



# Μέρες Σχολείου

Ιανουάριος 2009

www.pagkritio.gr

e-mail: gymnasio@pagkritio.gr

Στος 6<sup>ο</sup> αριθ. φύλλου 5

## ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

### ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΓΕΝΑΡΗ

Οι πύλες του χρόνου ανοίγουν,  
όπως κι εκείνες της γλώσσας,  
στο άγνωστο.  
Χτες βράδυ μου είπες:  
αύριο  
θα πρέπει να ετοιμάσουμε ορισμένα σημεία,  
να ζωγραφίσουμε κάποιο τοπίο, να φτιάξουμε ένα σχέδιο  
πάνω στη διπλή σελίδα  
του χαρτιού και της ημέρας.  
Αύριο θα πρέπει να επινοήσουμε  
απ' την αρχή  
την πραγματικότητα αυτού του κόσμου.

Octavio Paz

απόδοση: Μάγια-Μαρία Ρούσου



Ο Π. Τασουλάς υπήρξε ένας από τους πιο διασημμένους εκπαιδευτικούς της ακαδημαϊκής γενιάς που '30. Προσέθεσε να συμπληρώσει την "ελληνογέννηση" με το κίνημα του "μοντερνισμού".



### «Ιανουάριος»

Από το  
«Ημερολόγιο του βοσκού».  
"Works of Edmund  
Spenser", Οξφόρδη 1930.

Edmund Spenser  
Άγγλος ποιητής, σύγχρονος του  
Σαίξπηρ  
(1552-1596)

## ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Για τον **Ιανό**, που κάθε χρόνο μας επισκέπτεται  
"έν' έτέρα μορφή" και μένει μαζί μας  
τριάντα μία ημέρες ακριβώς.

\* \* \*

Ο Ιανός ξεκίνησε (κατά μία παράδοση) από τη γη της  
Θεσσαλίας και κατέληξε στο Λάτιο, για να γίνει  
βασιλιάς των Ρωμαίων αρχικά και αργότερα, μετά  
θάνατον, ένας από τους θεούς τους.  
Ως βασιλιάς ήταν δίκαιος και κολός και απέκτησε  
πολλά παιδιά. Ένα απ' αυτά ήταν και ο Τίβερης.  
Ως θεός ήταν ο θεός της αρχής, της κάθε αρχής. Όπου



Απεικόνιση του Ιανού με  
τα δύο πρόσωπα  
(Μουσείο Βατικανού)

έναρξη βρισκόταν κι αυτός και  
πάντοτε παριστανόταν με δύο  
πρόσωπα, μια και επηρέαζε όλα  
όσα είχαν διπλή όψη στη ζωή,  
διπλό νόημα. Ήταν ο  
«αχθοφόρος του ουρανού»,  
σύμφωνα με τους Ρωμαίους, και  
μνημονευόταν πρώτος στον  
κατάλογο των θεοτήτων.

Σ' αυτό το θεό της αρχής και του  
διπλού νοήματος αφιερώθηκε και ο πρώτος μήνας του  
χρόνου, που πήρε και το όνομά του **Ιανουάριος**.  
Αρχή του χρόνου, λοιπόν, και ξανά από την αρχή η  
μέτρηση μια και όλα μηδενίστηκαν και άρχισε εκ νέου η  
αρίθμηση των τριακοσίων εξήντα πέντε ακέραιων  
αριθμών, ημερών κατά την ανθρώπινη σύμβαση.

Μέσα σ' αυτή τη λογική τακτοποίηση οι πρώτες  
τριάντα μία μέρες του χρόνου ανήκουν στο Γενάρη,  
χωρίς όμως αυτό να σημαίνει πως δεν υπάρχουν και  
οι φωνές που διαρκώς αναρωτιούνται: «Δεν ξέρω τι  
είναι χρόνος. Δεν ξέρω ποιος είναι ο αληθινός τρόπος  
μέτρησής του, αν υπάρχει κάτι τέτοιο. Ξέρω πως το  
μέτρο του ωρολογίου είναι ψευδές: χωρίζει το χρόνο  
μέσω του χώρου, έξωθεν. [...] Τι πράγμα, λοιπόν, είναι  
αυτό που μας μετράει χωρίς μέτρα και μας σκοτώνει  
χωρίς να υπάρχει; Αυτές ακριβώς τις στιγμές που δεν  
ξέρω αν ο χρόνος υπάρχει, που τον αισθάνομαι σαν  
να είναι άνθρωπος, έχω την επιθυμία να κοιμηθώ».  
Αυτά λέει ο Φερνάντο Πεσσόα στο έργο του «Το βιβλίο  
της ανησυχίας». (Πληροφορικά να πούμε, πως όλο το έργο  
που δημιούργησε ο Πεσσόα, βρέθηκε μετά το θάνατό του μέσα σ' ένα  
μπαούλο). Και οι μήνες συγκαταλέγονται φυσικά στη  
μέτρηση αυτής της εφημερης ανθρωπίνης  
πραγματικότητας. Μετρούν και ταξινομούν τον  
καθημερινό μας χρόνο.

\* \* \*

Ο Ιανουάριος δεν ήταν πάντα ο μήνας της έναρξης.  
Στην αρχική κατάταξη, εκεί γύρω στο 700 π.Χ., ήταν  
ο ενδέκατος μήνας. Πολύ αργότερα, στα μέσα του 2ου  
π.Χ. αιώνα, έγινε πρώτος και θα περάσουν ακόμη  
περισσότεροι αιώνες για να σταθεροποιηθεί στην  
πρωτιά του στο σημερινό γρηγοριανό ημερολόγιο.  
Βέβαια, τίποτα δεν αποκλείει στο μέλλον κάποιο χέρι  
να τον μετακινήσει και πάλι, ή και να τον μετονομάσει,

αν αυτό θα εξυπηρετεί την τότε ανθρωπινή, μα πάντα εφήμερη, κατάσταση.

\* \* \*

Μέσα σ' αυτές τις 31 πρώτες ημέρες χώρεσε και η δική μας καθημερινότητα με όλα τα γεγονότα (όσα έγιναν και όσα δεν έγιναν) από την αρχή μέχρι τέλους.

- Ο μεγάλος Αγιασμός με το άνοιγμα του σχολείου,
- η ομιλία της κ. Ταμιωλάκη στα παιδιά της γ' τάξης για το επάγγελμα του δικηγόρου,
- η φυσιολατρική εκδρομή που αναβλήθηκε λόγω καιρού,
- η επίσκεψη της γ' τάξης στο Ίδρυμα της Ζωοδόχου Πηγής,
- ο εκκλησιασμός για τη γιορτή των Τριών Ιεραρχών.

*Η Βάπτιση του Χριστού (1567),  
του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (El Greco).  
Ιστορικό Μουσείο Κρήτης  
(Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή)*



Τη **Δευτέρα στις 12 Ιανουαρίου** τελέστηκε στο σχολείο η ακολουθία του μεγάλου Αγιασμού των Θεοφανίων από τον π. Εμμανουήλ Αντωνακάκη, θεολόγο-καθηγητή στο Λύκειο του Εκπαιδευτηρίου.

*Μέγας Αγιασμός* ονομάζεται η ακολουθία που τελείται στο ναό δύο φορές το έτος (στις 5 και στις 6 Ιανουαρίου) σε ανάμνηση της βάπτισης του Χριστού στον Ιορδάνη.

*Μικρός Αγιασμός* είναι αυτός που συνήθως τελείται στους ναούς κατά την πρώτη του κάθε μήνα και σε διάφορες άλλες περιπτώσεις (θεμελιώσεις οίκων, εγκαίνια καταστημάτων, δημοσίων έργων κ.τ.λ.).



Ο κ. Ν. Γ. Κοπιδάκης, γενικός διευθυντής του Εκπαιδευτηρίου, απευθύνει χαιρετισμό στους μαθητές του Γυμνασίου.

Στα πλαίσια της συνεργασίας γονέων και σχολείου, την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** η κ. Νάντια Ταμιωλάκη, νομικός, μίλησε στα παιδιά της γ' γυμνασίου για το επάγγελμα του δικηγόρου.

Την Τρίτη επισκέφθηκε το σχολείο μας μια επαγγελματίας δικηγόρος και μητέρα της Αγνής Ορφανουδάκη, η κ. Ταμιωλάκη. Στην ομιλία της αναφέρθηκε στους κλάδους που κάποιος μπορεί να επιλέξει, ακολουθώντας τις νομικές σπουδές, καθώς και στο ρόλο που έχει η δικαιοσύνη τη σήμερον ημέρα.

Το ηθικό ζήτημα, κατά τη γνώμη μου, αν και αναφέρθηκε λιγότερο, είχε πολύ περισσότερη απήχηση σε σχέση με το τεχνοκρατικό. Η κ. Ταμιωλάκη έκανε εκτενή αναφορά στους κλάδους κάθε νομικής σχολής της χώρας μας, καθώς και στα προτερήματα και τα μειονεκτήματα της καθεμιάς. Επίσης, μας πληροφόρησε πως το δίκαιο στον ελλαδικό χώρο διαφέρει αισθητά σε σχέση με το δίκαιο στο εξωτερικό, καθώς κάθε χώρα έχει θεσπίσει τους δικούς της νόμους.

Τέλος, δέχθηκε ερωτήσεις από κάποιους που ενδιαφέρονται για τη νομική και κάλυψε τις απορίες που τους είχαν δημιουργηθεί. Συνοψίζοντας, η παρουσίαση αυτή εστίασε κατά πολύ στον κλάδο της νομικής, κάτι που προβληματίσε εμάς, τους επικείμενους πολίτες, σχετικά με τον επαγγελματικό μας προσανατολισμό. Ευχαριστούμε θερμά την κ. Ταμιωλάκη γι' αυτή την κατατοπιστική παρουσίαση.

Γιώργος Μαραυγάκης, γ2



Μετά το τέλος της εισήγησης η κ. Ταμιωλάκη δώρισε ένα αντίτυπο του Συντάγματος και του Κανονισμού της Βουλής για τη βιβλιοθήκη του σχολείου.



Την **Κυριακή 25 Ιανουαρίου**, ήταν προγραμματισμένη η δεύτερη φυσιολατρική εκδρομή στο Κουρταλιώτικο φαράγγι και στη μονή Πρέβελι, πλην όμως, οι άσχημες καιρικές συνθήκες ήταν η αιτία για την οποία η εκδρομή αναβλήθηκε τελικά για τις 8 Φεβρουαρίου.



*Από παλιά στα βάσανα...*

Αττική ερυθρόμορφη κύλιξ, που απεικονίζει κορίτσια που πηγαίνουν στο σχολείο (περ. 460 π.Χ.). Μητροπολιτικό Μουσείο Νέας Υόρκης.



**Τρίτη 28 Ιανουαρίου,** επίσκεψη της γ' γυμνασίου στο Κέντρο Ειδικών Παιδιών «Ζωοδόχος Πηγή» για να παραδοθούν τα χρήματα που συγκεντρώθηκαν από το φιλανθρωπικό παζάρι που έγινε πριν από τα Χριστούγεννα.

Τα χρήματα που συγκεντρώθηκαν επιμερίστηκαν κατά τα 2/3 στο παραπάνω κέντρο (δόθηκαν 1.200 ευρώ) και κατά το 1/3 (600 ευρώ) για τα παιδιά της Αφρικής μέσω του σωματίου «Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» που εδρεύει στο Ηράκλειο και εκπροσωπεί νόμιμα το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας.

Ήταν φανταστικά...! Τα παιδιά της Ζωοδόχου Πηγής μου άγγιξαν την καρδιά. Ήταν ευγενικά, έτοιμα να σου προσφέρουν τον κόσμο ολόκληρο και γεμάτα χαρά να αντιμετωπίσουν την σκληρή ζωή. Ένιωθα από παντού να με τριγυρίζει η αγάπη. Την σημερινή μέρα δεν θα την ξεχάσω ποτέ! Και αυτό που θα επιθυμούσα σίγουρα, είναι να ξαναπάω.

Κατερίνα Πεχνυάκη

Σήμερα συνειδητοποιήσαμε το πόση δύναμη ψυχής πρέπει να διαθέτει κάποιος, προκειμένου να φτάσει στο σημείο που έφτασαν αυτά τα παιδιά, ενώ άλλα τέτοιου είδους παιδιά ζουν στο έλεος της περιθωριοποίησης και της περιφρόνησης. Τα παιδιά της Ζωοδόχου Πηγής έχουν αναπτύξει φιλίες, παρέες, ακριβώς όπως εμείς. Προσωπικά, με εξαίρεση κάποια ιδιαίτερα βαριά περιστατικά, δεν μου είναι δύσκολο να φανταστώ τους συγκεκριμένους ανθρώπους να επιβιώνουν στην κοινωνία, όσο σκληρή κι αν είναι αυτή. Κάτι που με χαροποίησε ιδιαίτερα και με έκανε να πιστέψω πως υπάρχουν ακόμα συμπνετικοί άνθρωποι, στην πιο φιλόργυρη χώρα του σύμπαντος, είναι οι δωρεές που το ίδρυμα έχει δεχτεί. Οι εκπαιδευτές είναι άρτια εκπαιδευμένοι, ώστε να μπορούν να ελέγχουν την συμπεριφορά των παιδιών και να τα προστατεύουν από κάθε κίνδυνο. Ένα μεγάλο μπράβο στους ιδρυτές της Ζωοδόχου Πηγής, στους εκπαιδευτές, καθώς και σ' αυτούς που δώρισαν χρήματα στο ίδρυμα, συμπεριλαμβανομένου και του σχολείου μας, γι' αυτές τις αξιέπαινες πράξεις.

Γιώργος Μαραυγάκης



Χριστίνα Ταμπουκάκη

Σήμερα, πραγματοποιήσαμε μια εκδρομή με εκπαιδευτικό περιεχόμενο στη Ζωοδόχο Πηγή. Τα συναισθήματα ήταν πολλά και οι εμπειρίες μας απεριόριστες. Προσωπικά, τώρα διαμόρφωσα μία διαφορετική άποψη γι' αυτά τα «νοητικά καθυστερημένα» παιδιά. Εντυπωσιάστηκα όταν ξεναγηθήκαμε στους χώρους του ιδρύματος και παρατήρησα πως αυτά τα παιδιά, μπορεί να μην είναι τόσο υγιή όσο εμείς, όμως, γνωρίζουν πολλά πράγματα που δεν ξέρουμε και καταφέρνουν να πραγματοποιούν έργα που εμείς δεν φανταζόμαστε ούτε στα όνειρά μας. Επιπρόσθετα, ήρθαμε σε επαφή μ' αυτά τα παιδιά και τα παρακολούθησαμε

καθώς εργαζόνταν. Οφείλουμε απεριόριστα συγχαρητήρια στους ανθρώπους που δουλεύουν εκεί και που έχουν την υπομονή να ασχοληθούν με αυτά τα παιδιά που εκ γενετής έχουν προβλήματα και δυσκολεύονται να ενταχθούν στην κοινωνία.

Μιχάλης Μηλαθιανιάκης

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΕΠΕΧΕΑΕ 2007-2013»  
ΜΕΣΟΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Νοέμβριος 2013

Ποσό: € 15242

ΓΡΑΜΜΑΤΙΟ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ	ΡΟΛΟ
Δομή για τους έτους και έργα για	
Ποσό Οφειλόμενο	ΣΥΜΜΟ 1.200€

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ  
Ο Αρμόδιος: Ο Διευθυντής Ο Αξιωματικός Ο Αξιωματικός

Μου άρεσαν τα εργαστήρια και πιο πολύ το εργαστήριο υφαντικής όπου εκεί γνώρισα δύο πολύ καλά παιδιά, τον Μάνο και τον Δημήτρη. Τέλος, όλα τα παιδιά είναι εξαιρετικοί τεχνίτες και κάνουν πράγματα που εμείς δεν μπορούμε.

Νεοκράτης Σαράντος

Η Ζωοδόχος Πηγή είναι ένας πολύ όμορφος χώρος, διαμορφωμένος για ανθρώπους με νοητικές αναπηρίες. Εκεί τα παιδιά γίνονται δημιουργικά κατασκευάζοντας καταπληκτικά πράγματα με τη βοήθεια των εκπαιδευτών τους. Τα παιδιά αυτά, αν και έχουν κάποιες ιδιαιτερότητες, δεν σημαίνει ότι δεν μπορούν να κάνουν τίποτα. Αντιθέτως, εκεί αποδεικνύεται πως η δουλειά και η τέχνη είναι δικαίωμα κάθε ανθρώπου. Τέλος, χαίρομαι που πραγματοποιήσαμε μία επίσκεψη σε αυτό το μέρος και δώσαμε ένα χρηματικό ποσό που το αξίζουν και τα παιδιά αλλά και οι εκπαιδευτές τους, που τα βοηθούν καθημερινά.

Ξενοφών Βλασσόπουλος

Τα παιδιά που εκπαιδεύονται εκεί είναι πολύ κοινωνικά και με τη βοήθεια των εκπαιδευτών τους κατορθώνουν να κάνουν αρκετές δραστηριότητες με τις οποίες νιώθουν ενεργά και ότι κάνουν κάτι για το οποίο πληρώνονται κιόλας. Τέλος, ένα σημείο που θα πρέπει να προσέξουμε είναι ότι μόνο τα 2/10 των εξόδων καλύπτονται από το κράτος. Ένα 35% είναι από δωρεές. Σημειώτέον ότι τα έξοδα του ιδρύματος είναι πολύ υψηλά, περίπου 700.000 ευρώ τον χρόνο. Άρα, θα πρέπει να δούμε τι θα κάνουμε εμείς για να βοηθήσουμε και πως θα παρακινήσουμε το κράτος να δίνει περισσότερα λεφτά σε τέτοιες προσπάθειες.

Βασίλης Σκουλάς

Εμένα προσωπικά με συγκίνησε το γεγονός ότι υπάρχει ένα τέτοιο μέρος, σ' ένα απόμακρο σημείο της πόλης που δέχεται παιδιά με διάφορα σύνδρομα νοητικής στέρησης. Οι εκπαιδευτικοί είναι πολύ καλοί στην ειδικότητά τους από τη στιγμή που υπάρχει ένας για κάθε δραστηριότητα. Αξίζει να επισημανθεί ότι τα παιδιά μαθαίνουν να κοινωνικοποιούνται, πράγμα που δεν είναι αυτονόητο.

Νίκος Χαρολαμπάκης

Η επίσκεψη που πραγματοποιήσαμε, κατά τη γνώμη μου, ήταν μία από τις πιο ενδιαφέρουσες. Οι άνθρωποι αυτοί έχουν ανάγκη τη βοήθεια και τη φροντίδα που τους παρέχουν. Είναι γεγονός ότι ποτέ δεν θα μπορούσαν αυτά τα άτομα να είναι πλήρως ανεξάρτητα, αλλά με τα προγράμματα της Ζωοδόχου Πηγής και τους εκπαιδευτές καταφέρνουν να αναπτύξουν κάποιες δεξιότητες, να κοινωνικοποιηθούν, να περάσουν πιο δημιουργικά τη μέρα τους και να νιώσουν και εκείνα ότι είναι

ξεχωριστά και ότι αξίζουν ίσες ευκαιρίες με όλους εμάς τους υγιείς ανθρώπους. Αξιοθαύμαστο είναι το έργο αυτού του κέντρου που δίνει μια ανάσα τόσο στα παιδιά αυτά, όσο και στις οικογένειες τους, που την έχουν πραγματικά ανάγκη. Πιστεύω πως οι άνθρωποι που δουλεύουν εκεί μπορούν να λένε ότι προσφέρουν στην κοινωνία μας. Μπορούν να ισχυριστούν ότι κοπιάζουν για ένα καλύτερο μέλλον. Εμείς απλώς για 2 ώρες αφουγκραστήκαμε αυτή την ασταμάτητη προσπάθεια. Πρέπει να είμαστε περήφανοι για αυτούς τους ανθρώπους και να τους μοιάσουμε.

Αγνή Ορφανουδάκη

Σήμερα πήγαμε στη Ζωοδόχο Πηγή. Στην αρχή ήμασταν «κουμπωμένοι» και πηγαίναμε όλοι μαζί, γιατί δεν ξέραμε τα παιδιά και τα προβλήματά τους, μόνο τα είχαμε ακουστά. Όταν μπήκαμε λοιπόν μέσα, τα παιδιά με τα χαμόγελα τους μας έκαναν να νιώσουμε άνετα και να τα αντιμετωπίσουμε κατάλληλα. Με

εντυπωσίασαν πολύ όλα αυτά που είδα σε σχέση με την διαπαιδαγώγηση και τις ασχολίες αυτών των παιδιών. Εμείς όλα στην καθημερινότητα μας τα θεωρούμε δεδομένα, ενώ στην πραγματικότητα είναι αλλιώς και ιδιαίτερα γι' αυτά τα παιδιά που εξαιτίας των προβλημάτων τους χρειάζονται συνέχεια ένα πρόσωπο από πάνω τους για να τους βοηθάει.

Κωσταντίνα Χόνδρου

Πιστεύω πως είμαστε πολύ τυχεροί που μας δόθηκε η ευκαιρία να επισκεφτούμε ένα ίδρυμα σαν και αυτό. Μας λύθηκαν οι απορίες και επισκεφθήκαμε τα εργαστήρια τους. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν η φιλικότητα των παιδιών προς εμάς.

Ελίζα Μαυρουδή



Με τη σημερινή επίσκεψη στη Ζωοδόχο Πηγή κατάλαβα ότι δεν έχει σημασία το πώς είσαι εξωτερικά και εάν πάσχεις από κάποιο σύνδρομο. Σημασία έχει να χαίρεσαι κάθε στιγμή της ζωής. Αυτοί οι άνθρωποι, παρόλο που πάσχουν από κάποιο σύνδρομο, κάνουν τα πάντα για να ζήσουν την κάθε στιγμή της ζωής τους. Ήταν μια πολύ καλή εμπειρία και είμαι σίγουρη ότι θα έχω πάντα στη σκέψη μου αυτά τα παιδιά.

Κατερίνα Νακατσιάδου

Οι εντυπώσεις μου ήταν πάρα πολλές, αλλά αυτό που με άγγιξε περισσότερο ήταν η συγκίνηση που ένιωσα όταν είδα τη χαρά των παιδιών ζωγραφισμένη στα μάτια τους, όταν μας είδαν, όταν κατάλαβαν για ποιο σκοπό είχαμε επισκεφτεί το ίδρυμα της Ζωοδόχου Πηγής.

Μαρία Μανουρά

Πιστεύω πως η επίσκεψη στη Ζωοδόχο Πηγή σήμερα ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία. Μπορέσαμε να καταλάβουμε μέσα σε δύο ώρες περίπου τη ζωή και τις δυσκολίες αυτών των ανθρώπων. Ίσως έτσι να μπορέσει κάποιος να μπει στη θέση τους και να δει τον κόσμο με άλλο μάτι, εκτιμώντας περισσότερο αυτά που έχει και να είναι χαρούμενος που ξεκινάει η μέρα του και είναι υγιής.

Αριάδνη Τζίκα

Η επίσκεψη μας στη Ζωοδόχο Πηγή ήταν συγκλονιστική εμπειρία και η αλήθεια είναι πως ο χώρος μου φάνηκε θλιβερός. Ήταν εκπληκτικό να βλέπεις το πόσο δεμένοι είναι παιδιά και εκπαιδευτές σε μια μικρή κοινωνία. Εκτός από την πληροφόρηση που μας έγινε, είδαμε και τα εργαστήρια όπου δουλεύουν, κάνοντας χειροτεχνίες κυρίως για παζάρια ή κατά παραγγελία.

Μου έκανε εντύπωση το ότι είναι από 18 και πάνω τα άτομα εκεί, αλλά είναι σαν μια μεγάλη οικογένεια. Θα ήθελα να γινόταν να πάμε και στις εγκαταστάσεις για άτομα με αυτισμό, για να δούμε πώς περνάει κάποιος χωρίς συναισθήματα.

Γενικά, πιστεύω πως, παρόλο που σίγουρα δεν είναι ευχάριστο να βλέπεις άτομα με τέτοια δυσκολία σε πράγματα που θεωρούμε δεδομένα, καταλαβαίνεις πως με θέληση για ζωή πετυχαίνει κανείς πολλά.

Φιλομήλα Φραιδάκη

Πριν μας δοθεί η ευκαιρία αυτή να συναναστραφούμε δηλαδή αυτά τα παιδιά με σύνδρομο Down, η γνώση μας ήταν μονόπλευρη και από τρίτο μάτι. Βλέποντας ένα τέτοιο άνθρωπο στο δρόμο, δεν μπορείς να φανταστείς πόσο πολύ έχει δουλέψει και πόσο πολλά πράγματα έχει καταφέρει, που κάποιες φορές εμείς οι ίδιοι δεν μπορούμε να κάνουμε, όπως διάφορες καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Είχαμε μια πάρα πολύ καλή και κατατοπιστική ξενάγηση, είδαμε όλους τους χώρους εργασίας και κάποια αξιολογικά δείγματα της δουλειάς τους.

Αυτές οι στιγμές πραγματικά αξίζουν, διότι βλέπουμε κάτι παραπάνω και παραπέρα από τη δική μας καθημερινότητα και συνειδητοποιούμε πως κάποια πράγματα που εμείς τα θεωρούμε δεδομένα και αυτονόητα δεν είναι. Υπάρχουν άνθρωποι ειδικά εκπαιδευμένοι που μαθαίνουν αυτά τα παιδιά πώς να μιλούν και πώς να συμπεριφέρονται. Τα συναισθήματα που εγώ ένιωσα δεν ήταν σε καμιά περίπτωση οίκτου και λύπησης αλλά θαυμασμού και συγκίνησης για τα παιδιά αυτά που έχουν καταφέρει να βρίσκονται στο επίπεδο να φέρονται σχεδόν σαν και εμάς. Ακόμα καταλάβαμε πως πολλές φορές τα προβλήματα που μας αφορούν είναι πάρα πολύ μικρά σε σχέση με τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν κάποιοι

άλλοι άνθρωποι. Τέλος, θέλω να πω ένα πολύ μεγάλο μπράβο σε όλους αυτούς τους ανθρώπους που βοηθούν και στηρίζουν αυτό το ίδρυμα.

Κοροαλία Μιχαήλου

Σήμερα πήγαμε στο ίδρυμα της Ζωοδόχου Πηγής. Όταν πηγαίναμε δεν περίμενα να νιώσω τόσο έντονα συναισθήματα. Όταν είδα τα παιδιά στην αρχή ένιωσα κάπως περίεργα, αλλά μετά κατάλαβα ότι είναι και αυτά σαν και εμάς, απλά με κάποιες ιδιαιτερότητες. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε τα εργαστήρια. Είχανε φτιάξει τόσα ωραία πράγματα που μερικά από αυτά δε θα μπορούσαμε εμείς να τα φτιάξουμε ποτέ. Σίγουρα δε θα ξεχάσω αυτήν την επίσκεψη. Θα μείνει πάντα στο μυαλό μου.

Μαρία Σπουρδαλάκη

Η επίσκεψη και η ξενάγηση στο ίδρυμα ήταν εντυπωσιακή. Τα παιδιά ήταν πολύ συνεργάσιμα και κοινωνικά. Τα εργαστήρια ήταν ωραία διαμορφωμένα και ευχάριστα για τα παιδιά. Η επίσκεψη θα μας μείνει αξέχαστη, γιατί γνωρίσαμε και την άλλη πλευρά αυτών των παιδιών.

Μαρία Χριστάκη



Πιστεύω ότι η Ζωοδόχος Πηγή είναι ένα έργο ζωής που δίνει την ευκαιρία σε άτομα με ειδικές ανάγκες να ζήσουν όπως εμείς, να εργαστούν, να διασκεδάσουν και να αισθανθούν ως μέλη μιας ομάδας με δικό τους κώδικα επικοινωνίας και δικά τους χαρακτηριστικά. Χάρηκα πολύ που δώσαμε τα 2/3 των χρημάτων από το παζάρι εκεί, διότι δε γνώριζα σε ποια ακριβώς κατάσταση βρίσκονταν αυτά τα άτομα. Τώρα που κατόλαβα, όμως, χαίρομαι που συμβόλαμε και εμείς με αυτό το ποσό.

Κάλια Φανουράκη

Τα παιδιά εκεί έχουν ακριβώς τις ίδιες ευκαιρίες με όλους εμάς και, αν θέλουν, κάνουν φοβερά πράγματα.

Νίκος Σουργιάς

Η Ζωοδόχος Πηγή είναι ο κατάλληλος χώρος που μπορεί να βοηθήσει ένα παιδί με άλλες ικανότητες και δεξιότητες. Για να νιώσει ότι ανήκει σε κάποια ομάδα.

Γιάννης Ταμιωλάκης

Πραγματικά πρέπει να πω ότι εντυπωσιάστηκα με όλα αυτά που είδα να φτιάχνουν εκεί.

Σοφοκλής Αβραμάκης

Χάρηκα που δώσαμε τα χρήματα του παζαριού εκεί πέρα, γιατί θα χρησιμεύουν.

Στέλιος Ορφανουδάκης



## Παρασκευή 30 Ιανουαρίου.

Ο εκκλησιασμός για τους Τρεις Ιεράρχες πραγματοποιήθηκε φέτος στην εκκλησία της Αγίας Σκέπτης που βρίσκεται στον αύλιο χώρο της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Σχολής.



### Τρεις Ιεράρχες

Το 1842, με απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθιερώθηκε η 30ή Ιανουαρίου ως ημέρα γιορτής προς τιμή των Τριών Ιεραρχών.

Ως προστάτες των γραμμάτων είχαν ανακηρυχθεί ήδη από τον 11ο αιώνα, εποχή της αναγέννησης των κλασικών σπουδών στο Βυζάντιο.

Σήμερα, η μέρα αυτή έχει το νόημα της γιορτής των γραμμάτων και όλης της εκπαίδευσης.

## Are Times Changing?



Obama - the new President of the United States of America!

I'm sure you've heard his name many times recently. You're going to hear it quite a lot over the next few years. Whether you like it or not, Obama is here to stay!



### *Some students expressed how they felt*

In my opinion, Obama is the best one for the position because he's a man of peace as he has a family. (Mike K.)

I think he's a genius! He's going to reduce racism in the country. (Nick H.)

I feel good about the election because the president in America has always been white before Obama. In addition, I think this man will change things in America. I hope it will be for the better! (Eliza H.)



I'm very happy about it. He's the first black president and I agree with his views. I believe that he will help the world and not only America. (Michaela D.)

I'm proud because it is the first time a black man is the president of America. Racism is disgusting, so this is a good start, a step in the right direction! (Maria Ch.)

I think he will be a better leader for the country because he understands the people and their problems. (Maria M.)

Obama wants peace and he will change America! (Stelios M.)

I believe he will do things for black people. (Katherine M.)

He looks friendly, polite and kind. It's a big change for America which has a strong influence on the world. (Maria I.)

I personally think that the world expects Obama to solve all the problems that the previous president caused. I think he will do whatever he can to help the interests of America as well as other countries. (Vagelis M.)

He's a big change for America - the first black president! (Maria R.)

I'm very happy because this man is not Bush! He's a man who is going to work for peace. Also, I don't think he will look down on people! (Maria A.)

Obama is going to be a great president. He had a difficult childhood but he seems to be a good guy! Yo! (Nick S.)

It looks like Obama has made a good impression so far. Let's hope he keeps his promises!

### Από την έκθεση της ομάδας εικαστικών στους διαδρόμους του σχολείου





# Θησαυρός στην Κνωσό

Συνέχεια από το προηγούμενο



-18-

Συνεχίζεται...

Μάνος Ορφανουδάκης, β1

-17-



## Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση 1989 από τη β' Λυκείου

Υπεύθυνος καθηγητής : κ. Ν. Γ. Κοπιδάκης



Αλέξης  
Αρμύραη  
Βασίλης  
Καγάνης  
Γεωργός  
Γιάννης  
Επιμητροπούλης  
Επιώλη  
Καβουράκης  
Καροπούλης  
Καίτη  
Κιούρτζη  
Καρούτσιου  
Καρούτσιου  
Καροπούλη  
Κεφαλαίου  
Κοκκέρη  
Λίτση  
Λυδάκη



Την Παρασκευή 9 Ιανουαρίου μας έφερε η Αγνή μια σοκολατένια βασιλόπιτα για το καλό του νέου έτους. Ο πρόεδρος της τάξης μας, Βασίλης Σκουλάς, έκοψε τη βασιλόπιτα και, με τη βοήθεια της Αγνής, μοιράστηκαν όλα τα κομμάτια. Όλοι, όπως ήταν φυσικό, ψάχναμε για το φλουρί που, τελικά, το κέρδισε ο Στέλιος ο Ορφανουδάκης. Όποιος δεν ήθελε το κομμάτι του το έδωσε στο Σοφοκλή και αυτός το... έτρωγε. Ο Στέλιος μαζί με το φλουρί πήρε και ένα δώρο, ένα βιβλίο που το είχε αγοράσει η Αγνή γι' αυτό το λόγο. Ήταν ο τυχερός του τμήματός μας για φέτος. Και του χρόνου !!! Καλή χρονιά και ευτυχισμένο το 2009 !!!



Κωνσταντίνα Χόνδρου, γ2



## Τα βιβλία που θα διδαχθούν στην τάξη στα πλαίσια του μαθήματος της λογοτεχνίας



**γ1**

Γεωργίου Θεοτοκά  
**ΛΕΩΝΗΣ**  
 Εκδόσεις ΕΕΤΙΑΣ  
 Καθηγήτρια: Ελευθερία Ιατράκη

Γράφει ο Απόστολος Σαχίνης: "Ο "Λεωνής" είναι ο Γιώργος Θεοτοκάς, αλλά είναι γενικότερα και ο ευαίσθητος έφηβος που έζησε και αναπτύχθηκε κάτω από τη σκιά και τον ήχο του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου... Η σύνθεση, η εξέλιξη και η πο-



Γιώργος Θεοτοκάς



ρεία του "Λεωνή" είναι περιγραφική και αφηγηματική, και ο αναγνώστης χαίρεται αυτή την ελευθερία και αυτή την άνεση που υπάρχουν στην αφήγηση και στις περιγραφές... Το καινούργιο που έφερε ο "Λεωνής" στο μυθιστόρημα της εφηβικής ηλικίας υπάρχει σ' αυτήν την θαυμάσια ανάπλαση και αναπαράσταση του πνεύματος και του κλίματος μιας συνταρακτικής εποχής όπου πρωταγωνιστούσε η Ιστορία."



**γ2**

Ισμήνης Β. Καπάντζη  
**ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΩΝ**  
 Εκδόσεις ΕΕΤΙΑΣ  
 Καθηγήτρια: Αθηνά Κληρονόμου

Οι άνθρωποι που έζησαν σε εποχές συγκρούσεων ανάμεσα σε μεγάλες ομάδες, είτε αυτές ήταν εθνικές, είτε βηρσκευτικές και ασκόμα κοινωνικές ή φυλετικές είναι εκείνοι που δοκιμάστηκαν και, περισσότερο, αυτοί που βρέθηκαν μπροστά στο δίλημμα να διαλέξουν ανάμεσα σ'

αυτό που υπαγόρευε η πίστη τους στην ομάδα που ανήκαν και αυτό που ενδεχομένως τους έλεγε η λογική τους και το οποίο μπορεί να ήταν αντίθετο από αυτό που ήθελε η ομάδα. Ανάλογα με τον τρόπο που ο καθένας από αυτούς στάθηκε απέναντι στο πρόβλημά του και το έλυσε, έγιναν ήρωες ή προδότες, άτομα που έτυχαν της γενικής παραδοχής ή έγιναν κοινωνικοί παρίες.



**β1 και β2**

Ειρήνης Μάρρα  
**Η ΓΑΛΟΥΤΣΑ**  
 Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ  
 Καθηγητές: Πολάντα Πέτη και Εμμ. Χαλκιαδάκης

Σε μια κρίσιμη και δύσκολη στιγμή της ζωής της, μια μοναχική γυναίκα πιέζεται ως την εξουθένωση. Γαντζωμένη σ' ένα κομμάτι γης μετράει και λογαριάζει με το δικό της πρωτόγονο τρόπο τα παλιά και

τα μελλούμενα, κι αποφασίζει με πείσμα και δύναμη... «Γαλούτσες λέμε στον τόπο μου αυτές που νιώθουν με την ψυχή τους»



**α'**

Έλλης Αλεξίου  
**Γ' ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ**  
 Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ  
 Καθηγήτρια: Αθηνά Κληρονόμου

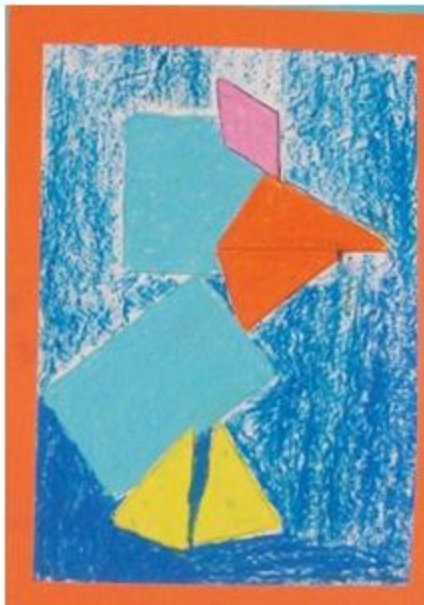
Τριάντα τώρα χρόνια από την έκδοσή του, το "Παρθεναγωγείον" - συνδυασμός θέματος και λογοτεχνικής ποιότητας- παραμένει ένα έργο κλασικό



ΕΛΛΗ ΑΛΕΞΙΟΥ (1874-1952)

στα ελληνικά γράμματα, και σαν πρότυπο του είδους του αναφέρεται μέχρι σήμερα. Αν ήταν ν' αναλύσει κανείς το "Παρθεναγωγείον", θα μπορούσε να γράψει μεγαλύτερο κείμενο απ' όσες είναι οι περιορισμένες σελίδες του. Θα είχες να πεις για όλα όσα δε βρίσκονται γραμμένα, άλλα που σου τα υποδείχνει. Και τα επιβάλλει. Ο παλμός της περιγραφής, πλούτος στη χρησιμοποίηση μιας ολοζώντανης γλώσσας, πυκνότητα του ύφους στα σημεία εκείνα όπου πιο βαριά είναι η σημασία του περιεχομένου, ένας απόλυτος ρεαλισμός, που κατορθώνει να δημιουργεί ποιητική ατμόσφαιρα, αποτελούν χαρακτηριστικά της αξίας του έργου.

Μέλπω Αξιώτη, Βερολίνο, 1962



## ΕΠΩΔΥΝΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

Ὅ,τι λές σπὴν πένα τὸ γράφει.  
Σκέπτεσαι θυμᾶσαι νομίζεις ἀγαπᾶς ὑπαγορεύεις.  
Μερικὰ τὰ ἀποσιωπᾶς.

Ὅχι πὼς εἶσαι ὑποκριτῆς ἀλλὰ  
λιγάκι σὰ νὰ ντρέπεσαι ποὺ εἶναι τόσο λίγα  
καὶ σὰ νὰ κομματιάζεσαι τόσα πολλὰ ποὺ εἶναι.  
Μὲ ἀφοσίωση σὲ ἀκοῦνε οἱ λέξεις  
σὲ ἀντιγράφουν καὶ ἡ πένα διψασμένη  
ρουφάει ὅσο μελάνι ἀφήνουν πίσω τους  
- σὰν τίς σουπιές - τὰ συνταρακτικὰ  
βολῶνει ἢ σύλληψή τους.

Ὅπως σοῦ ὑπαγόρευσε ἡ μοίρα νὰ τὰ ζήσεις  
γραμμένα σὲ δικό της ἀπορροφητικὸ χαρτί  
ἔτσι ἀκριβῶς κι ἐσύ τὰ ὑπαγορεύεις  
σπὴν ἄγνωστη ποιότητα τοῦ μέσου ποὺ διαθέτεις.  
Καμιὰ φορὰ ὅταν ἡ πένα μπάζει κρύο  
γιατί οἱ προφυλάξεις ἔχουν πετσικάρα  
ἀπ' τῶν δεινῶν πὴν παλαιότητα  
λίγο παραμορφῶνεις πὴν εἰκόνα -  
αἴσθημα ποὺ δριμύ χειμῶνα δρέπει  
τὸ στρέφεις νὰ μαζεύει χαμομήλια  
καὶ κάπως ἔτσι γλυκαίνει τοῦ κειμένου ὁ καιρὸς.  
Ὅλα ἐτοῦτα καὶ ἄλλα μαζὶ  
τὰ παίρνει φεύγοντας ὁ χρόνος  
σὰ νὰ ἔτανε δικὰ του.

Κάποια στιγμή τοῦ τὰ ζητᾶς τ' ἀνοίγεις  
θέλεις νὰ δεῖς ἐὰν θυμᾶται τὸ χαρτί ὅσα  
τοῦ ὑπαγόρευες γιατί ἀκόμα  
καὶ πῆς ἀψυχῆς ἐγγύτητος ἢ μνήμη  
μὲ τὸν καιρὸ κι αὐτὴ ἀδυνατίζει.  
Ταράζεσαι χλωμιάζεις βλέπεις  
νὰ ἔχουν γραφτεῖ πράγματα ποὺ δὲν εἶπες  
τὸν ἑαυτὸ σου ἀγνώριστο  
κι οἱ πράξεις του θρασύδειλες  
νὰ θριαμβεύει ὡς θύμα  
κι ἄλλα κι ἄλλα τερατώδη, ἐπονείδιστα  
ποὺ καὶ νεκρὸς νὰ εἶσαι  
ντρέπεσαι νὰ τὰ πῆς  
μὲ τὸ γυμνὸ ὄνομά τους.  
Φρίττεις κι ἐρμηνεύεις  
πὼς ὅλα εἶναι βγαλμένα  
τάχα ἀπ' τῆς γραφῆς τὸ ἄρρωστο μυαλό.  
Σὲ λιγοστεύει σὲ ταπεινώνει νὰ παραδεχθεῖς  
πὼς ὅλ' αὐτὰ τὰ ἀνίδεια ποὺ γράφουμε  
γνωρίζουνε γιὰ μᾶς περισσότερα  
καὶ πιὸ ἀβυσσαλέα  
ἀπ' ὅσα μισοξέρων ὅσα ζήσαμε.

Ὅ,τι λές σπὴν πένα τὸ γράφει.  
Σκέπτεσαι θυμᾶσαι νομίζεις ἀγαπᾶς ὑπαγορεύεις

Κική Δημουλά