



Ε Κ Τ Ο Σ Δ Ι Δ Α Κ Τ Ε Α Σ Υ Λ Η Σ

Τα λόγια και οι ευχές
 δεν φέρνουν την Ελπίδα.
 Μπορεί η κρίση να' ναι πρόδρομος.
 Η πρόσβαση ποτέ δεν είναι φανερή.
 Από λαβύρινθους περνά
 και δεν γνωρίζει :
 Ποια είναι τα αισθήματα,
 ποια λογική επικρατεί,
 με ποιους ανθρώπους θα συμπράξει.
 Ποια τείχη θα σηκώσουν οι αντίθετοι.
 Ποιοί είναι οι συνοδοιπόροι.
 Πού οι θυσίες ενεργούν ή ακυρώνονται.
 Πώς η ευθύνη γίνεται
 άθλημα της κάθε μέρας.
 Και πώς δυνάμεις εσωτερικές
 σμιλεύουν τα Περάσματα.



Ν. Γ. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ



Η γλώσσα μου είναι ελληνική και είναι γεμάτη λέξεις. Σε μένα οι λέξεις μοιάζουν σαν πουλιά. Για να 'μαι ειλικρινής, σαν τα πουλιά μου φεύγουν απ' τα χέρια. Οι σπάνιες λέξεις είναι σπάνια πουλιά, οι άλλες, οι κοινόχρηστες, είναι πουλιά συνηθισμένα. Αυτό όμως δεν σημαίνει πως κι αυτά δεν θέλουν τη φροντίδα μας. Υπάρχουν λέξεις που κρυώνουνε κι ίσως

να πεθαίνουν κιόλας απ' το κρύο. Όμως ένα καλό που έχουνε οι λέξεις, δεν το έχουνε οι άνθρωποι. Οι άνθρωποι ζούνε μια φορά. Αντίθετα εκείνες μπορούνε ν' αναστηθούν, ίσως γιατί στ' αλήθεια δεν πεθαίνουν ποτέ.

Ξέρετε τι παθαίνουν; Απολιθώνονται και κάθονται καρτερικά και περιμένουν σαν το παιχνίδι με τα αγάλματα. Ποιον περιμένουν; Εγώ νομίζω πως μπορεί να περιμένουνε και εμένα.

Δε λέω μονάχα εμένα. Νομίζω, όμως, πως έχουν τις ελπίδες τους στηριζέει στα παιδιά. Είναι πουλιά από πηλό που περιμένουνε να τα ζεστάνουμε με την ανάσα μας. Λέω «αμέθυστος» και κάτι αστράφτει, λέω «αμάραντος» και γίνομαι μεγάλη σαν βουνό, λέω «ζαρκάδι» και μπροστά μου ανοίγεται ένας κάμπος.

Πάντως δεν φέρονται στις λέξεις όλοι οι άνθρωποι το ίδιο. Υπάρχουνε πολλοί που φέρονται καθώς ο κυνηγός που έμαθε σκοποβολή βάζοντας στόχο την καρδιά ενός αηδονιού. Άλλοι πάλι στήνουνε δόκανα να πιάσουν τις πιο σπάνιες. Είναι οι συλλέκτες. Αυτοί τις βάζουν σε κλουβιά και τις επιδεικνύουν. Οι πιο άκαρδοι της ταριχεύουν κιόλας!

Τότε τις βλέπεις στα σαλόνια, ακίνητες με ανοιχτά φτερά. Πολλοί τις λέξεις τις θεωρούνε φαίνεται έναν νόστιμο μεζέ.

Τις πιο μικρές και τρυφερές τις κάνουν μια χαψιά. Οι πιο σπάταλοι από αυτούς τις φτύνουν κιόλας.

Άλλοι πάλι παίζουν μαζί τους επικίνδυνα παιχνίδια, όπως η γάτα μου προχθές, που για ένα γούστο σκότωσε ένα τόσο δα παπαγαλάκι κι έπειτα το παράτησε νεκρό στην τσιμεντένια αυλή. Εγώ, όταν μεγαλώσω, δεν θα ήθελα να μοιάσω με κανέναν από αυτούς.

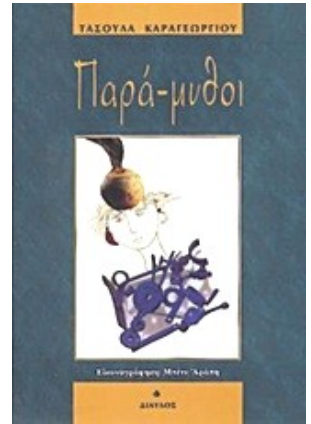
Γ' αυτό και λέω μέσα μου μια λέξη μαγική.

Λέω τη λέξη «**άψιnthος**». Και τώρα θα ρωτήσετε, τι πάει να πει. Και δεν μου λέτε, άμα την ξέρατε, θα ήταν μαγική;

Μπορείτε να διαλέξετε κι εσείς τη μαγική σας λέξη.

Γιατί, όπως σας έλεγα στην αρχή, η γλώσσα μου είναι ελληνική κι είναι γεμάτη λέξεις.

Από το βιβλίο της Τασούλας Καραγεωργίου «Παρά-μυθοι»



ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ



Ο δημοσιογράφος κ. Γιώργος Σαχίνης στο σχολείο μας



Την Πέμπτη 7/2/2013, οι μαθητές της γ' γυμνασίου και της α' λυκείου του σχολείου μας είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα μάθημα διαφορετικό από τα συνηθισμένα. Ο γνωστός συντοπίτης μας δημοσιογράφος Γιώργος Σαχίνης, ανταποκρινόμενος με πολλή διάθεση σε πρόσκλησή μας, ήρθε στο σχολείο και συνομιλήσε μαζί τους για δύο διδακτικές ώρες. Η αφορμή είχε δοθεί στο μάθημα της γ' γυμνασίου *Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή*, συγκεκριμένα στην ενότητα *Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας*, κατά τη σχετική συζήτηση που

έγινε μέσα στην τάξη. Ο κ. Σαχίνης μίλησε στα παιδιά για το επάγγελμά του, τη δική του σταδιοδρομία, τη δημοσιογραφία στην Ελλάδα σήμερα, τις αρχές που διέπουν τη σωστή ενημέρωση, τα διαφορετικά μέσα ενημέρωσης (τύπος, τηλεόραση, ραδιόφωνο, διαδίκτυο) και δέχτηκε ευχαρίστως να απαντήσει σε ποικίλες ερωτήσεις των μαθητών. Επίσης, τους έδωσε πολύτιμες συμβουλές για τον τρόπο που πρέπει να ενημερώνονται αλλά και γενικότερα για κάποιες επιλογές τους στη ζωή. Ο απλός και αυθεντικός λόγος του συνεπήρε τους ακροατές του - μικρούς και μεγάλους- και άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις σε όλους μας.



Η ομιλία του Γιώργου Σαχίνη μου κίνησε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον, αφού, κατά τη γνώμη μου, ήταν όσο μπορούσε ξεκάθαρος και ειλικρινής απέναντί μας. Παρουσίαζε τα θέματα που είχε ετοιμάσει με ανάλαφρο τρόπο, γι' αυτό και τα κατανοήσαμε πλήρως. Βέβαια, όσο ειλικρινής κι αν ήταν, ένας δημοσιογράφος έχει εκπαιδευτεί να μην παίρνει θέση,

πράγμα που σημαίνει ότι δεν μπορούσε να είναι εξαιρετικά αποκαλυπτικός. Αλλά σε γενικές γραμμές έμεινα πολύ ικανοποιημένη.

Ένα Κώστα

Η επίσκεψη του κ. Σαχίνη ήταν πολύ ευχάριστη. Όλοι μάθαμε καινούργια πράγματα για τη δημοσιογραφία, μικροί και μεγάλοι. Ήταν πολύ ειλικρινής και δεν προσπάθησε να μας παροτρύνει στο να γίνουμε δημοσιογράφοι ή ό,τι έχει να κάνει σχέση μ' αυτό το επάγγελμα. Αντιθέτως μας είπε να ασχοληθούμε με το επάγγελμα που αγαπάμε. Σε όλες τις ερωτήσεις μας απάντησε με ακρίβεια. Ήταν μια πολύ ωραία ομιλία και σε όλους κίνησε το ενδιαφέρον.

Μίρκα Βασιλάκη

Η ομιλία του κ. Σαχίνη ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Μας μίλησε για πολλά πράγματα που δεν είχαν σχέση μόνο με τη δημοσιογραφία αλλά και με τον εαυτό του. Κατά τη γνώμη μου, ήταν αρκετά ειλικρινής αλλά όχι απόλυτα, κάποιες ερωτήσεις τις απέφευγε και απαντούσε γενικά και με ασάφεια. Γενικά όμως η ώρα κύλησε ευχάριστα.

Άννα-Μαρία Βελόγλου

Αυτή η ομιλία με τον κ. Σαχίνη είχε πάρα πολύ ενδιαφέρον, διότι μας είπε διάφορα πράγματα γύρω από την καριέρα του, για το πώς ήρθε στο Ηράκλειο, τι ήθελε να σπουδάσει, πώς ξεκίνησε και πώς ασκεί τώρα το επάγγελμά του. Αυτό που μου άρεσε ιδιαίτερα από αυτή την ομιλία ήταν το παράδειγμα ταλέντου που μας είπε, αυτό με τον Max Plank. Πραγματικά με εντυπώσισε η αντίδραση του σοφέρ απέναντι στη δυσκολία που βρήκε. Επίσης μου άρεσε που είπε ότι αυτό που θα κάνουμε στο μέλλον πρέπει να μας αρέσει, έτσι ώστε να περνάμε ευχάριστα.

Μιχάλης Ζαμπετάκης

Η ομιλία του κ. Σαχίνη ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Μάθαμε πως όλα κατακτιούνται με πολλή προσπάθεια και κόπο, πως πρέπει πάντα να έχουμε ένα υπόβαθρο σε ό,τι κάνουμε, και το σημαντικότερο να μας αρέσει και να έχουμε όρεξη. Η ώρα πέρασε ευχάριστα και λύσαμε πολλές απορίες, όσον αφορά τη δημοσιογραφία και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Ευγενία Κληρονόμου

Η ομιλία που έκανε ο κ. Γιώργος Σαχίνης στο σχολείο μας ήταν πολύ ενδιαφέρουσα, καθώς μοιράστηκε μαζί μας τις εμπειρίες του και μάθαμε πολλά πράγματα για τη ζωή του. Αυτό που μας άρεσε ήταν η ειλικρίνειά του και ο τρόπος που μιλούσε, δηλαδή γινόταν κατανοητός και είχε προσαρμόσει την ομιλία του σε μας. Επίσης, πέρα απ' την περιγραφή της δουλειάς του, πρόσθεσε στην ομιλία του και χιούμορ, για να μη γίνει βαρετός και μονότονος. Κάτι άλλο που μου έκανε εντύπωση ήταν η σαφήνεια με την οποία απαντούσε στις ερωτήσεις αλλά και η άνεση που είχε, όταν μιλούσε.

Εύη Νιόπλια

Στις 7/2/13 ήρθε στο χώρο του σχολείου μας ο κ. Γ. Σαχίνης. Υπήρχε ένα ωραίο κλίμα συζήτησης και προσωπικά μου άρεσε πιο πολύ, γιατί στην καθημερινότητά μου ζω το ραδιόφωνο, έτσι πήρα μια «γεύση» και από τον χώρο της τηλεόρασης.

Τζούντυ Τσαϊνη

Χθες μας επισκέφτηκε ο δημοσιογράφος κ. Γιώργος Σαχίνης. Στην αρχή είχαμε λίγο άγχος για τις ερωτήσεις, γιατί δεν ξέραμε από τι να αρχίσουμε. Παρόλ' αυτά πιστεύω ότι είχαμε μια εποικοδομητική συζήτηση και ότι μάθαμε αρκετές πληροφορίες σχετικά με τη δημοσιογραφία. Πιστεύω ότι το επάγγελμά του έχει αρκετό ενδιαφέρον, όπως μας είπε. Μιλούσε απλά και κατανοητά, κάτι σπάνιο σε σχέση με άλλους δημοσιογράφους. Θα ήθελα πάρα πολύ να επισκεφτούμε το κανάλι ως σχολείο, για να δούμε πώς λειτουργεί, όπως ο ίδιος μας πρότεινε. Είμαι ευχαριστημένος από αυτή την επίσκεψη και την κουβέντα.

Δημήτρης Καπετανάκης

Από αυτά που είπε ο κ. Γιώργος Σαχίνης μου έμεινε ένα πράγμα στο μυαλό με το οποίο συμφωνώ, να διαλέξεις δουλειά η οποία θα σου αρέσει.

Βαλέρια Κουλασοβά

Προβολή της κινηματογραφικής ταινίας «Sophie Scholl»



Τη Δευτέρα, 11. Φεβρουαρίου, οι μαθητές της γ' γυμνασίου παρακολούθησαν την γερμανική ταινία «Sophie Scholl οι τελευταίες μέρες».

Περίληψη

Γερμανία, 1943. Η Sophie Scholl, μια φοιτήτρια στο πανεπιστήμιο του Μονάχου, συλλαμβάνεται για συννομωσία ενάντια στο χιτλερικό καθεστώς.

Αυτή και ο αδερφός της Hans, μέλη μιας αντιστασιακής ομάδας με την ονομασία 'Λευκό Ρόδο', σκόρπισαν στους χώρους του πανεπιστημίου προκηρύξεις οι οποίες κατηγορούσαν την τρέχουσα πολιτική της ναζιστικής Γερμανίας και αποκάλυπταν την αλήθεια για τις απώλειες στις στρατιωτικές επιχειρήσεις κατά τη διάρκεια του 2^{ου} Παγκοσμίου Πολέμου. Αφού τα δύο αδέρφια ανακρίθηκαν εξοντωτικά, τελικά υπέγραψαν ομολογίες και, μαζί με ένα άλλο μέρος της οργάνωσης, δικάστηκαν με συνοπτικές διαδικασίες, καταδικάστηκαν και εκτελέστηκαν με γκιλοτίνα. Η ταινία παρακολουθεί τις τελευταίες μέρες της Sophie Scholl, από τη σύλληψή της μέχρι τον αποκεφαλισμό της.

Η ταινία που είδαμε σήμερα ήταν καταπληκτική. Νομίζω πως όσοι δεν είχαν συνειδητοποιήσει τη σοβαρότητα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, σήμερα τη συνειδητοποίησαν και με το παραπάνω. Έμεινα με τις καλύτερες εντυπώσεις από μια ταινία με κοινωνικό, πολιτικό και ανθρωπιστικό περιεχόμενο, που οπωσδήποτε μας συγκίνησε και μας δίδαξε πολλά. Η δίψα της πρωταγωνίστριας για ένα ελεύθερο μέλλον και η γενναιότητά της συγκλόνισαν, νομίζω, όλους που παρακολούθησαν την ταινία.

Τνα Κώστα

Αυτό που κράτησα από αυτή την ταινία είναι ότι δεν πρέπει να προδίδουμε τις ιδέες και τα συμφέροντα μας και πως πρέπει να αγωνιζόμαστε μέχρι θανάτου για αυτές.

Αννα-Μαρία Βελόγλου

Η ταινία ήταν πολύ ωραία. Είδαμε τις συνθήκες που επικρατούσαν στη Γερμανία κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, που οι περισσότεροι, τις φαντάζονται τελείως διαφορετικές. Η ταινία μας συγκίνησε και μας έκανε να σκεφτούμε πολλά, για τις σκέψεις, τις ιδέες και τα ιδανικά των νέων ανθρώπων τότε και τώρα, αλλά και για τις «φιλελεύθερες» αντιλήψεις των ναζιστών, τις αλλαγές και τις αλλοιώσεις στα νέα που έκαναν, για να φαίνονται όλα καλά και θετικά για τη μεριά τους.

Ευγενία Κληρονόμου

Η ταινία μας πέρασε πολλά μηνύματα, για παράδειγμα, αυτοί οι τρεις άνθρωποι δεν φέρθηκαν δειλά, αλλά υποστήριζαν τις απόψεις και τα δικαιώματά τους μέχρι το τέλος.

Εύη Νιόμπλια

Αυτό που έχω μάθει από την ταινία για την εποχή εκείνη είναι ότι ήταν τραγική και άδικη. Πιστεύω πως οι άνθρωποι θα έπρεπε να έχουν ελεύθερες σκέψεις και να λένε την άποψή τους όποτε και όπου θέλουν. Όταν έβλεπα την ταινία ένιωθα την συμπεριφορά των ναζιστών και τις αδικίες τους εις βάρος των πρωταγωνιστών.

Βαλέρια Κουλάσοβα

Μου άρεσε πολύ που οι πρωταγωνιστές υποστήριζαν τις ιδέες τους ακόμα την τελευταία στιγμή της ζωής τους. Ήταν μία ταινία που πιστεύω ότι κανείς μας δε θα την ξεχάσει.

Δημήτρης Καπετανάκης

Η ταινία, εκτός από το ότι ήταν μια πολύ ωραία ταινία, μας έκανε να δούμε μια άλλη μεριά του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Καταλάβαμε πως η ζωή δεν ήταν δύσκολη μόνο για τους λαούς που πολεμούσε ο Χίτλερ, αλλά και για τους ίδιους τους Γερμανούς, που επηρεάζονταν και αυτοί από το καθεστώς του ναζισμού. Προσπαθούσαν, όσοι είχαν το θάρρος και τη δύναμη, να πολεμήσουν για τα δικαιώματά τους και την ελευθερία τους, βάζοντας όμως σε κίνδυνο την ίδια τους τη ζωή.

Ευαγγελία Ρωμάνου



Η ταινία που είδαμε τη Δευτέρα με συγκίνησε πάρα πολύ... Με έκανε να δω το γερμανικό λαό με διαφορετική όψη και εκτός αυτού να καταλάβω πως το κοινωνικό συμφέρον προωθείται μόνο μέσα από την αυτοθυσία. Χρειάζεται τόλμη και πνευματική ελευθερία προκειμένου να ελευθερωθείς σωματικά. Όταν κάποιος είναι σίγουρος γι' αυτά που πιστεύει, δεν φοβάται να αγωνιστεί και να παλέψει για να ακουστεί. Το να δίνει κάποιος τη ζωή του, για να μπορέσουν κάποτε οι άλλοι να αισθανθούν την ελευθερία, είναι πολύ σημαντικό και σπάνιο. Γιατί οι δειλοί αποδέχονται μία δύσκολα ανατρέψιμη κατάσταση, ενώ ο αγωνιστής

παλεύει να την ανατρέψει.

Ζαχαρένια Βρέντζου-Θεργιάκη

Η ταινία που είδαμε πριν λίγες μέρες ήταν απλώς συγκλονιστική. Μας καθήλωσε από την πρώτη ως την τελευταία στιγμή και το αποτρόπαιο τέλος της ήταν ανατριχιαστικό. Το θάρρος αυτών των ανθρώπων, το ατέλειωτο πάθος τους για ελευθερία, η πίστη και η αναπάντεχη δύναμή τους με έκαναν να αισθανθώ τόσα συναισθήματα. Ένωσα αγάπη για την ελευθερία και κατάλαβα πως δεν είναι για όλους τόσο δεδομένη όσο τη θεωρούμε εμείς! Αυτοί οι άνθρωποι οδηγήθηκαν στην αυτοθυσία, επειδή δεν εγκατέλειψαν ούτε μια στιγμή τα πιστεύω τους. Δεν υποτάχθηκαν στο αυταρχικό καθεστώς, δεν άφησαν τον πόθο τους για ελευθερία να σβήσει. Οδηγήθηκαν στο θάνατο, υπερασπίζοντας μέχρι και την τελευταία στιγμή της ζωής τους τα δικαιώμα του ανθρώπου να ζει ελεύθερος! Αντιστάθηκαν, πολέμησαν και δεν υποτάχθηκαν για να έχουν οι επόμενες γενιές το δικαίωμα να ζουν ελεύθεροι! Ήταν ένα συγκλονιστικό έργο που άγγιξε τις ψυχές μας!

Νικολέτα Χαχλιουτάκη

Αυτή η ταινία μας διδάσκει ότι πρέπει να μάθουμε να είμαστε διαφορετικοί ακόμα και αν είμαστε δυο απέναντι σε πολλούς άλλους. Πρέπει να υπερασπιστείς την γνώμη σου, ακόμα και αν το τίμημα είναι ο θάνατος, όπως συνέβη στην ταινία.

Ηρώ Σμαραγδάκη

Επίσκεψη της γ' γυμνασίου στην ΕΣΤΙΑ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Έχει γίνει θεσμός για το σχολείο μας η επίσκεψη της γ' γυμνασίου στην Εστία Θετικών Επιστημών, η οποία φιλοξενείται, στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Κρήτης, στη Λεωφόρο Κνωσού.

Φέτος πραγματοποιήθηκε την **Τρίτη 12-2-2013**.

Η Εστία Θετικών Επιστημών είναι ένας πρωτότυπος χώρος ανοιχτός για μαθητές, φοιτητές, εκπαιδευτικούς και όποιοι ενδιαφέρονται για τις Επιστήμες. Εκεί φιλοξενούνται φυσικά μοντέλα και εποπτικά μέσα διδασκαλίας. Είναι μια διαφορετική όψη της μάθησης σε έναν αυτόνομο χώρο με έναν ξεχωριστό τρόπο, ένα ταξίδι στον μαγευτικό κόσμο των επιστημών, όπου επιχειρείται μια άλλη προσέγγιση της γνώσης που στηρίζεται στην παρατήρηση, την κατανόηση και τη δράση. Η διαδραστική αυτή έκθεση κάνει φανερή τη συμβολή των μαθηματικών στους άλλους κλάδους της επιστήμης αλλά και στην καθημερινότητά μας.

Το προσωπικό μεράκι και η αγάπη για μια πιο ενεργητική μορφή διδασκαλίας των μαθηματικών οδήγησε τον κ.

Αγγελάκη στην κατασκευή των φυσικών μοντέλων της έκθεσής του.

Η προσφορά της Εστίας Θετικών Επιστημών στην εκπαίδευση είναι σημαντική και η συνέχιση του έργου της συμβάλλει στην καλύτερη προσέγγιση των μαθηματικών.!!!



27-2-2013 : Συνάντηση των γονέων της γ' γυμνασίου με τους διδάσκοντες καθηγητές.

Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Παρασκευή 1-2-2013 γ1: Νικηφόρος Βρεττάκος



Το 2012 ανακηρύχθηκε, μεταξύ άλλων, και έτος Νικηφόρου Βρεττάκου, διότι συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από τη γέννησή του. Επειδή δεν προλάβαμε μέσα στο 2012 να διαβάσουμε ποιήματά του, θα το κάνουμε σήμερα.

Ο Νικηφόρος Βρεττάκος γεννήθηκε στις Κροκεές Λακωνίας την 1^η Ιανουαρίου 1912. Έζησε τα παιδικά του χρόνια στο πατρικό του κτήμα στην Πλούμιτσα, κοντά στον Ταΰγετο, και τα μαθητικά του στις Κροκεές και το Γύθειο, από το γυμνάσιο του οποίου αποφοίτησε. Θεωρείται ο ποιητής της ειρήνης και της αγάπης. Απεβίωσε στις 4 Αυγούστου του 1991.

Θα σας διαβάσουμε τρία ποιήματά του, από τα οποία το τελευταίο θα το ακούσετε και στην αγγλική του μετάφραση.

Ένας μικρότερος κόσμος

Αναζητώ μίαν άκτῆ νὰ μπορέσω νὰ φράξω
 μὲ δέντρα ἢ καλάμια ἕνα μέρος
 τοῦ ὀρίζοντα. Συμμαζεύοντας τὸ ἄπειρο, νᾶχω
 τὴν αἴσθησι: ἢ πῶς δὲν ὑπάρχουνε μηχανές
 ἢ πῶς ὑπάρχουνε πολὺ λίγες· ἢ πῶς δὲν ὑπάρχουν
 στρατιῶτες
 ἢ πῶς ὑπάρχουνε πολὺ λίγοι· ἢ πῶς δὲν ὑπάρχουνε ὄπλα
 ἢ πῶς ὑπάρχουνε πολὺ λίγα, στραμμένα κι αὐτὰ πρὸς τὴν
 ἔξοδο
 τῶν δασῶν μὲ τοὺς λύκους· ἢ πῶς δὲν ὑπάρχουνε ἔμποροι
 ἢ πῶς ὑπάρχουνε πολὺ λίγοι σε ἀπόκεντρα
 σημεῖα τῆς γῆς ὅπου ἀκόμη δὲν ἔγιναν ἀμαξῶτοι δρόμοι.
 Τὸ ἐλπίζει ὁ Θεός
 πῶς τουλάχιστο μὲς στοὺς λυγμοὺς τῶν ποιητῶν
 δὲν θὰ πάψει νὰ ὑπάρχει ποτέ· ὁ παράδεισος.

Ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα

Όταν κάποτε φύγω ἀπὸ τοῦτο τὸ φῶς
 θὰ ἐλιχθῶ πρὸς τὰ πάνω ὅπως ἕνα
 ρυακάκι ποὺ μουρμουρίζει.
 Κι ἂν τυχὸν κάπου ἀνάμεσα
 στοὺς γαλάζιους διαδρόμους
 συναντήσω ἀγγέλους, θὰ τοὺς
 μιλήσω ἑλληνικά, ἐπειδὴ
 δὲν ξέρουνε γλῶσσες. Μιλᾶνε
 μεταξύ τους μὲ μουσική.

Ὁ ἀγρὸς τῶν λέξεων

Όπως ἡ μέλισσα γύρω ἀπὸ ἕνα ἄγριο
 λουλουδι, ὅμοια κ' ἐγώ. Τριγυρίζω
 διαρκῶς γύρω ἀπ' τὴ λέξη.
 Εὐχαριστῶ τίς μακριές σειρές
 τῶν προγόνων, ποὺ δούλεψαν τὴ φωνή,
 τὴν τεμαχίσαν σὲ κρίκους, τὴν κάμαν
 νοήματα, τὴ σφυρηλάτησαν ὅπως
 τὸ χρυσάφι οἱ μεταλλουργοὶ κ' ἔγινε
 Ὅμηροι, Αἰσχύλοι, Εὐαγγέλια
 κι ἄλλα κοσμήματα.
 Μὲ τὸ νῆμα
 τῶν λέξεων, αὐτὸν τὸ χρυσὸ
 τοῦ χρυσοῦ, ποὺ βγαίνει ἀπ' τὰ βάθη
 τῆς καρδιάς μου, συνδέομαι· συμμετέχω
 στὸν κόσμο.
 Σκεφτεῖτε:
 Εἶπα καὶ ἔγραψα, «Ἀγαπῶ»

The Greek language

(translated by Marjorie Chambers)

When I sometime leave this light
 I shall meander upwards like a
 murmuring stream.
 And if by chance somewhere among
 the azure corridors
 I meet with angels, I shall speak
 to them in Greek, since
 they do not know languages. They
 speak among themselves with music.

Παρασκευή 8-2-2013 γ2 : Γιάννης Ρίτσος



Βιογραφία

Ο Γιάννης Ρίτσος γεννήθηκε στη Μονεμβασιά τη 1^η Μαΐου 1909 και πέθανε στην Αθήνα στις 11 Νοεμβρίου 1990. Τεράστιο σε ποσότητα και πολύ σημαντικό σε ποιότητα είναι το έργο του μεγάλου μας ποιητή. Θεωρείται ένας από τους καλύτερους εκπροσώπους της νεότερης ελληνικής ποίησης. Πάνω από εκατό ποιητικές συλλογές και συνθέσεις, εννέα πεζογραφήματα (μυθιστορήματα



τα ονομάζει), τέσσερα θεατρικά, όπως και μελέτες για ομοτέχνους συγκροτούν το κύριο σώμα του έργου του. Πολυάριθμες μεταφράσεις, χρονογραφήματα και άλλα δημοσιεύματα συμπληρώνουν την εικόνα του δημιουργού.

Έλαβε ενεργά μέρος στην Εθνική Αντίσταση, ενώ κατά το χρονικό διάστημα 1948-1952 εξορίστηκε σε διάφορα νησιά. Μετά την απελευθέρωσή του τον Αύγουστο του 1952 έρχεται στην Αθήνα και προσχωρεί στην ΕΔΑ. Το 1954 παντρεύεται με την παιδίατρο Γαρυφαλιά (Φαλίτσα) Γεωργιάδη κι ένα χρόνο αργότερα γεννιέται η –μοναδική– κόρη τους Ελευθερία (Ερη). Το 1956, τον ίδιο χρόνο δηλαδή, τιμήθηκε με το Α΄ Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τη «Σονάτα του Σελινόφωτος».

Το 1968 προτάθηκε για το βραβείο Νόμπελ το οποίο δεν πήρε γιατί θεωρήθηκε στρατευμένος ποιητής (δηλαδή ήταν μέλος του ΚΚΕ). Το 1975 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το 1977 τιμήθηκε με το Βραβείο Ειρήνης Λένιν.

Πρωινό άστρο - Για την κόρη του...

Κοριτσάκι μου,
 μες στο βουβό πηγάδι του φεγγαριού
 σου 'πεσε απόψε το πρώτο δαχτυλίδι σου.
 Δεν πειράζει.
 Αργότερα θα φτιάξεις άλλο
 να παντρευτείς τον κόσμο μες στον ήλιο.
 Γιατί δεν είναι κοριτσάκι
 να μάθεις μόνο εκείνο που είσαι,
 εκείνο που έχεις γίνει,
 είναι να γίνεις
 ό,τι ζητάει
 η ευτυχία του κόσμου.
 Άλλη χαρά
 δεν είναι πιο μεγάλη
 απ' τη χαρά που δίνεις
 Να το θυμάσαι κοριτσάκι.

Κοριτσάκι μου,
 θέλω να σου φέρω
 τα φαναράκια των κρίνων
 να σου φέγγουν τον ύπνο σου.
 Θέλω να σου φέρω ένα περιβολάκι
 ζωγραφισμένο με λουλουδόσκονη
 πάνω στο φτερό μιας πεταλούδας
 να σεργιανάει το γαλανό όνειρό σου.
 Θέλω να σου φέρω
 ένα σταουρουλάκι αυγινό φως
 δυο αχτίνες σταυρωτές από τους στίχους μου
 να σου ξορκίζουν το κακό
 να σου φωτάνε μη σκοντάψεις.
 Κοιμήσου κοριτσάκι.
 Είναι μακρύς ο δρόμος.
 Πρέπει να μεγαλώσεις.
 Είναι μακρύς
 μακρύς
 μακρύς ο δρόμος. Δύσκολα είναι, κοριτσάκι, στην αρχή.
 Τι να πεις, δεν ξέρεις. Δύσκολα είναι στην αρχή.

Ο τόπος μας

Ανεβήκαμε πάνω στο λόφο να δούμε τον τόπο μας –
 φτωχικά, μετρημένα χωράφια, πέτρες, λιόδεντρα.
 Αμπέλια τραβάν κατά τη θάλασσα. Δίπλα στ' αλέτρι
 καπνίζει μια μικρή φωτιά. Του παππουλή τα ρούχα
 τα σιάξαμε σκιάχτρο για τις κάργιες. Οι μέρες μας
 παίρνουν το δρόμο τους για λίγο ψωμί και μεγάλες λιακάδες.
 Κάτω απ' τις λεύκες φέγγει ένα ψάθινο καπέλο.
 Ο πετεινός στο φράχτη. Η αγελάδα στο κίτρινο.
 Πώς έγινε και μ' ένα πέτρινο χέρι συγυρίσαμε

το σπίτι μας και τη ζωή μας; Πάνω στ' ανώφλια
 είναι η καπνιά, χρόνο το χρόνο, απ' τα κεριά του Πάσχα –
 μικροί μικροί μαύροι σταυροί που χάραξαν οι πεθαμένοι
 γυρίζοντας απ' την Ανάσταση. Πολύ αγαπιέται αυτός ο τόπος
 με υπομονή και περηφάνεια. Κάθε νύχτα απ' το ξερό πηγάδι
 βγαίνουν τ' αγάλματα προσεχτικά κι ανεβαίνουν στα δέντρα.

Καπνισμένο Τσουκάλι (απόσπασμα)

Και να αδελφέ μου που μάθαμε να κουβεντιάζουμε ήσυχα κι απλά.

Καταλαβαινόμεστε τώρα, δεν χρειάζονται περισσότερα.

Κι αύριο λέω θα γίνουμε ακόμα πιο απλοί.

Θα βρούμε αυτά τα λόγια που παίρνουνε το ίδιο βάρος σ' όλες τις καρδιές, σ' όλα τα χείλη.

Έτσι να λέμε πια τα σύκα-σύκα και τη σκάφη-σκάφη.

Κι έτσι που να χαμογελάνε οι άλλοι και να λένε,

«Τέτοια ποιήματα, σου φτιάχνουμε εκατό την ώρα.»

Αυτό θέλουμε κι εμείς.

Γιατί εμείς δεν τραγουδάμε για να ξεχωρίσουμε αδελφέ μου απ' τον κόσμο.

Εμείς τραγουδάμε για να σμιζουμε τον κόσμο.

...έχεις ακόμη να κλάψεις πολύ

ώσπου να μάθεις τον κόσμο να γελάει.

Παρασκευή 15-2-2013 γ2 : Για την Αγάπη



«Αν σας κάνει εντύπωση που ξαναβλέπετε τα παιδιά του γ2 για δεύτερη συνεχόμενη Παρασκευή, να ξέρετε ότι εμείς το ζητήσαμε να σταθούμε εδώ μπροστά σας και σήμερα. Αφορμή μας έδωσε η χθεσινή μέρα, η αφιερωμένη στην αγάπη, επειδή πιστεύουμε ότι η αγάπη είναι και πολλά άλλα εκτός από αυτά που έχουμε συνηθίσει να προβάλλονται τη μέρα αυτή.

Θα σας διαβάσουμε ένα από τα πιο θαυμαστά κείμενα της Καινής Διαθήκης. Είναι ένας υπέροχος ύμνος του Αποστόλου Παύλου για την αγάπη. Περιλαμβάνεται στην προς Κορινθίους Α' Επιστολή του. Ο Ύμνος της Αγάπης συχνά αναφέρεται ως ο Ύμνος των Ύμνων της Καινής Διαθήκης. Σύμφωνα με τον Παύλο, το δώρο της αγάπης έχει τόσο μεγάλη αξία που ξεπερνά κάθε αρετή.

Το δεύτερο ποίημα που θα σας διαβάσουμε είναι ένα απόσπασμα από το *Άσμα Ασμάτων*. Κανείς δεν ξέρει πότε και πώς και από ποιόν γράφτηκε το *Άσμα Ασμάτων*, που θεωρείται το ωραιότερο ερωτικό ποίημα όλων των εποχών. Η επικρατέστερη εκδοχή είναι ότι γράφτηκε τον 4^ο αιώνα από τον βασιλιά Σολομώντα σε εβραϊκή γλώσσα.»



Ο Ύμνος της αγάπης. (Α' Κορινθίους κεφ. ιγ' στίχοι 1-13).

«Εάν ταις γλώσσαις των ανθρώπων λαλώ και των αγγέλων, αγάπην δε μη έχω, γέγονα χαλκός ηχών ή κύμβαλον αλαλάζον.. Και εάν έχω προφητείαν και ειδώ τα μυστήρια πάντα και πάσαν την γνώσιν, και εάν έχω πάσαν την πίστιν, ώστε όρη μεθιστάνειν, αγάπην δε μη έχω, ουδέν ειμί.

Και εάν ψωμίσω πάντα τα υπάρχοντα μου, και εάν παραδώ το σώμα μου ίνα καυθήσομαι, αγάπην δε μη έχω, ουδέν ωφελούμαι.

Η αγάπη μακροθυμεί, χρηστεύεται, η αγάπη ου ζηλοί, η αγάπη ου περπερεύεται, ου φυσιούται, ουκ ασχημονεί, ου ζητεί τα εαυτής, ου παροξύνεται, ου λογίζεται το κακόν, ου χαιρεί επί τη αδικία, συχαίρει δε τη αληθεία, πάντα στέγει, πάντα πιστεύει, πάντα ελπίζει, πάντα υπομένει, η αγάπη ουδέποτε εκπίπτει.

Νυνί δε μένει πίστις, έλπις, αγάπη, τα τρία ταύτα· μείζων δε τούτων η αγάπη».

Αν μπορώ να λαλώ όλες τις γλώσσες των ανθρώπων, ακόμα και των αγγέλων, αλλά δεν έχω αγάπη για τους άλλους, οι λόγοι μου ακούγονται σαν ήχος χάλκινης καμπάνας ή σαν κυμβάλου αλαλαγμός. Κι αν έχω της προφητείας το χάρισμα κι όλα κατέχω τα μυστήρια κι όλη τη γνώση, κι αν έχω ακόμα όλη την πίστη, έτσι που να μετακινώ βουνά, αλλά δεν έχω αγάπη, είμαι ένα τίποτα.

Κι αν ακόμα μοιράσω στους φτωχούς όλα μου τα υπάρχοντα, κι αν παραδώσω στη φωτιά το σώμα μου για να καεί, αλλά δεν έχω αγάπη, σε τίποτα δεν μ' ωφελεί. Εκείνος που αγαπάει έχει μακροθυμία, έχει και καλοσύνη, εκείνος που αγαπάει δε ζηλοφθονεί, εκείνος που αγαπάει δεν κομπάζει ούτε περηφανεύεται, είναι ευπρεπής, δεν ζητάει το συμφέρον του, δεν είναι ευερέθιστος, δεν σκέφτεται το κακό. Δεν χαιρείται όταν βλέπει την αδικία, αλλά μετέχει στη χαρά, όταν επικρατεί η αλήθεια. Η αγάπη όλα τα ανέχεται, όλα τα πιστεύει, όλα τα ελπίζει, όλα τα υπομένει.

Ποτέ η αγάπη δεν θα πάψει να υπάρχει..

Θα μείνουν τελικά για πάντα αυτά τα τρία : η πίστη, η ελπίδα κι η αγάπη. Και απ' αυτά το πιο σπουδαίο είναι η αγάπη.

ΚΡΑΤΑΙΑ ΩΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΓΑΠΗ

Απόσπασμα από το «Άσμα Ασμάτων» του Σολομώντος

Από το 7^ο και 8^ο Άσμα

Τι ωραιώθης και τι ηδύνθης
αγάπη, εν τρυφαίς σου;

Θες με ως σφραγίδα επί την καρδίαν σου,
ως σφραγίδα επί τον βραχίονά σου·
ότι κραταία ως θάνατος αγάπη
σκληρός ως Άδης ζήλος
περίπτερα αυτής περίπτερα πυρός
φλόγες αυτής·

ύδωρ πολύ ου δυνήσεται σβέσαι την αγάπην,
και ποταμοί ου συγκλύσουσιν αυτήν.

Πόσο ωραία σ' έκανε η τρυφερότητά σου,
τόσο πολύ που γλύκανες απ' την πολλή αγάπη.
Σφράγισε μ' εμένα την καρδιά σου,
βάλε με και στο μπράτσο σου σφραγίδα·
είν' δυνατή σαν θάνατος η αγάπη
κι αχόρταγος ο πόθος σαν τον Άδη.
Σπίθες φωτιάς τριγύρω απ' την αγάπη
κι η ίδια η αγάπη είναι φλόγα
με το νερό δεν σβήνεται η αγάπη
και δεν μπορούν ποτάμια να την πνίξουν.
Ειν' δυνατή σαν θάνατος η αγάπη.

Παρασκευή 22-2-2013 β' γυμνασίου : Γιώργος Σαραντάρης



Ο Γιώργος Σαραντάρης γεννήθηκε στις 29 Απριλίου 1908 στην Κωνσταντινούπολη. Γόνος οικογένειας Ελλήνων εμπόρων που διέμεναν στην Ιταλία, είχε την ευκαιρία να ανατραφεί σε ένα αστικό και σχετικά προοδευτικό περιβάλλον. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια στην Ιταλία, όπου έζησε από το 1910 έως το 1931.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα ωστόσο, τον κέρδισε η ποίηση. Κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Γιώργος Σαραντάρης συμμετείχε στον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο, στην πρώτη γραμμή του Αλβανικού μετώπου, όπου αρρώστησε από τύφο. Πέθανε ύστερα από την επιστροφή του στην Αθήνα το 1941. Ο Σαραντάρης, αισθαντικός ποιητής, κριτικός και φιλόσοφος, αποτελεί μια εξαιρετική περίπτωση στα ελληνικά γράμματα. Με τον ευαίσθητο, λιτό και περιεκτικό του λόγο, αλλά και τον εύστοχο προβληματισμό του, κατάφερε να δώσει ένα πλούσιο λογοτεχνικό έργο.



ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Εμείς οι Έλληνες
Με τις ελιές, με τα πεύκα
Με τα μάρμαρα, με τη θάλασσα
Φυλάξαμε και άλλες αρετές
Δεν εξοφλήσαμε την ευφύια μας
Σ'έναν καιρό πιο ήμερο και πιο γενναίο
Δεν θα διστάσουμε
Δεν θα δειλιάσουμε
Από τις κρύπτες θα βγάλουμε τα όργανα
Στην ορχήστρα και στο χορό
Οι φωνές μας θα προσφέρουν κάτι σαν το επιούσιον
Το δικό μας πάθος

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΔΙΧΩΣ ΕΝΑ ΕΓΩ

Ο κόσμος δίχως ένα εγώ
Να τον κοιτάζει
Να τον απολαμβάνει
Δεν έχει νόημα, άρωμα και χρώμα
Δεν είναι διόλου κόσμος

ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ

Έλα, την ποίηση θα την κάνουμε μυθιστορία
Μυθιστορία της άνοιξης και του καλοκαιριού
Μυθιστορία του σώματος και της ψυχής
Έλα να σπρώξουμε τους αιώνες μπροστά και πίσω
Με τα γόνατα, με τα χέρια, με το στήθος
Ν' αφήσουμε χώρο στον εαυτό μας να σηκωθεί
Να τεντώσει τα μπράτσα και ν' ανασάνει
Και να μπορέσει κάποτε, σαν τον κεντρίσει ο πόθος
Να πιάσει απ' το δέντρο της πλάσης όλους τους καρπούς
Μ' όλα τα χελιδόνια να διασχίσει την οικουμένη
Μ' ένα ταξίδι, σε μιαν αναπνοή

ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΟΙΗΤΕΣ

Δεν είμαστε ποιητές
Σημαίνει φεύγουμε
Σημαίνει εγκαταλείπουμε τον αγώνα
Παρατάμε τη χαρά στους ανίδεους
Τις γυναίκες στα φιλά του ανέμου
Και στη σκόνη του καιρού
Σημαίνει πως φοβούμαστε
Και η ζωή μας έγινε ξένη
Ο θάνατος βραχνάς

Ω ΜΟΥΣΙΚΗ

Ω μουσική, που απλώνεσαι και γίνεσαι υγεία.
 Ω μουσική, σε ακούω.
 Φέρε τα δάχτυλά μου στο βουνό
 Φέρε τα δάχτυλά μου στο ποτάμι.
 Κάνε με να πετώ.
 Κάνε με να κερδίσω το πουλί στο τρέξιμο.
 Η Άνοιξη επρόλαβε να βάλει ένα χιτώνα.
 Η θάλασσα η Δέσποινα κοιμάται.
 Ο ουρανός δεν μ'εμποδίζει πια,
 Δεν με διώχνει.
 Η γη γίνηκε κύματα από χλόη.

ΟΤΑΝ ΜΕΤΑΝΙΩΣΟΥΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Όταν μετανιώσουν οι άνθρωποι
 Θα είναι αργά;
 Όχι, δεν θα είναι αργά για να φορέσουμε την αλήθεια
 Και να ζήσουμε ξανά
 Αρχίζοντας από την παιδική μας ηλικία
 Αρκεί να μην την έχουμε καταστρέψει ολότελα την
 παιδική μας ηλικία
 Να μην έχουμε ξεχάσει πού την κρύψαμε
 Αν συμβεί κάτι τέτοιο
 Τότε δεν χωράει ντροπή
 Θα παρακαλέσουμε τα παιδιά να μας οδηγήσουν απ' το
 χέρι
 Σωτηρία υπάρχει πάντοτε

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Αποτελέσματα μαθηματικού διαγωνισμού Ευκλείδη

Τα θερμά μας συγχαρητήρια στη μαθήτριά της β' γυμνασίου **Κλέα Παυλάκου** που διακρίθηκε στον μαθηματικό διαγωνισμό **«ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»**. Η Κλέα εξασφάλισε το εισιτήριο για τον **«ΑΡΧΙΜΗΔΗ»** που είναι και ο καταληκτικός φετινός μαθηματικός διαγωνισμός που θα διεξαχθεί στην Αθήνα στις 23 Φεβρουαρίου. Ο ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ έχει θέματα δυο επιπέδων: τα θέματα των «μικρών» για μαθητές Γυμνασίου και τα θέματα των «μεγάλων» για μαθητές Λυκείου. Από αυτό το διαγωνισμό θα διακριθούν οι μαθητές από τους οποίους θα σχηματιστεί η Ελληνική Μαθηματική Ομάδα που θα μας εκπροσωπήσει στη Μαθηματική Ολυμπιάδα.

Κλέα, σου ευχόμαστε καλή επιτυχία!!!

«Οι σχεδίες του Οδυσσέα» από την α' γυμνασίου

Μαθητές της α' γυμνασίου γράφουν τις σκέψεις τους με αφορμή τη θάλασσα, τη σχεδία του Οδυσσέα αλλά και το ναυαγίο του...

Η θάλασσα, για μένα, είναι ένα ήρεμο μέρος που σε ξεκουράζει και σε χαλαρώνει. Αν όμως αγριέψει... παρασέρνει τα πάντα στο διάβα της. Άγρια κύματα, καταιγίδες, αστραπές και βροντές φτιάχνουν ένα άγριο τοπίο, το οποίο είναι συγχρόνως και πανέμορφο. Σε παρασέρνει να μπεις και να τη νιώσεις. Το θέμα δεν είναι να ξέρεις να κολυμπάς, το θέμα είναι να μη φοβάσαι να μπεις. Η θάλασσα προσφέρει πολλά, εμείς, ωστόσο, δεν τα αξιοποιούμε όπως πρέπει. Πετάμε σκουπίδια και τη μολύνουμε, σκοτώνουμε τα ψάρια και τα καβούρια της. Η θάλασσα είναι μαγευτική αλλά και παράξενη. Πάνω από όλα, όμως, μας ενώνει. Ενώνει όλες τις ηπείρους, αλλά ταυτόχρονα τις χωρίζει.

Βασίλης-Σταύρος Βρέντζος



Όταν γίνεται τρικυμία, η θάλασσα είναι πολύ επικίνδυνη και θανατηφόρα, ενώ όταν είναι ήρεμη σε χαλαρώνει, σε αφήνει να χαθεί στη φαντασία σου, να ακούσεις τους ήχους της. Μπορεί να σε ταξιδέψει σε πολλά μέρη με τα πλοία, σου δίνει τη δυνατότητα να ψαρέψεις και να βρεις τροφή, να δροσιστείς το καλοκαίρι κολυμπώντας, να εξερευνήσεις τον βυθό και να μάθεις για σπάνια ψάρια και ζώα της θάλασσας. Πολλές φορές εμπνέεται από αυτή ένας συγγραφέας, ένας ποιητής ή ακόμα κι ένας σκηνοθέτης, για να δημιουργήσει το έργο του. Μας γεμίζει αναμνήσεις από πράγματα που κάναμε με τους φίλους μας και την οικογένειά μας. Ποιος δεν θυμάται, για παράδειγμα, την πρώτη φορά που κολύμπησε χωρίς βοήθεια;

Δημήτρης Ζιαμπάρας

Η θάλασσα κρύβει κινδύνους. Κρύβει άγρια κύματα που παρασύρουν τα καράβια και τα διαλύουν. Κρύβει μεγάλα ψάρια που μπορούν να σου επιτεθούν. Όμως με τη θάλασσα μπορούμε να διασκεδάσουμε, να δροσιτούμε στον καλοκαιρινό καύσωνα. Όπως είπε ο μεγάλος ποιητής Οδυσσέας Ελύτης στο ποίημά του «Η τρελή ροδιά»:

«Μια θάλασσα ετοιμόγεννη με χίλια δυο καράβια
 Με κύματα που χίλιες δυο φορές κινάν και πάνε
 Σ' αμύριστες ακρογιαλιές, πέστε μου είναι η τρελή ροδιά
 Που τρίζει τ' άρμενα ψηλά στο διάφανον αιθέρα;»

Γιάννης Κοπιδάκης



Η θάλασσα είναι σαν ένα αλατωμένο όνειρο. Μπαίνεις μέσα κι αν σκεφτείς ότι ο βυθός είναι το έδαφος, μπορείς να πετάς ώρες ατελείωτες. Μπορείς ακόμα να αφηθείς και να σε πάει το αλάτι στην επιφάνεια. Ο κόσμος χωρίς τη θάλασσα είναι μισός. Εμείς ζούμε στη στεριά, μα ο κόσμος της θάλασσας είναι οκτώ φορές μεγαλύτερος. Όταν ακούω «θάλασσα», σκέφτομαι «καλοκαίρι». Δηλαδή η λέξη «θάλασσα» μπορεί να γεννήσει άπειρες λέξεις στο μυαλό των ανθρώπων. Στην ανθρωπότητα δίνει πάρα πολλά: φαγητό, μεταφορά, διακοσμητικά, γνώσεις, ενέργεια... Μας προσφέρει χαρά, ακόμη και υγεία. Παρ' όλα αυτά, αν την προκαλέσεις μπορεί να γίνει επικίνδυνη, μέχρι και θανατηφόρα. Σε προειδοποιώ, μην την προκαλέσεις, μπορεί να σε κάνει χίλια κομμάτια με τα κύματά της, να σε παγώσει από το κρύο, να σου κόψει την ανάσα, να σε ταλαιπωρήσει, ακόμη και να σου αλλάξει όλη τη ζωή.

Θοδωρής Καμπιτάκης

Όταν ακούω τη λέξη θάλασσα, το πρώτο που σκέφτομαι είναι το μπλε. Μετά σκέφτομαι την Ελλάδα. Και μετά ένα καράβι. Η θάλασσα δίνει πολλές δυνατότητες στον άνθρωπο. Μας χαρίζει ατέλειωτες ώρες το καλοκαίρι κολυμπώντας, παίζοντας και χαλαρώνοντας. Επίσης, μας δίνει τη δυνατότητα να ταξιδέψουμε, από το πιο κοντινό νησάκι μέχρι τη Νότιο Αμερική, και μας χαρίζει την υπέροχη θέα του ηλιοβασιλέματος πάνω στη γραμμή του οριζοντα. Αλήθεια, αυτό δεν συγκρίνεται με τίποτα. Υπάρχει όμως και μια άλλη πλευρά της, που κρύβει κινδύνους. Υπάρχει ο κίνδυνος του πνιγμού. Κυρίως τα μικρά παιδιά πρέπει να είναι πολύ προσεκτικά. Επίσης, όταν είμαστε πάνω στο πλοίο, ασφαλείς, αρκεί μια κακοκαιρία, ένα παγόβουνο, μια χαλασμένη μηχανή, για να κινδυνέψει η ζωή μας. Η θάλασσα δεν είναι παιχνίδι. Ξέρει πώς να σου χαρίζει στιγμές χαράς, ξέρει όμως και πώς να σου τις παίρνει πίσω.

Μαρία Αλυσανδράκη

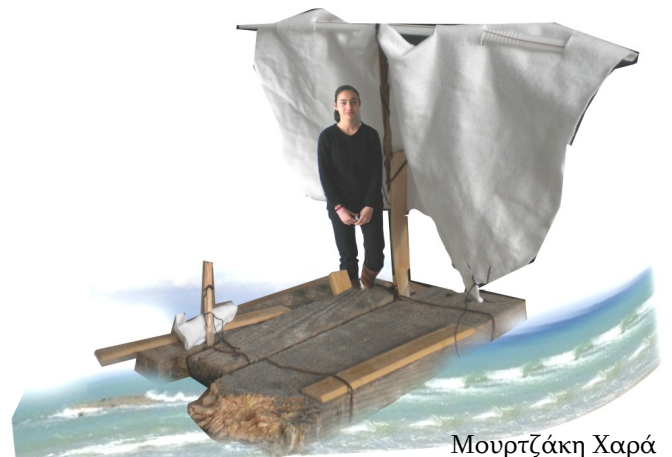


Η θάλασσα είναι γαλάζια και απέραντη. Η κίνηση που κάνει σε μαγεύει και το άρωμα από τα φύκια και το ιώδιο σε ηρεμούν. Αν το σκεφτούμε, είναι σαν ένας δρόμος ατελείωτος, χωρίς στροφές και γκρεμούς, αλλά είναι και επικίνδυνος δρόμος. Η θάλασσα κρύβει όμως και ναυάγια. Μπορούμε να κολυμπήσουμε, να ταξιδέψουμε και να ψαρέψουμε, όχι μόνο ψάρια αλλά και κοχύλια, κοράλλια και μαργαριτάρια. Όταν ταξιδεύουμε, μπορούμε να γνωρίσουμε ανθρώπους από άλλους πολιτισμούς και να ανταλλάξουμε προϊόντα και ιδέες. Η ηρεμία της θάλασσας όμως δεν είναι σίγουρο πως θα κρατήσει μέχρι την επόμενη στιγμή. Ο όγκος της είναι τεράστιος και, όταν αγριεύει, δεν μπορούμε να την αντιμετωπίσουμε. Κρύβει ρεύματα, ρουφήχτρες και δύσκολα βγαίνουμε από αυτήν.

Μάνος Αρχοντάκης



Παπιδάκη Ιωάννα



Μουρτζάκη Χαρά

Δεν ξέρει κανείς τι του επιφυλάσσει η θάλασσα... Ένα τσουνάμι μπορεί να καταστρέψει τη ζωή πολλών ανθρώπων. Ένα κύμα μπορεί να συντρίψει ένα καράβι. Όπως ακριβώς έγινε και με τη σχεδία του Οδυσσέα. Η θάλασσα είναι πολύ επικίνδυνη, κανείς στον κόσμο δεν μπορεί να την νικήσει.

Οδυσσέα Ελύτη, Προσανατολισμοί

Ο έρωτας
Το αρχιπέλαγος
Κι η πλώρα των αφρών του
Κι οι γλάροι των ονείρων του
Στο πιο ψηλό κατάρτι του ο ναύτης ανεμίζει
Ένα τραγούδι

Ο έρωτας
Το τραγούδι του
Κι οι ορίζοντες του ταξιδιού του
Κι η ηχώ της νοσταλγίας του
Στον πιο βρεμένο βράχο της η αρραβωνιαστικιά προσμένει
Ένα καράβι

Ο έρωτας
Το καράβι του
Κι η αμεριμνησία των μελεμιών του
Κι ο φλόκος της ελπίδας του
Στον πιο ελαφρό κυματισμό του ένα νησί λικνίζει
Τον ερχομό.

Παιχνίδια τα νερά
Στα σκιερά περάσματα
Λένε με τα φιλιά τους την αυγή
Που αρχίζει
Ορίζοντας
.....

Τζίνα Χανιωτάκη



Φράσεις που ειπώθηκαν κατά τη διάρκεια των περσικών πολέμων κι έμειναν στην Ιστορία...

«Μολών λαβέ»

Πασίγνωστη είναι η απάντηση του Λεωνίδα, βασιλιά των Σπαρτιατών, στον βασιλιά των Περσών Ξέρξη, όταν αυτός ζήτησε να παραδώσουν οι Έλληνες τα όπλα τους στο στενό των Θερμοπυλών. Η φράση «Μολών λαβέ», που σημαίνει «έλα να τα πάρεις», φαίνεται πως εξόργισε τον Πέρση ηγεμόνα, ο οποίος διέταξε αμέσως να ξεκινήσει η ιστορική μάχη των Θερμοπυλών, το 480 π.Χ.

«Θα πολεμήσουμε υπό σκιάν»

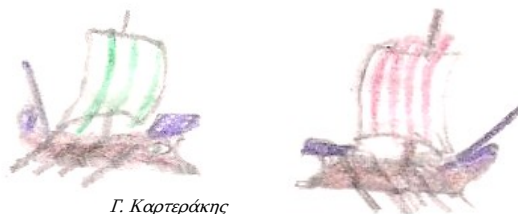
Στο στενό των Θερμοπυλών, λίγο πριν ξεκινήσει η μάχη, οι Πέρσες απείλησαν ότι θα κρύψουν τον ήλιο με τα βέλη τους, θέλοντας να δείξουν την αριθμητική τους δύναμη. Τότε ο Διηνέκης, ένας από τους τριακόσιους Σπαρτιάτες, απάντησε: «Καλύτερα, θα πολεμήσουμε υπό σκιάν». Η φράση αυτή έμελλε να γίνει συνώνυμη της ανδρείας, της τόλμης και της περιφρόνησης του θανάτου.

«Δεν με αφήνει να κοιμηθώ το τρόπαιο του Μιλτιάδη»

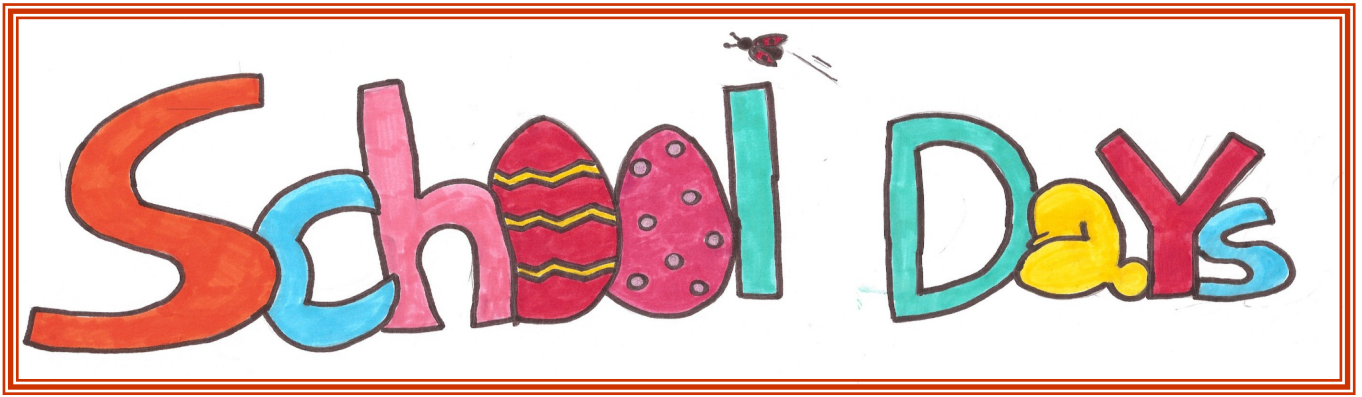
Ο Θεμιστοκλής, μετά τη μεγάλη νίκη του Μιλτιάδη στη μάχη του Μαραθώνα, αποφάσισε να αλλάξει τρόπο ζωής, ώστε να ξεπεράσει σε υπεροχή τον Μιλτιάδη. Συχνά έλεγε στους φίλους του, όταν τον έβλεπαν σκεπτικό στα συμπόσια, «ουκ εά με καθεύδειν το του Μιλτιάδου τρόπαιον», δηλαδή «δεν με αφήνει να κοιμηθώ το τρόπαιο (η νίκη) του Μιλτιάδη». Η απάντηση έμεινε παροιμιώδης και λέγεται όταν το κατόρθωμα κάποιου γίνεται κίνητρο για τη δική μας προσπάθεια. Φυσικά το κατόρθωμα του Θεμιστοκλή ήταν η μεγάλη νίκη των Ελλήνων στη ναυμαχία της Σαλαμίνας.

«Πάταξον μεν, άκουσον δε»

Σύμφωνα με τον Ηρόδοτο, λίγο πριν τη ναυμαχία της Σαλαμίνας, ο Θεμιστοκλής και ο Σπαρτιάτης ναύαρχος Ευρυβιάδης διαφώνησαν έντονα για το πώς θα αντιμετώπιζαν τους Πέρσες (ο Ευρυβιάδης ήθελε να μεταφερθούν στον Ισθμό της Κορίνθου και να αντιμετωπίσουν εκεί τον περσικό στόλο, ενώ ο Θεμιστοκλής υποστήριζε ότι ο στόλος έπρεπε να μείνει στη Σαλαμίνα και να ναυμαχήσει στα στενά της). Όταν λοιπόν ο Ευρυβιάδης οργισμένος σήκωσε το ραβδί του για να χτυπήσει τον Θεμιστοκλή, ο δεύτερος με ψυχραιμία τού απάντησε με τη γνωστή φράση «Πάταξον μεν, άκουσον δε», δηλαδή «Χτύπησέ με, μα άκουσε με». Με αυτό τον τρόπο διατηρήθηκε η ηρεμία που ήταν απαραίτητη πριν τη μάχη.



Γ. Καρτεράκης



20 Qualities for a Successful Life



How do you define a successful life? Is it by how much money or stuff you have amassed, or is it by the legacy you leave behind? All too often we equate a successful life with material possessions. Yet, there are millions of people out there who lead successful, fulfilled lives who may be of modest means. They may not be rich in the financial sense, but they are rich in life and values.

So what are the things we should strive for to make our lives successful and have a positive impact on those around us? Here is a list of traits that I think defines what true success in life is all about. Does your list differ?

Sincerity. Be sincere in your actions. Don't try to deceive or impress others. Be yourself, and do what you feel is right based on your values and beliefs. You will be surprised at how people accept you when you stop trying to be someone you aren't.

Unfeigned. Be genuine in what you do; your actions speak louder than your words. Don't falsify or embellish events that may have happened. Don't say one thing and do the other.

Wholehearted. Be enthusiastic about what you do. Show it. Be committed to life and everything that you set out to accomplish in life. Devote yourself to your family, friends, and community and commit yourself to being the best father, husband, wife, mother, friend, and neighbor you can be.

Honest. Be honest in your dealings with yourself and with others. When others interact with you, let them see someone who is reputable, respectable and genuine. Do what you say you will do and never use fraud or deception to get ahead in life. Let ethics, morals, and honor be your compass.

Heartfelt. When you do something for someone, or they do something for you, let your thanks and emotion be openly and outwardly expressed towards them.

Hearty. Be someone who displays an honest, warm, and exuberant personality to those around them. Let your feelings show and let them be genuine when they do.

Humility. Don't lead a life thinking you are better than others or are superior to those around you. Modesty and humbleness will leave a far more ever lasting impact on people than trying to show off.

Personal integrity. Always follow your heartfelt values, and never let a situation or anyone steer you away from doing what you know is right. Be someone that people can look up to and respect and not someone who trades his or her moral values for material gains in life.

Incarnability. Let it be known that you stand firm for what you believe in and that your morals, values and actions are not for sale. Don't let outside forces corrupt the person you are.

Sound. Show good judgment and sense in life. Don't let prejudices or emotions cloud your judgment.

Whole. Be focused on what you want to achieve in life. Give everyone you interact with your complete and undivided attention.

Courtesy. Practice good manners even though others around you may not.

Civility. Graciousness and respect go a long way in life. What is more, they are viral – when people see you doing it they are more apt to practice civility themselves. Be kind to others and extend courtesy towards them. Don't interrupt people when they speak and don't dominate the conversation.

Wisdom. Gain from the wisdom that is inside you. Understand the inner qualities of people and learn how to understand situations that might be different than we are used to.

Charity. Practice kind, gentle, and compassionate treatment of others – especially those who may be undeserving. Learn to extend a hand to help others, even though they themselves may not have helped you.

Empathy. Be aware that each person is different and may have different values and beliefs than those that you hold. Be understanding of the feelings and thoughts of others without having to be told or reminded of them.

Sympathy. Share your feelings with others and understand the emotional situations that people go through. Put yourself in their shoes.

Compassion. When someone is in distress, reach out with a genuine interest in helping alleviate their suffering.

Altruism. Think of others without thinking of yourself. Do good things for people

By Dumb Little Man