια, ανεβήκαμε στην Ακρόπολη της Αρχαίας Ελεύθερνας και θαυμάσαμε πανοραμικά το όμορφο τοπίο. Κατόπιν επισκεφτήκαμε στις Μαργαρίτες το κεραμοποιείο του κ. Γιώργου, που μας έδειξε ενδιαφέροντα κεραμικά αγγεία της Ελληνιστικής περιόδου, τα οποία ακόμα και σήμερα τα κατασκευάζουν και τα εμπορεύονται ακριβώς στο σχήμα και στο μέγεθος όπως τα έφεραν στην επιφάνεια οι ανασκαφές. Η κούπα της δικαιοσύνης, το δοχείο με το μέλι, η σφυρίχτρα, η αλατιέρα αλλά και πλήθος άλλων αντικειμένων που είδαμε δείχνουν πόσο απλά, πρακτικά και ευρηματικά κατασκεύαζαν αντικείμενα οι αρχαίοι μας πρόγονοι για την καθημερινή τους διευκόλυνση. Επίσης, οι μαθητές μας εντυπωσιάστηκαν ακόμα πιο πολύ όταν ο κ. Γιώργος μάς κατασκεύασε στον τροχό του αλατιέρες. Μετά τα ψώνια κάποιων μαθητών στο κεραμοποιείο αναχωρήσαμε για το σπήλαιο του Μελιδονίου. Το *Γεροντόσπηλιο*, όπως ονομάζεται, έχει ιδιαίτερη ιστορική αξία, αφού υπήρξε η σκηνή του μαρτυρικού θανάτου 370 αμάχων και 30 σπλοφόρων, το 1824. Οι Τούρκοι άναψαν φωτιά μπροστά στην είσοδο του σπηλαίου προκαλώντας το θάνατο των πολιορκημένων, εξαιτίας του καπνού που εισχώρησε στο εσωτερικό του.

Στη συνέχεια, πήραμε το δρόμο της επιστροφής. Η φύση ακόμα για μια φορά έκανε το θαύμα της. Κατάφερε να μας γοληνέψει. Συζητώντας με τα παιδιά εκτιμώ ότι περάσανε πολύ όμορφα.

Ειρήνη Παπαθανασίου

Αθλητικές συναντήσεις



Αγώνες μπάσκετ

Στις 8 Φεβρουαρίου, στο γήπεδο Αλικαρνασσού το σχολείο μας αντιμετώπισε το 7ο Γυμνάσιο, το οποίο και νίκησε με σκορ 41-31.

Στις 17 Φεβρουαρίου, στο γήπεδο Λίντο, αντιμετώπισε το 3ο Γυμνάσιο από το οποίο και έχασε 40-50.

Αγώνες κολύμβησης

Στέφανος Βενέρης του γ2, **1ος** στα 100 μ. πρόσθιο.

Μαρίνα Χατζέα του α2, **2η** στα 200 μ. πρόσθιο.

Εμμανουέλα Μαμουνάκη-Πεχννάκη του γ1, **3η** στα 100 μ. πεταλούδα.

Επίσκεψη στο ΕΝΥΔΡΕΙΟ

Η επίσκεψη έγινε για να συμμετάσχουμε σ' ένα καινούργιο πρόγραμμα του ενυδρείου, ειδικά σχεδιασμένο από τους ερευνητές του για την υποστήριξη του μαθήματος της βιολογίας της α' γυμνασίου.

Το πρόγραμμα αυτό έχει τίτλο «*συγκριτική εξέλιξη*». Στόχο του έχει να παρουσιαστούν τα συστήματα πρόσληψης τροφής, κυκλοφορίας ουσιών και αναπνοής σε μια σειρά θαλάσσιων οργανισμών, που περιλαμβάνει αντιπροσώπους από τις πιο απλές ζωικές ομάδες ως τις πιο σύνθετες εξελικτικά.

Ανάμεσα σ' αυτά που είδαν και συζήτησαν οι μαθητές, το ενδιαφέρον τους μονοπώλησαν η παρουσίαση της εσωτερικής οργάνωσης του μυδιού αλλά και ενός μικρού σκυλόψαρου.

Το δεύτερο μέρος της επίσκεψης περιλάμβανε την καθιερωμένη και πάντα ενδιαφέρουσα και ελκυστική ξενάγηση στις δεξαμενές του ενυδρείου. Κατά την ξενάγηση, κάθε μαθητής χρησιμοποίησε σύστημα ακουστικών που παραχωρήθηκε από το προσωπικό του ενυδρείου. Με τη χρήση της συσκευής αυτής, η ξενάγηση έγινε με πιο εύκολο και πιο ευχάριστο τρόπο, εφόσον τα παιδιά μπορούσαν να κινούνται πιο ελεύθερα στους διαδρόμους του ενυδρείου, ακούγοντας συγχρόνως τις πληροφορίες που τους παρουσίαζε ο ξεναγός.

Από την επίσκεψη μείναμε, μαθητές και καθηγητές, πολύ ευχαριστημένοι. Αξίζουν συγχαρητήρια στους υπεύθυνους του Cretaquarium για τις προσπάθειες που καταβάλλουν, ώστε το ενυδρείο να γίνει χώρος δημιουργικής μάθησης και παροχής εξειδικευμένης γνώσης.

Δημήτρης Κληρονόμος



Το ενυδρείο ήταν πανέμορφο και πάρα πολύ ενδιαφέρον. Υπήρχαν πάρα πολλά είδη ψαριών και όλα ήταν εντυπωσιακά.

Ειδικά τα τροπικά ψάρια που ήταν πολύχρωμα και φωτεινά. Επίσης, πάρα πολύ ωραίο ήταν και το πρόγραμμα που παρακολουθήσαμε για τα ζώα με βάση το φετινό μάθημα της βιολογίας μας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε όταν επεξεργαστήκαμε το σκυλόψαρο που μας έδωσαν. Το ενυδρείο ήταν υπέροχο και θέλω να ξαναπάω.

Πανδώρα Εξαμιλιώτη

Η επίσκεψη στο ενυδρείο Κρήτης ήταν μια



αξέχαστη αλλά και πολύ ενδιαφέρουσα εμπειρία. Είναι η πρώτη φορά που πάω και μου έκανε τρομερή εντύπωση. Περισσότερα από όλα μου άρεσαν τα τροπικά – πολύχρωμα ψάρια τα οποία είχαν διάφορα χρώματα πάνω στο σώμα τους. Κολυμπούσαν πολύ γρήγορα και κρυβόντουσαν πίσω από τα βράχια. Επίσης, μου άρεσε πολύ το σολάχι που το είδα αναποδογυρισμένο να μας κοιτάει. Ακόμα, ήταν ωραία όταν σε μερικά ψάρια τούς κουνούσαμε το τετράδιο και ερχόντουσαν καταπάνω μας νομίζοντας πως είναι τροφή. Τέλος, εντύπωση μου έκανε η ανατομία του ψαριού. Είδαμε τα όργανά του, από πού τρέφεται και από πού αποβάλλει τις άχρηστες ουσίες. Σίγουρα ήταν αξέχαστη εμπειρία.

Ιωάννα Δελεμήση



Η επίσκεψή μου στο ενυδρείο Κρήτης ήταν μια από τις ωραιότερες εκπαιδευτικές εκδρομές που έχω πάει με το σχολείο μου. Ενώ είχα ξαναεπισκεφθεί το ενυδρείο, δεν θυμόμουν πόσο ενδιαφέρον ήταν. Ένας απέραντος σκοτεινός λαβύρινθος και γύρω γύρω τα ψάρια. Ψάρια πολύχρωμα, τροπικά, μεγάλα, μικρά, μακρόστενα, στρογγυλά. Από όλα αυτά τα εξίσια πλάσματα ξεχώρισα τα πολύχρωμα τροπικά ψαράκια και τους τεράστιους καρχαρίες-τίγρεις, οι οποίοι με εντυπωσίασαν πολύ. Όχι ότι οι μακρόστενες σμέρνες, οι ογκώδεις ροφοί, τα ευλύγιστα σελάχια, οι σκορπίνες, οι γαρίδες και οι μέδουσες δεν με εντυπωσίασαν. Όλα τους ήταν υπέροχα. Και ύστερα η ανατομία ενός σκυλόψαρου και μερικών οστράκων ήταν επίσης διασκεδαστική. Ήταν μια από τις ωραιότερες εκδρομές που έχω πάει!!!

Ειρηλένα Ξενοάκη



Στο ενυδρείο ήταν εκπληκτικά. Πρώτα μας μίλησε ένας κύριος από το ενυδρείο για την αναπνοή και την κίνηση στους θαλάσσιους οργανισμούς. Το καλύτερο ήταν που κάναμε ανατομία σ'ένα σκυλόψαρο. Μετά είδαμε πολλά πανέμορφα θαλάσσια όντα. Όμως το πιο εντυπωσιακό για μένα ήταν οι τσούχτρες. Ήταν πολύ ωραία. Εγώ είχα ξαναπάει με το σχολείο, αλλά τώρα μου φάνηκε πιο ωραία.

Νίκος Στειακάκης



Σήμερα πήγαμε στο «Θαλασσόκοσμο». Ήταν φοβερά. Πρώτα παρακολούθησαμε ένα πρόγραμμα για τη βιολογία. Εκεί κάναμε και ανατομία ψαριού. Αν και ήταν πολύ σιχαμερό, είχε ενδιαφέρον! Στη συνέχεια στην ξενάγηση μιλήσαμε για τις χελώνες Careta – careta. Είναι εκπληκτικό το πώς τα ξενοδοχεία με τα πολλά φώτα τραβάνε τα μικρά χελωνάκια προς τη λάθος κατεύθυνση, και μετά πεθαίνουν από αφυδάτωση. Τέλος, κάτι άλλο που μου έκανε μεγάλη εντύπωση είναι ότι οι αρσενικοί ιππόκαμποι γεννάνε τα αυγά αντί για τους θηλυκούς.

Ελένη Ζιαμπάρα

Σήμερα πήγαμε στο ενυδρείο. Πέρασαμε πολύ καλά. Εμείς, το α2, πρώτα πήγαμε να κάνουμε κάτι σαν μάθημα βιολογίας, αλλά όχι ακριβώς μάθημα. Εκεί στην αρχή μάς είπαν κάτι για τους ζωντανούς οργανισμούς. Μετά μας έδειξαν ένα μύδι και μας εξήγησαν πώς περπατάει, πώς τρέφεται και διάφορα άλλα. Επίσης, σ'ένα μικρό ενυδρείο είχαν κάτι θαλάσσιες ανεμώνες και εμείς τις ταίσαμε και παρατηρήσαμε πώς μαζεύουν την τροφή τους με τα πλοκάμια τους. Ύστερα κάναμε ανατομία σ'ένα ψάρι (νομίζω ότι ήταν σκυλόψαρο) και μας έδειξαν πώς είναι μέσα το σκώτι του, το στομάχι του και τα άλλα όργανα. Εγώ τότε αηδίασα λίγο. Όταν τελειώσαμε από εκεί κάναμε ένα διάλειμμα και φάγαμε. Μετά, μόλις τελείωσε το διάλειμμα, πήγαμε στα ψαράκια. Ποια ψαράκια δηλαδή, που κάποια ήταν ψαρούκλες. Όταν τελειώσαμε την ξενάγηση, φύγαμε δυστυχώς και γυρίσαμε στο σχολείο για μάθημα.

Λένα Μιχαλάκη

Γιατί κανείς Έλληνας δεν γεννήθηκε από 16 μέχρι και το τέλος του Φεβρουαρίου του 1923;



Ο **Τιπαρχος** ο Ρόδιος (περ.190 π.Χ.- 120 π.Χ.), Έλληνας αστρονόμος, γεωγράφος, χαρτογράφος και μαθηματικός, υπολόγισε πως το τροπικό έτος είναι 365,2422 ημέρες. Σήμερα τα σύγχρονα ατομικά ρολόγια τον επιβεβαιώνουν, υπολογίζοντάς το σε 365,24219878 ημέρες ή 365 ημέρες 5 ώρες 48 λεπτά 46 δευτέρα 0,96768 του δευτερολέπτου.

Ο **Σωσιγένης**, Έλληνας αστρονόμος από την Αλεξάνδρεια, δημιούργησε το Ιουλιανό ημερολόγιο (το «παλιό» όπως αποκαλείται σήμερα) για 365,25 ημέρες. Κατά την εφαρμογή του από τον **Ιούλιο Καίσαρα** το έτος 709 από κτίσεως Ρώμης (έτος 44 π.Χ.), γινόταν λάθος $365,25 - 365,24219878 = 0,0078$ ημέρες.

Το συσσωρευμένο λάθος το έτος 1582 είχε ανέλθει σε 10 ημέρες. Ο **Πάπας Γρηγόριος** ανέθεσε στον αστρονόμο **Lilio** (Aloysius Lilius, Ναπολιτάνο γιατρός από την Καλαβρία) να κάνει τη διόρθωση. Έτσι δημιούργησε το **Γρηγοριανό ημερολόγιο**, καλούμενο σήμερα «**νέο**». Η διόρθωση έγινε και η επομένη της 4* Οκτωβρίου 1582 ονομάστηκε 15-10-1582 και ορίστηκε ανά 400 χρόνια να έχουμε τρία λιγότερα δίσεκτα (τα έτη 2100, 2200, 2300 δεν είναι δίσεκτα).

Η Ελληνική πολιτεία εφάρμοσε το Γρηγοριανό ημερολόγιο το έτος 1923. Η επομένη της 15-2-1923 ονομάστηκε 1-3-1923, γι' αυτό αν ψάξετε στο Ληξιαρχείο δεν θα βρείτε Έλληνα γεννημένο από 16 μέχρι και τέλος Φεβρουαρίου του 1923.

Η Ελληνική Εκκλησία εφάρμοσε στο εορτολόγιό της το

νέο ημερολόγιο την επομένη της 9-3-1924, που εορτάστηκε ως 23-3-1924, αφήνοντας τον τρόπο υπολογισμού του Πάσχα όπως ίσχυε με το παλιό, το Ιουλιανό ημερολόγιο.

Πηγή: Ευκλείδης Β'

Απαντήσεις στις σπαζοκεφαλιές του προηγούμενου μήνα.

Η απάντηση στο πρόβλημα του διαγωνισμού «**Καγκουρό**» είναι το **Δ**, ενώ του **ερωτήματος με τους κουβάδες** όπως μας την είπαν μερικοί μαθητές της β' και γ' γυμνασίου έχει ως εξής: *γεμίζουμε τον 3λιτρο κουβά με νερό και τον αδειάζουμε στον 5λιτρο κουβά. Αρα χωράει ακόμα 2 λίτρα νερό ο 5λιτρος κουβάς. Ξαναγεμίζουμε τον 3λιτρο κουβά με νερό και τον γυρίζουμε στον 5λιτρο. Αρα απομένει στον 3λιτρο 1 λίτρο νερό. Αδειάζουμε το ν 5λιτρο κουβά και γυρίζουμε το 1 λίτρο νερό του 3λιτρο στον 5λιτρο. Τέλος, γεμίζοντας τον 3λιτρο κουβά με νερό και αδειάζοντάς τον στον 5λιτρο κουβά, έχουμε τα 4 (1+3=4) λίτρα νερό που επιθυμούμε.*

Κολά παίζαμε με τους κουβάδες,
πάμε να πιούμε ένα καφεδάκι.

«Ο **Θωμάς** έβαλε στο φλιτζάνι του έτοιμο γαλλικό καφέ και πρόσθεσε τρεις κουταλιές ζάχαρη. Σημειώνουμε ότι τον καφέ του τον προτιμά γλυκό και βάζει **από μια και 1/3 έως τρεις κουταλιές ζάχαρη.**

Αφού ήπια το 1/3, συμπλήρωσε το φλιτζάνι του με νέο καφέ χωρίς να προσθέσει άλλη ζάχαρη. Πάλι ήπια το 1/3 και συμπλήρωσε το φλιτζάνι του με νέο καφέ χωρίς ζάχαρη για μια ακόμα φορά. Ο καφές του τώρα είναι γλυκός ή όχι;



Πηγή: Ευκλείδης Β'
Ειρήνη Παλαθανασίου



Μαγκουσάκης Σπύρος, γ2

Κύκλος Κινηματογράφου - 2η Περίοδος Ιανουάριος-Μάιος 2010

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Τίτλος: *Αντίο Λένιν!*

Πρωτότυπος Τίτλος: Goodbye Lenin!

Έτος Παραγωγής: 2003

Σκηνοθεσία: Wolfgang Becker (Γερμανία)

Διάρκεια: 121 λεπτά



Υπόθεση: Ο **Alex** αναγκάζεται να «ξαναχτίσει» το τοίχος του Βερολίνου έξι μήνες μετά την πτώση του, προκειμένου να προστατεύσει τη μητέρα του που πέφτει σε κώμα λίγο πριν την ένωση Ανατολικής και Δυτικής Γερμανίας και ξυπνά μετά την πτώση. Οι γιατροί τον προειδοποιούν ότι κάθε συγκίνηση μπορεί να είναι μοιραία για την υγεία της μητέρας του κι έτσι αυτός προσπαθεί να της κρύψει τη νέα κατάσταση, δημιουργώντας ένα κλίμα Ανατολικής Γερμανίας στο διαμέρισμά τους.

Τίτλος: *Το Θαύμα της Βέρνης*

Πρωτότυπος Τίτλος: Das Wunder Von Bern

Έτος Παραγωγής: 2003

Σκηνοθεσία: Sonke Wortmann (Γερμανία)

Διάρκεια: 117 λεπτά



Υπόθεση: Καλοκαίρι 1954. Η Σοβιετική Ένωση στέλνει τους αιχμάλωτους πολέμου πίσω στην πατρίδα τους. Ανάμεσά τους είναι ο πατέρας του **Ματίας**, ενός ήσυχου, 11χρονου αγοριού, που έχει ψύχωση με το ποδόσφαιρο. Το αγόρι έχει βρει το υποκατάστατο της πατρικής απουσίας στο πρόσωπο του γερμανού ποδοσφαιριστή **Χέλμουτ Ραν**, ο οποίος έχει «νιοθετήσει» τον πιτσιρικά ως μασκότ. Η επιστροφή του **Ρίτσαρντ**, του πραγματικού πατέρα του **Ματίας**, σκιάζει την κάποτε ευτυχισμένη οικογένεια. Για τον **Ρίτσαρντ**, το ποδόσφαιρο είναι άχρηστο, το ίδιο και οι αγώνες για το Παγκόσμιο Κύπελλο που πρόκειται να διεξαχθούν στη Βέρνη, στην Ελβετία. Με το πάθος του και το αγωνιστικό του πνεύμα, ο μικρός **Ματίας** καταφέρνει να αναθερμάνει την αγάπη για ζωή στην καρδιά του πατέρα του.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ

Τίτλος: *Χαρταετοί*

Πάνω απ'την πόλη

Πρωτότυπος Τίτλος: The Kite Runner

Έτος Παραγωγής: 2007

Σκηνοθεσία: Marc Forster (Γερμανία)

Διάρκεια: 122 λεπτά

Υπόθεση: Μετά από πολλά χρόνια διαμονής στη Καλιφόρνια, ο Amir επιστρέφει στη πατρίδα του, το Αφγανιστάν, για να βοηθήσει τον παλιό του φίλο Hassan, ο οποίος έχει προβλήματα με το γιο του.



Τίτλος:

Ολιβερ Τουϊστ

Πρωτότυπος Τίτλος: Oliver Twist

Έτος Παραγωγής: 2005

Σκηνοθεσία: Ρομάν Πολάνσκι (Γαλλία)

Διάρκεια: 130 λεπτά

Υπόθεση: Λονδίνο του 19ου αιώνα. Ένα μικρό παιδί, ο Ολίβερ, που το έχει σκάσει από το ορφανοτροφείο, περιμαζεύεται από έναν κακοποιό, τον Fagin και τη συμμορία του. Εκεί μαθαίνει πώς να κλέβει για να ζήσει.



Υπεύθυνος κύκλου : *Μιχάλης Κυπριωτάκης*

ΑΠΟΨΕΙΣ... ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ

Τις προηγούμενες εβδομάδες πραγματοποιήθηκαν οι προβολές των ταινιών *Γουόλ-Υ* και *Happy Feet*. Οι συγκεκριμένες ταινίες προβλήθηκαν γιατί, αφενός, είναι ταινίες κινουμένων σχεδίων, άρα πιο κοντά, θεωρητικά μιλώντας, στα γούστα των μαθητών, αφετέρου γιατί θίγουν ευαίσθητα οικολογικά θέματα που αγγίζουν, τουλάχιστον έμμεσα, όλους μας. Παράλληλα, και οι δύο ταινίες προσεγγίζουν και μία σειρά άλλων κοινωνικών θεμάτων, όπως την αποδοχή της διαφορετικότητας ορισμένων ανθρώπων από την υπόλοιπη κοινωνία ή την αυξανόμενη εξάρτηση του σύγχρονου ανθρώπου από τις μηχανές. Τέλος, ένα θέμα ευαίσθητο και επίκαιρο στο οποίο επικεντρώνεται η ταινία *Γουόλ-Υ* είναι η ρουτίνα του σύγχρονου ανθρώπου και η έλλειψη προσπάθειας από μέρους του να βγει από αυτήν και να μπει σε ευχάριστα ανεξέλεγκτες καταστάσεις όταν καταφέρει να ερωτευτεί. Επομένως, γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι δεν μιλάμε για δύο «μίκυ μάους» (όπως λένε οι μεγαλύτερες, ηλικιακά, γενιές ανθρώπων), αλλά για κανονικές ταινίες, οι οποίες τράβηξαν την προσοχή όχι μόνο θεατών νεαρής ηλικίας αλλά και ενηλίκων όταν πρωτοπροβλήθηκαν.

ΓΟΥΟΛ-Υ

Σύνοψη

Η ιστορία έχει να κάνει με ένα αρσενικό ρομπότ, τον Γουόλ-Υ, το οποίο κάθε μέρα μαζεύει σκουπίδια, τα μετατρέ-

πει σε κύβους και σχηματίζει πύργους με αυτά, συσσωρεύοντάς τα. Επίσης, μαζεύει μικρά αντικείμενα και τα μοιράζεται με μια κατσαρίδα, τον μόνο φίλο που έχει. Όμως όλα αυτά αλλάζουν, όταν προσγειώνεται ένα διαστημόπλοιο και ξεφορτώνει ένα θηλυκό ρομπότ, την Ήβα.

Μετά την γνωριμία των δύο ηρώων και κάποιες στιγμές που περνούν μαζί, ξαφνικά η Ήβα απενεργοποιείται, αφού έχει βρει ένα δείγμα φυτού που ψάχνει και χρειάζεται να μεταφερθεί πίσω στο διαστημόπλοιο από όπου προήλθε. Ο Γουόλ-Υ θα την ακολουθήσει και θα αλλάξει όχι μόνο η μοίρα των δύο ηρώων αλλά και των επιβατών του διαστημόπλοιου όπου βρίσκονται τα δύο ρομπότ. Ο λόγος είναι ότι η Ήβα έχει βρει φυτό το οποίο, αν το παραδώσει στον καπετάνιο του διαστημόπλοιου, οι ταξιδιώτες του θα μπορέσουν να γυρίσουν πίσω στην Γη. Ο αυτόματος πιλότος του σκάφους κλέβει το φυτό, επειδή θεωρεί ότι η γη δεν είναι κατοικήσιμη ακόμα. Ο καπετάνιος όμως προσπαθεί να το πάρει πίσω και τελικά τα καταφέρνει με ένα δύσκολο τρόπο.

Όσο για τον έρωτα της Ήβας και του Γουόλ-Υ, κορυφώνεται στο τέλος με ένα εκπληκτικό φινάλε. Στο τέλος, οι άνθρωποι γυρίζουν στην γη και προσπαθούν να κάνουν μια νέα αρχή για ένα κατοικήσιμο πλανήτη ξανά. (Ομάδα Σπόρου Καρκαβίτσα).

Ερώτημα

Το ερώτημα που τέθηκε στα παιδιά μετά την προβολή και τη συζήτηση ήταν το εξής: «Τελικά, τι μας διδάσκει το ρομπότ Γουόλ-Υ στην ταινία; Ποιο μάθημα ζωής διδάχτηκε ο καθένας σας;» Οι απαντήσεις είναι οι ακόλουθες:

- Το ρομπότ Γουόλ-Υ μας διδάσκει πως η αγάπη μπορεί να μας βγάλει από την καθημερινή ρουτίνα και, κάποιες φορές, να μας μπλέξει σε διάφορες περιπέτειες, επικίνδυνες ή μη. Το μάθημα που πήρα είναι πως, αργά ή γρήγορα, πρέπει να αποκτήσουμε μία βαθιά σύνδεση με το φυσικό περιβάλλον και ότι μερικές φορές πρέπει να ξεφεύγουμε από την καθημερινή ρουτίνα και να ζούμε τη ζωή μας.
- Μέσα από μία ταινία που παρακολουθούμε με απόλυτη συγκέντρωση μπορούμε να καταλάβουμε τι μας διδάσκει και ποιο είναι το νόημά της. Συγκεκριμένα, από αυτήν την ταινία κατάλαβα ότι είναι πολύ βαρετό και μονότονο να ζεις σε μία ρουτίνα όπως οι κεντρικοί ήρωες. Με την αγάπη, όμως, μπορείς να σπάσεις τη ρουτίνα σου και να νιώσεις φανταστικά, αν και έχεις ξεπεράσει τα κανονικά όριά σου. Ένα άλλο μάθημα που μας έδωσε η ταινία είναι ότι οι περισσότεροι άνθρωποι είναι αποκομμένοι από την Φύση και, γενικά, κανείς δεν νοιάζεται για την συμπεριφορά του απέναντι σε αυτήν. Είμαστε όλοι σχεδόν εξαρτημένοι από την τεχνολογία και στο μέλλον αυτό θα χειροτερέψει. (Σπύρος Καρκαβίτσας).
- Η ταινία μας διδάσκει ότι πρέπει όλοι μας να επι-

στρέφουμε στη Φύση, να αποκαταστήσουμε το δεσμό μας, που τον έχουμε χάσει, και να προσπαθήσουμε να εξαρτόμαστε λιγότερο από τις μηχανές και ειδικά τους υπολογιστές. Ακόμα, μας διδάσκει πως η αγάπη υπάρχει παντού, ακόμα και στην «ψυχή» μιας μηχανής.

- Διδαχθήκαμε ότι δεν πρέπει να συνεχιστεί ο καταναλωτισμός και η σπατάλη της ενέργειας διότι κάποτε θα βρεθούμε στη θέση των ανθρώπων της ταινίας.
- Το ηθικό δίδαγμα είναι ότι δεν πρέπει να τα βρισκουμε όλα έτοιμα, ούτε να είμαστε αποκομμένοι από τη Φύση. Μου έμεινε στο μυαλό η εικόνα του Γουόλ-Υ πριν γνωρίσει την Ήβα και μετά όπου πλέον είχε βγει από τη ρουτίνα και την ελεγχόμενη καθημερινότητά του. Παρομοίως, κάθε άνθρωπος με λίγη αγάπη μπορεί να ξεφύγει από τη ρουτίνα του. (Γιώργος Καζανάκης)
- Η ταινία προσπαθεί με πολύ χιούμορ να μας περάσει μηνύματα. Αν η κατάσταση που υπάρχει αυτή τη στιγμή στον πλανήτη μας συνεχιστεί, θα καταλήξουμε όπως τους ήρωες της ταινίας. Δηλαδή, θα έχουμε καταστρέψει τη Γη και θα έχουμε μετατραπεί σε θύματα της τεχνολογίας, η οποία θα μας ελέγχει. (Μηνάς Ασλανίδης)
- Διδαχθήκα πολλά πράγματα, όπως το να μην είμαι υπερκαταναλωτικός και να σέβομαι τη φύση. Επιπλέον, η ταινία μας διδάσκει ότι ο έρωτας μπορεί να μας βοηθήσει να βγούμε από την ρουτίνα της καθημερινής ζωής.
- Η ταινία με δίδαξε να μην είμαι υπερκαταναλωτικός και να σέβομαι τη φύση. Αναλυτικότερα, θα πρέπει να σεβόμαστε τη Φύση, ιδιαίτερα για να ζήσουμε τα επόμενα χρόνια. Επίσης, μας παρουσίασε το τι θα γίνει, αν συνεχίσουμε να ζούμε όπως ζούμε στη σύγχρονη εποχή: θα γεμίσει ο πλανήτης σκουπίδια. Τέλος, μας δείχνει ότι ο έρωτας μπορεί να αλλάξει την καθημερινή ρουτίνα, άλλοτε προς το καλύτερο και άλλοτε προς το χειρότερο.
- Προσωπικά, μου δίδαξε πολλά. Καταρχήν, θα πρέπει να προστατεύουμε όλοι το περιβάλλον για να μην καταστήσει η Γη έτσι όπως την είδαμε στην αρχή της ταινίας. Δεύτερον, η αγάπη είναι ένα απίστευτο συναίσθημα για τον οποιοδήποτε. Σε ξεσηκώνει και σε απομακρύνει από την ρουτίνα και την καθημερινότητα. Σε κάνει να ξεχάσεις το «εγώ» και να σκεφτείς τους άλλους.

Η ταινία, εκτός του ότι θίγει ποικίλα θέματα, φαίνεται να έχει και μεγάλη γκάμα επιρροών που διαμορφώνουν το σενάριό της και τα μηνύματα που περνάει στους θεατές. Μία από τις εμφανέστερες επιρροές είναι η θρησκεία. Ο σκηνοθέτης Andrew Stanton, βαθιά θρησκευόμενος, θύλησε, χωρίς τυμπανοκρουσίες και τάσεις προσηλυτισμού, να δείξει ότι ο Χριστιανισμός θα είναι πάντα παρών, όσο το ανθρώπινο είδος υπάρχει. Η ομάδα εργασίας του Σπόρου Καρκαβίτσα ανέλαβε να ανιχνεύσει και να παρουσιάσει με το παρακάτω κείμενο τους χριστιανικούς συμβολισμούς της ταινίας.

**ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΙ
ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ της ΤΑΙΝΙΑΣ**

Όπως όλοι ξέρουμε, όταν βλέπουμε μια ταινία, στο τέλος μας δημιουργούνται διάφορα ερωτήματα. Επίσης, πολλές φορές, αν προσέξουμε καλά την ταινία, θα παρα-

πρήσουμε διάφορα στοιχεία που οι πιο πολλοί δεν έχουν προσέξει.

Η ταινία που είδαμε, εκτός από το οικολογικό περιεχόμενό της, είχε και θρησκευτικό. Σημεία που το φανερώνουν είναι τα εξής: 1) Το άλλο μισό του πρωταγωνιστή της ταινίας είναι ένα άλλο πιο εξελιγμένο ρομπότ, που σκοπός του είναι να βρει ίχνος ζωής από τη φύση στη γη. Το όνομα του ρομπότ ήταν Εύα και όλοι ξέρουμε αυτό το όνομα από την Παλαιά Διαθήκη. 2) Ένα τελευταίο στοιχείο που ο δημιουργός δεν ήθελε να τονίσει, για να μη θίξει άλλες θρησκείες, ήταν το διαστημόπλοιο όπου ζούσαν όλοι οι άνθρωποι. Αυτό συμβολίζει την Κιβωτό του Νώε. Ο δημιουργός έδωσε ένα εντελώς διαφορετικό όνομα (Αξίσιπ), για να μην το τονίσει τόσο.

Συμπερασματικά, οι δημιουργοί της ταινίας με έμμεσο αλλά σαφή τρόπο προσπάθησαν να δείξουν την επιρροή της θρησκείας στη ζωή των ανθρώπων. (Ομάδα Σπύρου Καρκαβίτσα).

Happy Feet

Η ομάδα εργασίας του Ιωάννη Τζωρτζάκη ανέλαβε να συντάξει τη σύνοψη της ταινίας και να παρουσιάσει κάποια από τα οικολογικά θέματα που παρουσιάζει η ταινία όπως την υπεραλίευση, την ελάττωση του πληθυσμού του κριλ και τις οδυνηρές συνέπειες των παραπάνω στη ζωή των αυτοκρατορικών πιγκουίνων. Επίσης, έγινε μία συνοπτική περιγραφή των χαρακτηριστικών των αυτοκρατορικών πιγκουίνων, του ζευγαρώματος και της διαδικασίας επώασης των αυγών τους.

Σύνοψη

Η υπόθεση λαμβάνει χώρα στην Ανταρκτική και αφορά ένα κοπάδι πιγκουίνων. Ξεκινάει με την εποχή του ζευγαρώματος, της αναπαραγωγής και της επώασης των αυγών των αυτοκρατορικών πιγκουίνων. Πρωταγωνιστής είναι ένας νεαρός πιγκουίνος, ο οποίος αντί να μπορεί να τραγουδήσει όπως όλοι οι αυτοκρατορικοί πιγκουίνοι, μπορεί να χορεύει πολύ καλά. Δυστυχώς όμως, το τραγούδι του χρειάζεται για να μπορέσει να διαλέξει το ταίρι του μέσω μίας διαδικασίας όπου τα αρσενικά τραγουδούν και τα θηλυκά ζευγαρώνουν με εκείνον του οποίου το τραγούδι τις ελκύει περισσότερο. Οι δικοί του τον θεωρούν διαφορετικό και έτσι αναγκάζεται να φύγει από τον τόπο του. Βρίσκει καταφύγιο σε μία άλλη φυλή πιγκουίνων, οι οποίοι τον θαυμάζουν για τις χορευτικές του ικανότητες και αναγνωρίζουν το ταλέντο του. Μετά από αρκετές περιπέτειες καταφέρνει να πετύχει τον σκοπό του που είναι να γνωστοποιήσει στους ανθρώπους το πρόβλημα της έλλειψης τροφής που πλήττει τους πληθυσμούς των πιγκουίνων. Και το κάνει με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο.

Η ταινία σχετίζεται με την οικολογία και θίγει θέματα τα οποία θα έπρεπε να απασχολούν τους ανθρώπους, όπως η υπεραλίευση σε τόπους όπου ζουν είδη φυτών και ζώων σπάνια και απειλούμενα με εξαφάνιση. Πιο συγκεκριμένα, η ταινία εστιάζει σε σοβαρά προβλήματα των πιγκουίνων και άλλων ζώων της Ανταρκτικής. Τέλος, γίνεται αναφορά και σε σοβαρά κοινωνικά προβλήματα όπως ο ρατσισμός της κοινωνίας απέναντι σε κάθε τι διαφορετικό

που γίνεται ή υπάρχει (είτε αρνητικό είτε θετικό).

Υπεραλίευση

Η υπεραλίευση είναι ένα πρόβλημα που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια. Σε κάθε χώρα υπάρχουν νόμοι που ορίζουν τους μήνες κατά τους οποίους επιτρέπεται να φαρέψει κάποιος συγκεκριμένα είδη ψαριών. Δυστυχώς, αρκετοί δεν τηρούν τους νόμους αυτούς. Αποτέλεσμα της παραβίασης των νόμων είναι ο κίνδυνος εξαφάνισης ορισμένων ειδών ψαριών. Πιο συγκεκριμένα, το 90 % των ειδών των μεγάλων ψαριών (π.χ. ξιφίες) υφίστανται υπεραλίευση. Οι νόμοι αποδεικνύονται ανεπαρκείς καθώς δεν εφαρμόζεται κανείς από αυτούς. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι αν κάποια ψάρια εξαφανιστούν, στο μέλλον θα συμβεί μία σειρά άλλων γεγονότων, τα οποία θα επηρεάσουν ακόμα και ολόκληρα οικοσυστήματα.

Κριλ

Τα τελευταία χρόνια η αλιεία στην Ανταρκτική έχει αυξηθεί σε μεγάλο και ανησυχητικό βαθμό. Αυτό κρύβει τεράστιους κινδύνους για το οικοσύστημα της περιοχής. Πρώτο είδος που κινδυνεύει είναι το κριλ, ένα είδος γαρίδας που αποτελεί την κύρια τροφή των αυτοκρατορικών πιγκουίνων και των φαλαινών και γενικώς των ζώων των πόλων. Μία απειλή για το κριλ είναι η υπεραλίευση. Σήμερα οι άνθρωποι χρησιμοποιούν νέες τεχνικές υπεραλίευσης, για να ικανοποιηθεί η ζήτηση, απειλώντας όχι μόνο το κριλ αλλά και ολόκληρο το οικοσύστημα. Μεγάλα αλιευτικά σκάφη απλώνουν και κατόπιν σέρνουν τεράστια δίχτυα. Με αυτά τα δίχτυα σαρώνουν το βυθό και μαζεύουν ό,τι υπάρχει από φύκια μέχρι και αυτή την τόσο μικρή γαρίδα. Επιπλέον, το κριλ απειλείται και από την υπερθέρμανση του πλανήτη. Καθώς λιώνουν οι πάγοι, χάνεται το φυτό πλαγκτόν με το οποίο τρέφεται. Το κριλ είναι σημαντικό, επειδή συμβάλλει στην απομάκρυνση του διοξειδίου του άνθρακα, εμποδίζοντας το φαινόμενο του θερμοκηπίου.

Προς το παρόν δεν υπάρχει ανησυχία, αλλά αν η αλιεία ξεπεράσει το όριο, τότε οι οικολόγοι θα αρχίσουν να ανησυχούν. Το κριλ έχει μειωθεί κατά 80% από το 1970 λόγω των κλιματικών αλλαγών, αν και το μέγεθος του πληθυσμού που έχει απομείνει είναι αμφισβητούμενο: οι αλιευτικές εταιρίες κάνουν λόγο για 400-500 εκ. κριλ ενώ οι οικολόγοι μιλούν για 100 εκ. . Για να προστατευτεί το κριλ υπογράφηκε η Συνθήκη Διατήρησης της Θαλάσσιας Ζωής, η οποία επιτρέπει την αλιεία μέχρι 4 εκ. από το είδος αυτό. Συμπερασματικά, το κριλ μπορεί να μην απειλείται προς το παρόν, αλλά πρέπει να προσέχουμε γιατί είναι ένας σημαντικός κρίκος του

οικοσυστήματος στην Ανταρκτική.

Αυτοκρατορικοί Πιγκουίνοι
Γενικά

Η Ανταρκτική τον Μάρτιο είναι σαν ένα νησί αναστατωμένο από ελεύθερους τυφώνες. Γι αυτό το λόγο σχεδόν κάθε ζώο φεύγει από το νησί. Μόνο οι αυτοκρατορικοί πιγκουίνοι μένουν εκεί και προχωρούν όλο και πιο βόρεια, αν και είναι πολλοί σκληροί οι χειμώνες στο βορρά. Άλλο ένα πράγμα που έχουν στο μυαλό τους οι πιγκουίνοι είναι το ζευγάρι, το οποίο ολοκληρώνουν μόλις επιλέξουν τη σύζυγο. Η επιλογή γίνεται από τον αρσενικό πιγκουίνο όταν ξεχωρίσει, μέσα από εκατομμύρια, το είδος του τραγουδιού που του αρέσει. Μόλις η σύζυγος γεννήσει το αυγό, το δίνει στο πατέρα ο οποίος το ζεσταίνει για 65 ημέρες. Το δέρμα του πιγκουίνου περιέχει 80 φτερά ανά ίντσα και το προστατεύει από το θανατηφόρο κρύο από τον Μάρτιο έως τον Μάιο, δηλαδή την περίοδο που λείπει η μητέρα για να μαζέψει τροφή. Μόλις γυρίσει η μητέρα, το αυγό έχει ήδη εκκολαφθεί και το παιδί και ο πατέρας έχουν χάσει τα 2/3 του πάχους τους. Η μητέρα τότε ταιάζει το παιδί της και αναλαμβάνει τις υπόλοιπες υπευθυνότητες. Το Δεκέμβριο το παιδί είναι έτοιμο να πάει να φαρέψει μόνο του, τότε που το κλίμα είναι πιο ήπιο.

Ένας μοναδικός τρόπος αναπαραγωγής

Το ζευγάρι κάνει μόνο ένα αυγό, το οποίο επώαζεται έξω από μια φωλιά, κατά τη διάρκεια της πιο ψυχρής περιόδου ολόκληρης της χρονιάς. Αυτή η διαδικασία απαιτεί πολλές εβδομάδες νηστείας και προσπάθειας από τους γονείς. Το αυγό είναι εύθραυστο και δεν πρέπει να έλθει σε επαφή με τον πάγο. Πρέπει να κρατηθεί στην ειδική θήκη επώασης, ειδóλλως μπορεί να παγώσει, να σπάσει ή να εκτεθεί στα αρπακτικά ζώα. Κατά μέσο όρο, μόνον τα δύο τρίτα των αυγών θα εκκολαφθούν. Ο αριθμός των χαμένων αυγών ποικίλει εντυπωσιακά από χρονιά σε χρονιά.

Ένα πρότυπο μοναδικής κωδικοποίησης

Ένα επιπλέον εντυπωσιακό χαρακτηριστικό του Αυτοκρατορικού Πιγκουίνου, είναι η δυνατότητα φωνητικής ταυτοποίησης και αναγνώρισης. Όχι μόνο ένα νεογνό μπορεί να αναγνωρίσει τους γονείς του με τραγούδι που διαρκεί μόλις δύο δέκατα του δευτερολέπτου, αλλά μπορεί να το κάνει αυτό τη στιγμή που άλλοι έξι γονείς τραγουδούν γύρω του, με ένταση μέχρι και έξι Ντεσιμπέλ πάνω από αυτή των γονιών του.

Ερώτημα

Μετά την προβολή της ταινίας και τη συζήτηση που τη συνόδευσε, τέθηκε το εξής ερώτημα: «*Αν ήσουν πιγκουίνος ή οποιοδήποτε άλλο πλάσμα που καταπιέζεται και υποφέρει από την ανθρώπινη δραστηριότητα, τι θα έλεγες στους ανθρώπους που*

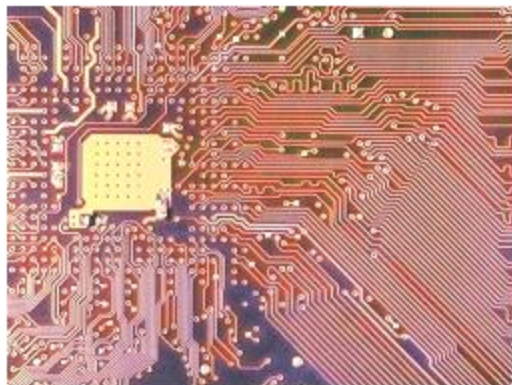
σου δυσκολεύουν τη ζωή.»

- Αν ήμουν πιγκουίνος ή οποιοδήποτε άλλο πλάσμα, θα έλεγα στους ανθρώπους να μην βασανίζουν το είδος μου και εμένα. Επίσης, θα τους έλεγα ότι δεν είναι ανώτεροί μου και πρέπει να μου συμπεριφέρονται ανάλογα.
- Προφανώς, αν ήμουν ένα τέτοιο πλάσμα, θα τους έλεγα πως αυτό που κάνουν δεν είναι καθόλου σωστό. Θα τους ρωτούσα γιατί το κάνουν. Τέλος, θα τους έλεγα να σταματήσουν.
- Θα έλεγα στους ανθρώπους ότι πρέπει να μοιραζόμαστε τα ψάρια και ότι δεν πρέπει να μας τα παίρνουν όλα. Να μας σέβονται επειδή και εμείς είμαστε όντα που χρειάζονται την αρμονία όπως και οι άνθρωποι.
- Αν ήμουν πιγκουίνος που καταπιέζεται από τους ανθρώπους, θα τους έλεγα να γίνουν για ένα χρόνο ένας από εμάς για να δουν την καταστροφή που μας προκαλούν.
- Θα τους ζητούσα να προσπαθήσουν να σταματήσουν την υπερβολική κατανάλωση ψαριών καθώς και να μην φαρεύουν την εποχή της αναπαραγωγής. Τέλος, θα τους ζητούσα να μας σέβονται και να μην μας φυλακίζουν σε κλουβιά.
- Αν μπορούσα να μιλήσω, θα τους ανέφερα παραδείγματα που έχουν σχέση με τα δικά μου προβλήματα. Έτσι πιστεύω ότι θα τους συγκινούσα και θα τους έκανα να σταματήσουν την τόση καταπίεση. (Μηνάς Ασλανίδης).
- Θα τους έδειχνα ότι πρώτα απ' όλα, μας καταπιέζουν και δεύτερον, θα τους ζητούσα το λόγο αυτής της καταπίεσης και θα απαιτούσα να σταματήσουν να το κάνουν αυτό. (Γιώργος Καζανάκης).
- Θα τους δείξω πόσο έχουν καταστρέψει τη Φύση και την ζωή των περισσότερων ζώων του πλανήτη. Θα τους πω ότι με τις ενέργειές τους κάνουν κακό στη Φύση και ότι σύντομα θα πληρώσουν το τίμημα αν δεν σταματήσουν. (Σπύρος Καρκαβίτσας).
- Αν βρισκόμουν στη θέση του πιγκουίνου ή κάποιου άλλου ζώου που καταπιέζεται από τις ανθρώπινες δραστηριότητες και μπορούσα να μιλήσω, θα ζητούσα από τους ανθρώπους να συνειδητοποιήσουν τι συμβαίνει. Να αντιληφθούν ότι τα τελευταία χρόνια παρατηρείται το φαινόμενο της υπεραλίευσης στις θάλασσες και ότι μερικά είδη ψαριών κινδυνεύουν πλέον με εξαφάνιση.
- Ο βαθμός στον οποίο επεμβαίνουν στη φύση επηρεάζει πολύ το οικοσύστημα στο οποίο ζω. Είναι αποτρόπαιο να καταστρέφουν το περιβάλλον μας αφού κάθε τι σε αυτό είναι σημαντικό.
- Να σταματήσουν να μολύνουν το περιβάλλον.



by Antonis Kirmizakis, B' class

NANOSCALE TECHNOLOGY



It is known that a team of scientists from the University of California has produced a radio detector (the vital component of a radio system) which is thousands of times smaller than the diameter of a human hair. The device is able to convert radio waves into sound. The scientists responsible for its production claim that this is the first nano-sized detector to be demonstrated in a working radio system. It is made of carbon nanotubes and is nearly 1,000 times smaller than present day radio-technology. It was incorporated into a complete radio system and was used to transmit music wirelessly from an iPod to a speaker several meters away.

The scientists hope to develop a truly nanoscale wireless communications system in the future. At the moment only the detector is nano-scale. Looking to the future "smart dust" (a cluster of devices smaller than a grain of sand) looks closer to becoming a reality. This technology would be incredibly useful for biological research business and military purposes.

George Piskopakis, John Tzortzakis

IT'S PARTY TIME

On Friday 12th of February our school organized a party for junior high school pupils.

In the morning, we went to school from 8:00am to 10:00 am; then we went to

Faros club.

There we had a costume competition and I have to admit that, this year we had a lot of nice costumes like:

Black men, Arabians, Michael Jackson, boys who were dressed women and

others. Also there were a lot of animal costumes,

like: frogs, bees, mice, cows and

sheep. A lot of pupils and teachers wore masks

and wigs, too.

We played games such as the lost treasure one, in which most of the students participated.

Then we ate meatballs, salads, potatoes,

mushrooms and other delicious courses of food.

Finally after the meal, we danced wildly along

with our teachers till noon. It was a great

celebration, and I will never forget

it!

Katerina Dialyna, B' Class



THE USE OF SPIRITS

A tremendous social problem of our days is the increase of drunkenness among youths. Moreover, in spite of the fact that the sale of spirit to teens is illegal, young people continue to drink in excess.

One of the reasons is that drinking is forbidden to youths-mainly abroad-and thus alcohol becomes more attractive to them. Moreover, youth is traditionally fond of rebellion against established authority, and breaking the law by drinking alcohol is a way to rebel against the authority.

Secondly, many young people commence drinking or take up other bad habits like smoking because they want to escape from their problems. Additionally, the majority of youngsters are pressured to study hard in order to enter a good university and find later a good job. So, as a result of this stressful life, they start drinking in order to escape.

Finally, the main reason is peer pressure .Many young people want to look like their peers. They want to be popular, as well. They think they can succeed in it by drinking alcohol and by doing other bad habits.

To sum up, many youths are drinking while it is forbidden and that is a huge social problem as it is constantly increasing. Parents, teachers and lawmakers should find the causes and the results of this situation.

MANY TEENAGERS START SMOKING.....

It is obvious that in spite of the risk to their health, many young people take up smoking. The question is why. The answers are probably twofold.

First of all, many youths take up smoking to show that they are independent. There are a few advocates of smoking and parents are unlikely to encourage their children to smoke, even if they themselves indulge in it. Thus the habit becomes even more attractive as it is forbidden.

Secondly another reason is peer pressure. Many teenagers in order to fit in their company, start doing some bad habits, like smoking, drinking or calling each other names. Adversity may also play a tremendous role in promoting smoking as an enjoyable pastime.

Personally, I loathe smoking. Never having been a smoker, I have seen many teens smoke and become addicted to it. In my

point of view, there's nothing good about smoking; it only harms our health, it costs a lot of money and it is offensive to non-smokers. Moreover, it gets on my nerves when I see young people smoke because despite the fact that they know how harmful it is, they take it up.

In conclusion it is a pity for young people to start smoking because it's an annoying habit that you can't easily get rid of.

Iphigenia Xondrozoumaki

Georgina Karkanaki

C1 Class

The History of Dances

Have you ever wondered how all these popular dances that we watch or even dance ourselves started? Would you ever expect some of these dances to be banned because they were considered not decent to be performed publically? Students of the 2nd Grade in our Junior High School did a little research and here are its results.

Enjoy yourselves !

The history of Cretan dances

According to Greek Mythology, Rea was the goddess, who taught Kourites on Crete how to dance. Rhea was Cronus' wife, who had asked Kourites to protect Zeus after he was born and dance wearing their armors and swords. When Zeus cried, they danced so that his father would not hear him, otherwise he would kill him because he thought his children would take his throne. Later, when Zeus became a king, Kourites became priests. Their ancestors continued the war dances as part of a religious celebration. The Cretan culture, the music, songs and dances influenced the habitants of Mycenae too. They used to dance in closed circles or opened ones around a tree or other things to free them from evil spirits. Crete is one of the few places in Greece where traditional dances are still preserved.

Source: http://greekdance.danceneews.gr/istoria_kritika.html

ATHINA BOUMPA, B' Class



CAPOEIRA

Capoeira is an art that combines clues of martial arts with song, dance and music. It was created in the sixteenth century by some African slaves who were brought in America. Capoeira was developed mainly in the region of Brazil called Quilombo dos Palmares and Alagoas and it has a great impact on the Afrobrazilians of the cities Bahia, Pernambuco and Rio de Janeiro. The participants form a circle, or as it is called a wheel and they must play an instrument or sing or take part in a friendly fight with a partner in the middle of the wheel.

In 1890 the Brazilian president forbade capoeira because practising it was considered to be a crime. There are too many songs of capoeira. Some songs talk about stories of famous capoeiristas and others help the capoeiristas fight better. Capoeira teachers try to teach capoeiristas respect and freedom.

Source: <http://en.wikipedia.org/wiki/Capoeira>

George Kazanakis, B' Class



Ballet is a type of dance which was developed in France and Russia in the 15th century. It developed more in the 17th in Louis XIV court. That's the reason why the vocabulary of ballet is French. Ballet's reputation was quickly spread to Denmark, Russia and New York. The etymology of the word "ballet" has its own history. "Ballet" is a French word and in the 17th century it was borrowed in English. In Italy they call it "balletto".

At first, ballet was a performance. It has also an Italian theatre style. It became dramatic in the 18th century. The 19th century was a period of changes. Ballet shifted away from the aristocratic sensibilities to the romantic ballet. Ballerinas had new techniques like point work that gave the ideal stage figure. Many countries adopted from France the art form. Tutu was appeared in 19th century. It was a short skirt that ballerinas had to wear on stage. Russian ballet continued its development until the Soviet Rule. Ballet has improved and continues its improvement until today.

http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_ballet

Lillian Peppas, B' Class



Tango, as many people believe, was discovered by African slaves who, when they went to Argentina, brought some moves from their way of dancing. It started becoming popular in the 19th century. The songs for that kind of dance were written by some musicians that started playing music in the streets without knowing what they were playing. However, after some time people started finding tango a scandalous way of dance since the dancers had to dance very close to each other. Therefore, the police forced them not to dance in public but only in dark places and empty streets so that people wouldn't see them.

Although tango dancers were forced to be away from people, that prohibition helped the dance to become mythical and, as years passed, proved how passionate it was. In 1910 tango starts being popular and being danced all over the world. Since then, most people have thought that tango is the best way to express your feelings while dancing. Until nowadays tango is one of the most well known ways of dancing and is still a way of life for many people that have a connection with dance.

By Iraklis Anyfantakis, B' Class



ΛΥΣΕΙΣ SUDOKU 1

9	3	1	7	4	8	5	6	2
4	7	6	9	5	2	1	8	3
2	8	5	3	6	1	7	4	9
3	1	2	8	7	4	9	5	6
6	5	4	1	9	3	8	2	7
8	9	7	6	2	5	4	3	1
1	6	8	5	3	9	2	7	4
7	2	9	4	8	6	3	1	5
5	4	3	2	1	7	6	9	8

EASY

3	7	5	1	8	2	6	9	4
8	9	4	3	6	5	2	7	1
6	2	1	9	7	4	5	8	3
2	1	8	5	3	7	9	4	6
9	5	3	4	1	6	7	2	8
4	6	7	2	9	8	3	1	5
7	3	6	8	2	1	4	5	9
1	4	9	7	5	3	8	6	2
5	8	2	6	4	9	1	3	7

MEDIUM

In A Station Of The Metro

Ezra Pound

The apparition of these faces in the crowd;
Petals on a wet, black bough.