

Εκτός διδακτέας ύλης

Σου τα δίνω όλα, εκτός από την ελπίδα.

Έξι μήνες μετά τον άγριο Δεκέμβρη, οι έφηβοι γίνονται ξανά πρωτοσέλιδο, αυτή τη φορά με αφορμή τις Πανελλήνιες. Ήταν βατά τα θέματα, ήταν δύσκολα, τι ποσοστά επιτυχίας προβλέπονται; Σαν να δίνει εξετάσεις ολάκερη η κοινωνία. «Πώς έγραψες, παιδάκι μου;», μας ρωτούσαν κάποτε οι γονείς μετά τις εξετάσεις ή το



διαγώνισμα. Καλά, καλούτσικα, έτσι κι έτσι, ήταν συνήθως η απάντηση – ποτέ «χάλια τα πήγα». Και αφού μας καθησύχαζαν, «δεν πειράζει, θα γράψεις καλύτερα στα επόμενα μαθήματα», κοίταζαν τη δουλειά τους κι εμείς τη δική μας. Χωρίς να το επιδιώκουν, μάς άφηναν χώρο, μάς επέτρεπαν να αυτονομηθούμε. Για «γονείς ελκικόπτερα» που υπερίπτανται πάνω από τα

παιδιά τους, για «νηπιοκρατία», για «φονικό γονικό σφιχταγκάλιασμα», για «υπεργονεϊκότητα» (overparenting) μιλούν σήμερα εκπαιδευτικοί και κοινωνιολόγοι.

Καλός γονιός δεν είναι αυτός που αγαπά, μαλώνει και «ορμηνεύει», το παιδί, αλλά ο «ψαγμένος», αυτός που ασχολείται διαρκώς μαζί του, που από πολύ νωρίς κάνει τη σωστή έρευνα αγοράς και του προσφέρει τα προϊόντα και τις υπηρεσίες που θα συμβάλουν στην ταχεία και «ποιοτική» ανάπτυξη του. Θα πάει το βρέφος για μασάζ, θα προμηθευτεί τη συσκευή που αποκωδικοποιεί το κλάμα του, θα αγοράσει τα ντιβιντί «Baby Mozart» και «Baby Beethoven» που απευθύνονται ακόμα και σε βρέφη τριών μηνών. Αργότερα θα αναζητήσει το καλό ωδείο, σχολείο, φροντιστήριο, θα επιτηρεί διαρκώς το παιδί μέσω του κινητού τηλεφώνου (αν διαθέτει και GPS τόσο το καλύτερο), θα το προφυλάσσει από υπαρκτούς και φανταστικούς κινδύνους, θα του προσφέρει εμπειρίες, ερεθίσματα και ευκαιρίες για «δημιουργική απασχόληση», θα το τυλίξει με εκατοντάδες γεύσεις, ρούχα, παιχνίδια, γκατζετάκια, ντιβιντί. Όμως τα παιδιά που γίνονται το επίκεντρο του γονεϊκού σύμπαντος, προσγειώνονται άσχημα, όταν διαπιστώνουν ότι δεν συμβαίνει το ίδιο στον σχολικό και φιλικό μικρόκοσμό τους. «Άσε το παιδί να κλάψει, θα μάθει». Τα παιδιά μαθαίνουν και μέσα από τις μικρές ήττες, τις αποτυχίες και την απόρριψη, τη στέρηση κάποιων πραγμάτων και την αναμονή, μέσα από την επίγνωση ότι τα ίδια είναι κομμάτι του κόσμου και όχι ότι ο κόσμος τους ανήκει ή μάλλον ότι όλα τα «μολ» του κόσμου τους ανήκουν. Από τη μια τα υπερπροστατεύουμε και τα φορτώνουμε με εξωσχολικές υπερωρίες, μπαλώνοντας τα κενά της δημόσιας παιδείας, και από την άλλη τα παραδίδουμε στα νύχια της αγοράς, τα προετοιμάζουμε να γίνουν το πολυπόθητο «δυναμικό νεανικό κοινό» των τηλεοπτικών διαφημίσεων. Πολλοί είναι οι δρόμοι που οδηγούν τα παιδιά σε μια άτσαλη τεχνητή ενηλικίωση, όπως έδειξε μια έρευνα σε γυμνάσια και λύκεια του νομού Θεσσαλονίκης. Όπως ανακοινώθηκε στην ημερίδα «Προβλήματα εφηβικής ηλικίας», που οργανώθηκε πρόσφατα από μια επιτροπή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, περίπου το 50% των 15χρονων έχουν ήδη ολοκληρωμένες ερωτικές σχέσεις, ενώ διαρκώς μειώνεται η ηλικία κατά την οποία αρχίζουν να καταναλώνουν αλκοόλ και να δοκιμάζουν εξαρτησιογόνες ουσίες (15,5 είναι ο πανελλήνιος μέσος όρος).

Στον επόμενο Δεκέμβρη, που κανείς δεν είναι σίγουρος ότι δεν θα ξεσπάσει, ξανά θα κραυγάζουμε «να ακούσουμε τους νέους». Μόνο που οι νέοι μάς ακούν και όταν δεν τους μιλάμε. Ακούν τους φόβους και τις ψευδαισθήσεις μας, πατούν στην ίδια κινούμενη άμμο όπου πατάμε κι εμείς. Ανατριχιαστικά σωστή φαίνεται η παρατήρηση μιας Αμερικανίδας ψυχολόγου: **«Ίσως το να στερούμε από τα παιδιά τη θετική ματιά, την ελπίδα για το μέλλον είναι η χειρότερη μορφή βίας που μπορεί να ασκήσουν οι γονείς σε βάρος τους».**

Και να 'ταν μόνο οι γονείς...

Το χρονικό του μήνα

Φυσιολατρική εκδρομή

Το γυμνάσιο του Εκπαιδευτηρίου «το Παγκρήτιο» διοργάνωσε μονοήμερη πεζοπορία στο Αγιοφάραγγο, την Κυριακή 9 Φεβρουαρίου 2014. Καλεσμένοι του ήταν και τα παιδιά της ΣΤ' Δημοτικού του σχολείου μας, μιας και η διαδρομή ήταν ιδανική για μικρούς περιπατητές που δεν έχουν μεγάλη εμπειρία στην πεζοπορία.

Η πορεία ξεκίνησε από το μονοπάτι δίπλα στο χωριό Καλοί Λιμένες και κατέληξε στα μέσα του Αγιοφάραγγου, κοντά στον ναό του Αγίου Αντωνίου. Πρόκειται για ένα φαράγγι κατάφυτο με πικροδάφνες, θάμνους, πανάρχαιες ελιές, ιδιαίτερα στενό, με σπηλιές και κατακόρυφα πλάγια τοιχώματα. Δεν είναι τυχαία ένα από τα σημαντικότερα σημεία συνάντησης αναρριχητών με αρκετές «πίστες» αναρρίχησης. Ο τόπος αυτός θεωρείται ιερός από την αρχαιότητα. Το Αγιοφάραγγο ονομάστηκε έτσι γιατί χρησιμοποιήθηκε από ερημίτες που ασκήτευαν εδώ από την προ-βυζαντινή εποχή μέχρι και τον 20ο αιώνα. Στις σπηλιές του έζησαν άνθρωποι με απίστευτη στέρηση και προσευχή. Λέγεται πως έτρωγαν μόνο ρίζες και χόρτα.

Στην εκδρομή μας, λοιπόν, υπήρξε αρκετός ελεύθερος χρόνος για φαγητό, ξεκούραση και περιήγηση στους ναούς και τις σπηλιές της περιοχής. Επίσης, πραγματοποιήθηκε η δραστηριότητα του Flying fox για όσα παιδιά ήθελαν να το δοκιμάσουν. Μετά από πολύ παιγνίδι, γέλια και καλή διάθεση πήραμε τον δρόμο της επιστροφής για τους Καλούς Λιμένες και στη συνέχεια για το Ηράκλειο.

Για πολλούς - και ιδιαίτερα για τα παιδιά του δημοτικού - ήταν μια αξέχαστη εμπειρία και όλοι ανυπομονούν για την επόμενη εξόρμησή τους.



Δευτέρα 10-2-2014



Την Δευτέρα 10/2/2014 οι μαθητές της Α' Γυμνασίου παρουσίασαν στα παιδιά της ΣΤ' Δημοτικού τα αποτελέσματα της έρευνας τους, με θέμα τη φιλία. Η έρευνα αυτή πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος «Βιωματικές Ασκήσεις». Σε αυτό το μάθημα τα παιδιά της Α' Γυμνασίου εργάστηκαν πάνω στις διαπροσωπικές σχέσεις, θέμα που τα απασχολεί ιδιαίτερα, σε αυτήν την ηλικιακή φάση. Τα συναισθήματα και οι συμπεριφορές που αναπτύσσουν τα παιδιά σε αυτές τις ηλικίες σχετικά με την φιλία είναι πολύπλοκα και πολλές φορές καταλυτικά για το υπόλοιπο της κοινωνικής ζωής τους.

Τα παιδιά, λοιπόν, χωρίστηκαν σε ομάδες εργασίας και δημιούργησαν ερωτηματολόγια, τα οποία στη συνέχεια τα δίνεμαν στα παιδιά της ΣΤ' Δημοτικού. Από τις απαντήσεις που δόθηκαν προέκυψαν τα αποτελέσματα της ερευνητικής αυτής προσπάθειας. Εκτός από τα συμπεράσματα που έβγαλαν τα παιδιά, μπορούμε να πούμε, ότι η εμπειρία τους και η επαφή τους για πρώτη φορά, με κάποιου είδους ερευνητική εργασία ήταν αρκετά εποικοδομητική.

Τρίτη 12-2-2014



Ο καρδιοχειρουργός κύριος Ξενικάκης Χάρης επισκέφθηκε το σχολείο μας και μίλησε στα παιδιά της γ' γυμνασίου για το επάγγελμά του, στο πλαίσιο του μαθήματος Σ.Ε.Π. Ο κύριος Ξενικάκης με απλό και προσηνή τρόπο κατάφερε να μεταδώσει στα παιδιά πώς γίνεται μια εγχείρηση ανοικτής καρδιάς και ποιες τεχνικές χρησιμοποιούνται. Η παρουσία του κέντρισε το ενδιαφέρον των παιδιών και αυτό το αποδεικνύουν οι πολλές ερωτήσεις που του απηύθυναν.

Ομιλία του κυρίου Καβουλάκη στους μαθητές του λυκείου και γυμνασίου.



Τα παιδιά της γ' γυμνασίου παρακολούθησαν στον χώρο εκδηλώσεων του λυκείου μας, την ομιλία του καθηγητή του ΤΕΙ Ηρακλείου κυρίου Γιώργου Μ. Καβουλάκη με θέμα: «100 χρόνια από την γέννηση της κβαντικής θεωρίας του ατόμου: μια σύντομη ανασκόπηση μιας συναρπαστικής θεωρίας»

Σχολή γονέων



Συνεχίζονται και φέτος οι συναντήσεις των γονέων των παιδιών του γυμνασίου με την ψυχολόγο κυρία Χρονιάρη Ελένη. Τον Φεβρουάριο υπήρξαν τρεις συναντήσεις στις 3, 12, και 26 του μηνός.

Τετάρτη 13-2-2014

«Ξανά στο σχολείο τους: απόφοιτοι συνομιλούν με γονείς, μαθητές και εκπαιδευτικούς»



Στο σχολείο μας, εδώ κι ένα μήνα, φιλοξενείται η εξαιρετική έκθεση έργων ζωγραφικής της κυρίας Άννας Κεφαλογιάννη. Η Άννα Κεφαλογιάννη, απόφοιτος του "Παγκρητίου», σπούδασε ζωγραφική, εφαρμοσμένες τέχνες και textile design (σχεδίαση υφασμάτων) στο London Institute of Art and Design (1988-1993). Ολοκλήρωσε τις σπουδές της, λαμβάνοντας το Master of Art (MA) στο Winchester School of Art, πάνω στην εικαστική παρουσίαση του υφάσματος (Textile Art) (1993-1995), ερευνώντας το θέμα "Organic Art - The pulsation of Nature". Έχει

λάβει μέρος σε σημαντικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στο σχολείο εκθέτει ελαιογραφίες μεγάλων διαστάσεων, με θέμα εικόνες από την κρητική φύση.

Οι μαθητές της β' γυμνασίου είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη ζωγράφο από κοντά και να συνομιλήσουν μαζί της, για μία περίπου ώρα. Η Άννα μίλησε στα παιδιά για την τέχνη και τα σύγχρονα ρεύματα της ζωγραφικής και στη συνέχεια απάντησε πρόθυμα σε πολλές και ενδιαφέρουσες ερωτήσεις τους για τις σπουδές της, τις πηγές έμπνευσής της, την τεχνική της, το επάγγελμά της ως ζωγράφου κ.ά.

Η καθημερινή επαφή των μαθητών με τα έργα τέχνης στους διαδρόμους του σχολείου και η συνάντησή τους με τη ζωγράφο Άννα Κεφαλογιάνη τροφοδότησε τη δική τους έμπνευση, ώστε να γράψουν δικά τους ποιήματα με ελεύθερο θέμα.



Ένα παιδί και μια μαργαρίτα

Μέσα στο δάσος περπατώ
την φύση καμαρώνω
μια μαργαρίτα ολάνθιστη
στο διάβα μου ανταμώνω.

Χωρίς πολύ να το σκεφτώ
την κόβω την κοιτάω
αν μ' αγαπά δεν μ' αγαπά
μαδώντας την ρωτάω.

Κι εκείνη μ' αναστεναγμό
θέλει να μ' απαντήσει
με μελαγχολική φωνή
προτού να ξεψυχήσει.

Το λουλούδι των συναισθημάτων

Ένα λουλούδι έχω κόψει
που στην καρδιά μου μέσα ζει.
Αλλάζει χρώματα συχνά
ανάλογα με το συναίσθημα.
Όταν χαλαρώνω, γίνεται μπλε,
όταν ντρέπομαι, κοκκινίζει,
όταν θυμώνω, κιτρινίζει,
σαν απογοητεύομαι, μαυρίζει.
Μα όταν αρχίζω να ελπίζω,
πράσινο γίνεται ξανά.

Χαρά Μουρτζάκη (β' γυμνασίου)

Άδικα, φίλε, με μαδάς
τα πέταλά μου σπέρνεις
γιατί σ' αυτό που με ρωτάς
απόκριση δεν παίρνεις

Γιατί σε τούτη τη ζωή
έχεις πολλά να μάθεις
για της αγάπης τον καημό
έχεις πολλά να πάθεις.

Βίκτωρας Τζώρτζης (β' γυμνασίου) Ελένη Βεργιαννάκη- Τζώρτζη



Πέντε αισθήσεις

Η φύση σε ανασταίνει, σε μαγεύει,
σε κάνει να ανακαλύπτεις τις αισθήσεις σου,
ο ήχος της σιωπής χαϊδεύει τα αυτιά σου,
σε προκαλεί να βάλεις ήχο στο λευκό χαρτί.
Η ευχάριστη μυρωδιά που αντιλαμβάνεσαι
σε κάνει να θέλεις να γεμίσεις το χαρτί.
Ανοίγουν τα μάτια σου, ώστε να δεις την ομορφιά,
προσθέτεις και χρώμα στο χαρτί.
Αυτή η ομορφιά δεν σε αφήνει να αντισταθείς,
αγγίζεις την εικόνα που έφτιαξες.
Όλος ο κόσμος, που ήταν νεκρός,
αναστήθηκε από τις φωνές χαράς.
Τώρα πια, το λευκό χαρτί μετατράπηκε
σε έναν πολύχρωμο φανταστικό κόσμο.

Τζίνα Χασιωτάκη (β' γυμνασίου)

Μικρέ άνθρωπε

Η φύση δεν είναι απλή.
Σου δίνει ζωή, τροφή,
χαρά.
Γεμίζει τα μάτια ομορφιές.
Κι όμως, εσύ, τόσο
εγωιστής,
την καταστρέφεις.
Εσύ... που στο σεισμό μένεις χωρίς στέγη.
Εσύ... που, όταν γίνει τσουνάμι, πνίγεσαι.
Εσύ... μικρέ άνθρωπε!

Δημήτρης Ζιαμπάρας (β' γυμνασίου)



Τα παιδιά του γυμνασίου παίζουν ...και χορεύουν...!

Για άλλη μια χρονιά τα παιδιά του δεκαπενταμελούς του σχολείου μας οργάνωσαν την αποκριάτικη γιορτή τους, την Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου. Τα παιδιά με τις υπέροχες μεταμφιέσεις τους, τα παιχνίδια και τον χορό διασκέδασαν με την ψυχή τους και μετέφεραν σε όλους εμάς την ενέργειά τους.



Η ποίηση του μήνα

Παρασκευή 7-2-2014 α' γυμνασίου

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ

Μεσόγειο τη λεν και παίζουνε γυμνά
 Παιδιά με μαύρα μάτια αγάλματα πικρά
 Γέννησε τους Θεούς τον ίδιο το Χριστό
 Το καλοκαίρι εκεί δεν τρέμει τον καιρό
 Μέσα στη λίμνη αυτή...
 Το αίμα τους αιώνες σκάλισε εκεί
 Τα βράχια και τους κάβους και τη βαθιά
 σιωπή
 Νησιά σαν περιστέρια αιώνιες φυλακές
 Το καλοκαίρι εκεί δεν τρέμει τις βροχές
 Μεσ στη Μεσόγειο...
 Οι κάμποι κι οι ελιές χάνονται στη φωτιά
 Τα χέρια μένουν μόνα κι άδεια τα κορμιά
 Λαοί της συμφοράς και πίκρα του θανάτου
 Το καλοκαίρι εκεί δε χάνει τα φτερά του
 Μεσ στη Μεσόγειο...
 Εδώ στη λίμνη αυτή γεννήθηκα κι εγώ
 Μεσόγειος του φόβου και των πικρών καιρών
 Τα όνειρα που παίζουν στα βαθιά νερά
 Γινήκαν δέντρα μόνα στα ξερά νησιά
 Μεσ στη Μεσόγειο...
 Τον Παρθενώνα κρύβουν σύννεφα βαριά
 Στην Ισπανία εχάθη η λέξη «λευτεριά»
 Πάντα η Αθήνα μένει όνειρο πικρό
 Το καλοκαίρι εκεί
 δεν τρέμει τον καιρό
 Μεσ στη Μεσόγειο...

Δ. Χριστοδούλου



Παρασκευή 21-2-2014 γ' γυμνασίου

"Αν θέλεις να λέγεσαι άνθρωπος
 δε θα πάψεις ούτε στιγμή ν' αγωνίζεσαι
 για την ειρήνη και για το δίκιο.
 Θα βγεις στους δρόμους, θα φωνάξεις,
 τα χείλια σου θα ματώσουν απ' τις
 φωνές
 το πρόσωπό σου θα ματώσει από τις
 σφαίρες μα ούτε βήμα πίσω.
 Κάθε κραυγή σου μια πετριά στα
 τζάμια των πολεμοκάπηλων
 κάθε χειρονομία σου σαν να γκρεμίζεις την αδικία.
 Και πρόσεξε: μη ξεχαστείς ούτε στιγμή.
 Έτσι λίγο να θυμηθείς τα παιδικά σου χρόνια
 αφήνεις χιλιάδες παιδιά να κομματιάζονται την ώρα που
 παίζουν ανύποπτα στις πολιτείες
 μια στιγμή αν κοιτάξεις το ηλιοβασίλεμα
 αύριο οι άνθρωποι θα χάνονται στην νύχτα του πολέμου
 έτσι και σταματήσεις μια στιγμή να ονειρευτείς
 εκατομμύρια ανθρώπινα όνειρα θα γίνουν στάχτη κάτω απ'
 τις οβίδες.
Θ' απαρνηθείς την λάμπα σου και το ψωμί σου
 θ' απαρνηθείς τη βραδινή ξεκούραση στο σπιτικό κατώφλι
 για τον τραχύ δρόμο που πάει στο αύριο.
 Μπροστά σε τίποτα δε θα δειλιάσεις και ούτε θα φοβηθείς.
 Το ξέρω, είναι όμορφο ν' ακούς μια φουσαρμόνικα το βράδυ,
 να κοιτάς εν' άστρο, να ονειρεύεσαι
 είναι όμορφο σκυμμένος πάνω απ' το κόκκινο στόμα της
 αγάπης σου
 να την ακούς να λέει τα όνειρα της για το μέλλον.
 Μα εσύ πρέπει να τ' αποχαιρετήσεις όλ' αυτά και να
 ξεκινήσεις



Τάσος Λειβαδίτης

Εκτός διδακτέας ύλης

Παρουσίαση της ταινίας: *Pirates of the Caribbean 4: On strange tides* [Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, 130' (2011)] σε σκηνοθεσία Rob Marshall

Έτοιμοι να σαλπάρουμε;

Ο Jack Sparrow και ο Barbossa ξεκινούν ένα το ταξίδι στην προσπάθεια τους να βρουν την πηγή την νεότητας.. Το κύριο θέμα που διάλεξε να μας δείξει ο σκηνοθέτης της ταινίας είναι ο εγωισμός και η απληστία των ανθρώπων. Δηλαδή ότι ένας άνθρωπος μπορεί να κάνει τα πάντα για να αποκτήσει αυτό που θέλει. Μας το εξηγεί αυτό καθ' όλη τη διάρκεια της ταινίας. Προσωπικά σκέφτομαι ότι αυτό επαληθεύεται στις μέρες μας. Πράγματι, οι άνθρωποι είναι άπληστοι κι όλο θέλουν κάτι παραπάνω. Γενικότερα συμφωνώ με τον τρόπο που ο δημιουργός παρουσιάζει το θέμα στην ταινία, επειδή θα μπορούσε να με απασχολήσει κι εμένα, βλέποντας καθημερινά αυτά τα φαινόμενα.

Κάτι άλλο που αξίζει να ειπωθεί είναι ότι η ταινία είναι μια περιπέτεια δράσης με συναρπαστικές εικόνες και χρησιμοποιεί πολλά ειδικά εφέ. Ιδιαίτερη εντύπωση μου έκανε το πόσο αληθινό φαίνονταν οι άνθρωποι της ταινίας. Επίσης, ο ρυθμός της ταινίας είναι κάποιες φορές γρήγορος και κάποιες φορές αργός, ταιριάζοντας απόλυτα στο θέμα της ταινίας. Γενικότερα διαπιστώνω ότι ο σκηνοθέτης επέλεξε να μας μιλήσει για την απληστία με έναν διαφορετικό τρόπο. Κλείνοντας, μπορώ να πω ότι αυτή η ταινία μου άρεσε πάρα πολύ και είναι μια από τις καλύτερες που έχω δει μέχρι τώρα. Αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο ήταν ότι, όταν τελείωσε η ταινία, μου δημιούργησε κάποιες απορίες που όσο και να παιδεύομαι δεν μπορούσα να βρω την απάντηση ακόμα, κι όταν ξαναείδα την ταινία.



Γιάννης Μανουσέλης



Οι μαθητές του κύκλου
κινηματογράφου προτείνουν..!



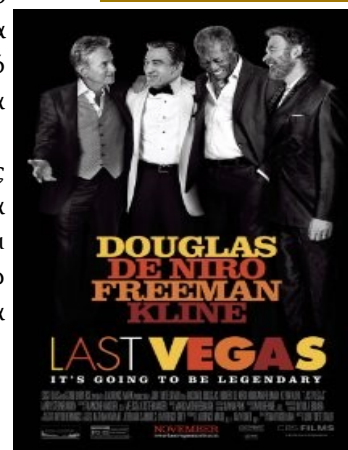
Last Vegas

Σκηνοθεσία: Jon Turteltaub

Υπόθεση: Τρεις φίλοι, ο Πάντι (Robert De Niro), ο Μπίλι (Michael Douglas), ο Άρτσι (Morgan Freeman) και ο Σάμ (Kevin Kline), πηγαίνουν στο Las Vegas για ένα bachelor party (του Μπίλι). Εκεί, παρόλο που έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που ήταν νέοι, καταφέρνουν όχι μόνο να προσαρμοστούν αλλά και να πρωταγωνιστήσουν στη νυκτερινή ζωή του Las Vegas.

Η ταινία προσφέρει γέλιο στον θεατή που την βλέπει χάρης στις πολύ καλές ερμηνείες των τεσσάρων πρωταγωνιστών. Επίσης, περνάει κάποια μηνύματα στο κοινό όπως, ότι ποτέ δεν είναι αργά για τίποτα και ότι η ζωή είναι μικρή και πρέπει να τη γλεντάμε. Τέλος, το έργο θα το πρότεινα πιο πολύ σε άνδρες λόγω του χιούμορ και μερικών σκηνών που περιέχει. Παρόλα αυτά, είναι μια εξαιρετικά ποιοτική ταινία.

Γιάννης Κοπιδάκης





Παρουσίαση κύκλου φωτογραφίας: Συνέντευξη από τον υπεύθυνο του κύκλου κ. Μπρομοιράκη.

1. Πώς ξεκινήσατε να ασχολείστε με την φωτογραφία;

Ξεκίνησα από χόμπυ και μετά δούλεψα για 8 χρόνια σε εφημερίδες και περιοδικά, την Νέα Κρήτη, την Πατρίδα, την Ελευθεροτυπία στην Αθήνα, το Κάπα της Καθημερινής.

2. Τι νομίζετε ότι προσφέρει η διδασκαλία της φωτογραφίας στους έφηβους μαθητές;

Καταρχήν πιστεύω η φωτογραφία προσφέρει μία αποτύπωση της πραγματικότητας έτσι σου δίνει τη δυνατότητα να έχεις ιστορικά στοιχεία από κάποια γεγονότα. Πέρα από αυτό, όμως, έχει καλλιτεχνικές προεκτάσεις, δίνοντας απίστευτες δυνατότητες έκφρασης και δημιουργίας άποψης.

3. Τι απαιτείται για να τραβάει κάποιος καλές φωτογραφίες;

Πρώτα-πρώτα αυτό που απαιτείται είναι το μεράκι και χρειάζεται να αγαπήσει κανείς αυτό που κάνει και να τραβάει συνέχεια φωτογραφίες, να εξασκείται δηλαδή. Ο εξοπλισμός είναι ένα βοήθημα, αλλά δεν είναι το Α και το Ω για μια καλή φωτογραφία.

4. Ποιά θέματα σας εμπνέουν περισσότερο στις καλλιτεχνικές φωτογραφίες;

Οι φωτογραφίες φύσης, φωτογραφίες μακρο και τα πορτρέτα επίσης φωτογραφίες δράσης και ρεπορτάζ.

5. Ποιά χαρακτηριστικά πρέπει να έχει μία καλή φωτογραφία;

Μία καλή φωτογραφία πρέπει να έχει σωστή σύνθεση και ισορροπία, να έχει ενδιαφέρον θέμα και να έχει κάποιο μήνυμα, για να μπορεί αυτός που τη βλέπει να πάρει κάτι από αυτήν. Ακόμα, η φωτογραφία είναι τρόπος έκφρασης και επικοινωνίας.

Ευαγγελία Ρωμάνου Α' Γυμνασίου

Κοντά στο νου..κι η γλώσσα!

(συνέχεια από το τεύχος του Ιανουαρίου)

Όπως είχαμε γράψει στο προηγούμενο τεύχος, συνεχίζουμε με τα ρήματα σε -άρω. Σίγουρα δεν τα γράφουμε όλα, θα ήταν αδύνατο, εξάλλου, σ' αυτόν εδώ τον χώρο. Το μόνο που θέλουμε είναι να σας τραβήξουμε την προσοχή, για να γίνετε πιο παρατηρητικοί και ευαίσθητοι στα θέματα της γλώσσας. Μιλάμε καθημερινά, επικοινωνούμε μεταξύ μας, γραπτά ή προφορικά, όμως δεν προσέχουμε και τόσο τις λέξεις και τις φράσεις που χρησιμοποιούμε, ούτε ψάχνουμε κάτι περισσότερο γι' αυτές. Έχουμε συνηθίσει να «προσπερνάμε» τη γλώσσα, κι έτσι μας γίνεται αδιάφορη και τελικά ξένη. Αυτή τη στήλη την τροφοδοτούν οι ιδέες των παιδιών, που έχουν πάντα θέματα να προτείνουν, για να τα παρουσιάσουμε. Οι αφορμές δεν λείπουν ποτέ, μέσα ή έξω από το μάθημα. Να ξαναθυμίσουμε ότι πολύτιμος βοηθός μας είναι το Λεξικό του Γ. Μπαμπινιώτη.

Ένα συνηθισμένο ρήμα που παραλείψαμε στο προηγούμενο τεύχος είναι το:

βολτάρω < voltare (ιταλ.) < volta = στροφή, γύρος

Τώρα τα ρήματα με αρχικό γράμμα **Ξ - ω**:

πακετάρω < pacchetto (ιταλ.) < paquet (γαλλ.) < pak (ολλανδ.) = *δέσμη*

παρκάρω < park (αγγλ.) = *πάρκο*

παρλάρω < parler (γαλλ.) = *μιλώ*

πασάρω < passare (λατιν.) = *περνώ*

πατινάρω < patiner (γαλλ.) < patin < patte = *πέλμα, πατούσα*

πετσικάρω < πέτσικος = *κυρτωμένος, λυγισμένος* (άγνωστης ετυμολογίας)

πιλοτάρω < pilotare (ιταλ.) < pilota (αντιδάνειο) < pilota (ιταλ.) < pedora (δημώδ. λατιν.) < πηδότης (μεσαιων.) < πηδόν (= *τιμόνι, πηδάλιο*)

πλανάρω < plana (λατιν.) ουσιαστικοποιημένο επίθετο θηλυκ. γένους < planus -a -um = *ομαλός, επίπεδος*

πλασάρω < αντιδάνειο placer (γαλλ.) = *τοποθετώ, θέτω* < place = *χώρος, τοποθεσία* < platea (λατιν.) < πλατεία (αρχ. ελλην.)

ποζάρω < posare (ιταλ.) < posa < pausa (λατιν.) < *παύσις*

ποντάρω < pontare (ιταλ.) = *στηρίζω, ακουμπώ (χρήματα για συμμετοχή σε τυχερά παιχνίδια)*

πρεσάρω < pressare (ιταλ.) = *πιέζω*

προβάρω < provare (ιταλ.) = *δοκιμάζω, επιχειρώ*

προβοκάρω < provocare (ιταλ.) = *προκαλώ*

ρετουσάρω < retoucher (γαλλ.) = *τροποποιώ, επιδιορθώνω*

ρεφάρω < (se) faire (γαλλ.) = επανέρχομαι, αποκαθίσταμαι στην προηγούμενη οικονομική κατάσταση
ρομαντζάρω < romanzo (ιταλ.) < romans (αρχ. γαλλ.) = λαϊκή γλώσσα > romant (παλαιότερα γαλλ.) = ρομάντζο, μεσαιωνικό μυθιστόρημα
σαλτάρω < saltare (λατιν.) = πηδώ
σαμποτάρω < saboter (γαλλ.) = χτυπώ, ταρακουνώ, θορυβώ (με μπότες)
σερφάρω < surf (αγγλ.) = κυματοθραύστης
σιπάρω < ship = ταιριάζω
σκαπουλάρω < scapolare (λατιν.) = ξεφεύγω, διαφεύγω
σκιτσάρω < schizzare (ιταλ.) < schizzo = σκίτσο
σκοράρω < score (αγγλ.) < scora (αρχ. αγγλ.) = εγκοπή, βαθμίδα < skor (αρχ. σκανδιν.) (μέσω του ρήματος skora = χαράσσω, μετρώ με βάση τις γραμμές, τις χαρακιές)
σοκάρω < choquer (γαλλ.) = συγκρούομαι στη μάχη
σοτάρω < sauter (γαλλ.) < saltare (λατιν.) = πηδώ
σουτάρω < shoot (αγγλ.) = εκτινάσσω, εκτοξεύω, πυροβολώ
σπικάρω < speak (αγγλ.) = μιλώ
σπινάρω < spingere (ιταλ.) = σπρώχνω, ωθώ, παρακινώ
σπονσοράρω < sponsor (αγγλ.) < sponsor (λατιν.) = εγγυητής
στουκάρω < stoccare (ιταλ.) = διατρύπω (με αιχμηρό αντικείμενο)
στραπατσάρω < strapazzare (ιταλ.) = χτυπώ, προσκρούω
στροφάρω < στροφή < στρέφω (αρχ. ελλην.)
τεστάρω < test (αγγλ.) < test (αρχ. γαλλ.) = πήλινο δοχείο που χρησιμοποιούσαν οι αλχημιστές, για να δοκιμάζουν τον χρυσό < testum (λατιν.) = πήλινο δοχείο
τουιτάρω < tweet (αγγλ.) = πιτίβισμα
τρακάρω < τακάρω < attaccare (ιταλ.) = συγκρούομαι, επιτίθεμαι
τσεκάρω < check (αγγλ.) = ελέγχω
φαλτσάρω < falsare (ιταλ.) = παραποιώ, αλλοιώνω
φιγουράρω < figurare (ιταλ.) < figura = σχηματισμός, μορφή, σχήμα
φιλμάρω < film (αγγλ.) = μεμβράνη
φιλτράρω < filtrare (ιταλ.) < filtro < filtrum (μεταγενέστερα λατιν.)
φλερτάρω < flirt (αγγλ.)
φοδράρω < fodrar (βενετ.) < fodra
φορμάρω < formare (ιταλ.) < formare (λατιν.) = διαμορφώνω, πλάθω
φουλάρω < full (αγγλ.) = γεμάτος, πλήρης
φρενάρω < freiner (γαλλ.) < frein < frenum (λατιν.) = χαλινάρι
φρακάρω < (πιθανόν) τρακάρω, με παρετυμολογική επίδραση του ρήματος φράζω
φρεσκάρω < frescare (ιταλ.) < fresco
φρικάρω < freak (αγγλ.) = τέρας, ασυνήθιστο φαινόμενο ή πρόσωπο
φυσκάρω < φύσκη (αρχ. ελλην.) = το παχύ έντερο, φούσκα
χακάρω < hack (αγγλ.) = σπάζω, παραβιάζω, αποκτώ παράνομα πρόσβαση

Τα παιδιά... γράφει!

Η Μαρία Περάκη μαθήτρια της στ' δημοτικού στο προηγούμενο τεύχος είχε γράψει μια ιστορία. Εδώ σας παραθέτουμε την κατάληξη και την λύση της, όπως σας είχαμε υποσχεθεί!

ΛΥΣΗ

Ο μικρός αδελφός ξύπνησε τα αδέλφιά του μες την μαύρη νύχτα και τους είπε:

«Τι μας ανακοίνωσε ο πατέρας μας; Όποιου το άλογο μπει τελευταίο στην αυλή του παλατιού θα πάρει το θρόνο. Ε, λοιπόν, και εμείς θα ανταλλάξουμε τα άλογά μας μεταξύ μας και θα αρχίσουμε να τρέχουμε». Και έτσι και έγινε.

ΤΕΛΟΣ



Cool Competition

Future Cities

Send in your ideas for the future cities.

Three copies of Sim City for the lucky winners



Moving up.....

In my opinion future cities will be on the sky. They will not have skyscrapers. It will be a tall white poll that will go above the clouds. There will be our houses. We will have little planes instead of cars. There will be a garage, too. We can also have swimming pools that the material by which they will be made will be clear. So

we can swim and feel like we're swimming in the air because when we swim we'll see the deserted earth and the clouds beneath us. The poll will bring water and electricity but our houses will be environmentally friendly. I can't wait to live in the air!

Anna Androulaki, St1'

Moving up and up.....

I think future cities will be in the clouds. They will be beautiful and you will be able to see everything from the sky. There will probably be shopping centers, markets, town squares and lots of parks. There won't be any schools at all.

Everybody will have a relaxing life. Cars will use solar energy and the city won't be polluted. The clouds won't be dark and dirty. They will be clean and light.

Alexandra Karfaki St1'



Moving up....

I think future cities will be on the air. Why? Because it's more peaceful and safe. There will be more space and fresh air. People will be going to their works by jetpacks. So the air won't be polluted by the cars. There will be trees and parks. Now you will tell me How? There will be big space-ships and on them big cities. It will be amazing!

Maritina Liontou St1'

On the ground.....

In future, I think people will live in normal cities. The houses will look ordinary outwards but when you get in them they will be awesome. I don't know how they are going to be exactly but I will know for sure in 40 years from now. If aliens haven't killed us, the weather will be hot in summer and cold in winter, so concerning weather everything will be normal. Finally some roads will be crowded and some others will be totally empty.

Philip Anifantakis St1'

Moving up and up.....

I believe future cities will be on other planets! The earth will be destroyed. Some spaceships with a crew that includes aliens will transfer us to other planets. Aliens and people will live together and communicate normally. Aliens will live in a very big palace, with their king and their queen. This Royal couple will be the greatest of all aliens! People will live in strange houses with no windows and no corners! In this strange but quiet beautiful world, there will be shopping centers, hotels, parks, cafes... It won't be crowded and polluted, it will be peaceful and clean!

Theano Kladi St1'**Moving Down.....**

I think Heraklion will be in the sea. People will live and work in the sea. There will be cinemas, shopping centers, hospitals, and stadiums. The city won't be polluted and noisy. There will be lots of people so it will be crowded. Everyone will swim to go to work. The city will have lots of huge rocks. People will have pets like dolphins and sharks. It will be a fantastic city!

Kallia Koiladi St1'**On the ground.....**

In the future cities, there will be big cars which will be able to fly. Cities will be peaceful places with forests and rivers. There won't be any rubbish. All people will stay in beautiful skyscrapers. The children will be at school only for 5 years. The people will work only for 5 hours a day and then they will rest. In the future cities, all the people will be happy.

Antony's Vogiatzakis ST1'**A new Venice.....**

In the future we will live...on the surface of the sea! Only animals will live on the ground (and they will be very happy without people around them!) All buildings will be wooden and they will float. The cities will be the same, but wooden on the surface of the sea. People won't eat meat! Only fish, fruit, vegetables, cereal and many other things that they will be produced on the ground (they will go there by "future

Moving up and up....

I believe that in the future cities will be in the cyber space! We'll be moving with flying cars that won't effect the environment. We'll build skyscrapers and we will discover new species of life. Also, we'll discover new machines to move by the speed of light!

Nikos Tavernarakis St1'**On the ground.....**

I think future cities will be like ours BUT..... they will have magic rooms. What do I mean??? In these rooms if you go inside, you can move to another house, city, country, planet or even galaxy. In these cities if you are a thief, a robot policeman will come and take you to prison. There will be also machines which will make food and water for everyone. Finally, there will be many forests and rivers so everybody will be peaceful and happy.

Paul iliakis St1'**Moving Down.....**

In the future I think we'll live in underwater cities. There will be a train which will transport us to many places. The new cities won't be polluted because there won't be any cars. They'll be interesting because people will be able to see many kinds of fish, whales and sharks. They won't be crowded either because the oceans are huge. It'll be so cool!!!

Panagiotis Kapetanakis St1'**On the ground.....**

I think future cities won't be polluted because people will live in modern houses and there will be no streets only gardens. People will go to their works by small planes. The gardens will always be clean and the children will be able to play safe there. Also there will be many rivers, forests and many animals too. Everything will be peaceful, modern, clean and full of light. Future cities will be wonderful!

Nefeli Veloglou St1'

boats" which will be very fast) but in a small quantity 'cause we said that we won't live on the ground! We will have a machine which will make sea water drinking water! So we will have much to drink. In the winter we will make another machine which will take "pieces from the sun" and then put it in a bottle inside our house. In the summer we will just jump in the sea!

Irida Kopidaki St1'