



Μέρες Σχολείου

Ιανουάριος 2011 www.pagkritio.gr e-mail: gymnasio@pagkritio.gr Έτος στ- αριθ. φύλλου 5

ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

Από το λόγο των Τριών Ιεραρχών

Ποιος υπήρξα, ποιος είμαι, τι θα είμαι;

Με βεβαιότητα δεν ξέρω.

- Ούτε άλλωστε εκείνος που σοφότερος από εμένα θα' ταν.

- Ο ίδιος από μπροστά και πίσω

με νέφη παγιδευμένος

περιπλανιέμαι χωρίς τίποτα να έχω

ούτε κάποιο από τα όνειρα που ποθώ ...

- Υπάρχω. Φανέρωσε τι είναι αυτό...

Άλλο κομμάτι του με ξεπέρασε δίπλα μου τρέχοντας

άλλο τώρα πρέπει να πραγματωθεί,

αλλά θα υπάρχω, αν υπάρξω.

- Βέβαιο τίποτα.

Ρεύμα θολερού ποταμού

- αέναα πορεύομαι,

ορθός στέκομαι δίχως τίποτα να έχω ...



Οι Τρεις Ιεράρχες

Γρηγόριος Θεολόγος (Ηθικά ΙΔ', στ. 18-21, 26-29)

"Χρειάζεται μεγάλη προσοχή, επιμονή και υπομονή στην αγωγή των παιδιών. Όπως -λέει- οι ζωγράφοι περνούν καθημερινά μπροστά από τον πίνακά τους και τον επεξεργάζονται, για να γίνει η εικόνα όπως πρέπει, όπως οι γλύπτες κάνουν πάλι το ίδιο και αφαιρούν από το άγαλμα ό,τι είναι περιττό ή προσθέτουν ό,τι λείπει, ακριβώς το ίδιο πρέπει να κάνετε κι εσείς οι γονείς, σαν να είστε γλύπτες και κατασκευάζετε αγάλματα. Σ' αυτό να έχετε το νου σας, όταν φιλοτεχνείτε τα θαυμάσια αγάλματα του θεού, τα παιδιά σας".

Ιωάννης Χρυσόστομος

«Είναι πράγματι καταπληκτικό το να καθοδηγείς ανθρώπους, είναι τέχνη τεχνών και επιστήμη επιστημών».

Γρηγόριος Θεολόγος

«Δεν υπάρχει άλλη καλλιτεχνική δημιουργία πιο μεγάλη από την αγωγή, γιατί με τι άλλο μπορεί να συγκριθεί η διάπλαση της ψυχής και της διάνοιας ενός ανθρώπου»

Ιωάννης Χρυσόστομος

«Κανείς να μην κατηγορεί κάποιον άλλον και να μεταφέρει σε άλλους την αιτία, αλλά να αποδίδει τα πάντα στη δική του αδιαφορία. Και γιατί λέγω σε άλλους; Ούτε αυτόν τον διάβολο να θεωρεί ότι είναι ικανός να εμποδίσει το δρόμο τον οποίο οδηγεί στην αρετή... Κανείς δεν πρόκειται να βλάψει εκείνον ο οποίος δεν αδικεί και δεν προδίδει τον εαυτό του»

Ιωάννης Χρυσόστομος

«Ο Θεός δημιούργησε τον άνθρωπο ελεύθερο... Με την πτώση θρυμματίστηκε η αρχική ενότητα και ισοτιμία μεταξύ των ανθρώπων, οι θρασύτεροι με τη βοήθεια του πολιτικού νόμου, τον οποίο κατέστησαν όργανο καταδυναστεύσεως, επιβλήθηκαν στους ασθενέστερους και έτσι οι άνθρωποι χωρίστηκαν σε πλούσιους και φτωχούς, ελεύθερους και δούλους και σε πολλές άλλες κατηγορίες. Εμείς, όμως, σαν χριστιανοί οφείλουμε να αποβλέπουμε και να τείνουμε στην αρχική ενότητα και όχι στη κατοπινή διαίρεση, στο νόμο του Θεού και όχι στο νόμο του ισχυρού».

Γρηγόριος Θεολόγος

«Ξέρω πολλούς που νηστεύουν και προσεύχονται και στενάζουν, επιδεικνύοντας κάθε λογής αδάπανη ευσέβεια. Ενώ ούτε έναν οβολό δεν δίνουν στους θλιβομένους. Τι κέρδος έχουν από την υπόλοιπη αρετή τους; Γι' αυτούς η βασιλεία των ουρανών είναι κλειστή...»

Μ. Βασίλειος

«Μην τεντώνεις τα χέρια σου στον ουρανό αλλά στα χέρια των φτωχών. Αν εκτείνεις τα χέρια σου στα χέρια των φτωχών, έπιασες την κορυφή του ουρανού...»

Γρηγόριος Θεολόγος

"Με νεόχτιστη πόλη μοιάζει η ψυχή του παιδιού, που έχει για πύλες τις αισθήσεις και πρέπει να μπουν νόμοι, ώστε να ελέγχεται τι μπαίνει και τι βγαίνει. Τίποτε ανεπιθύμητο (κακό) δεν πρέπει να περνάει μέσα από τις αισθήσεις, ούτε να υπάρχει στους διαλογισμούς"

Ιωάννης Χρυσόστομος

Τ Ο Χ Ρ Ο Ν Ι Κ Ο Τ Ο Υ Μ Η Ν Α

Ο αγιασμός των Φώτων και κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας στις τάξεις

Την Πέμπτη 13 Ιανουαρίου οι μαθητές του γυμνασίου παρακολούθησαν στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου



Κέρδισα....!

την ακολουθία του Μεγάλου Αγιασμού πρωτοστατούντος του πατρός Εμμανουήλ Αντωνακάκη. Στη συνέχεια, μέσα στις τάξεις, το κάθε τμήμα ξεχωριστά έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα παρουσία του υπεύθυνου καθηγητή. Οι τυχεροί μαθητές πήραν από ένα συμβολικό δώρο. Τα ονόματά τους ανά τάξη είναι:

α1 Μίρκα Βασιλάκη

α2 Ειρήνη Τζουανάκη

β1 Λένα Μιχαλάκη

β2 Χρήστος Πανταλός

γ1 Λούκας Ουίλερ



Ακολουθία του Μεγάλου Αγιασμού



Δεν το δίνω σε κανένα..!

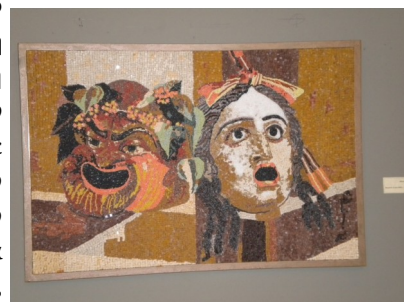


Οι μαθητές του α2

Επίσκεψη στην έκθεση ψηφιδωτών



Τη Δευτέρα 17/1 και την Τρίτη 18/1 δύο τάξεις του γυμνασίου, η α' και η β' τάξη αντίστοιχα, επισκέφτηκαν την ομαδική έκθεση ψηφιδωτών στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου. Η έκθεση οργανώθηκε από το Εργαστήριο Ψηφιδωτού του Δήμου Ηρακλείου. Τα έργα που εκτέθηκαν ήταν κυρίως αντίγραφα αρχαϊκών και βυζαντινών ψηφιδωτών, αντίγραφα έργων μεγάλων ζωγράφων,



Ελλήνων και ξένων, αλλά και πρωτότυπες δημιουργίες των εκπαιδευόμενων στο εργαστήριο του δήμου.

Οι μαθητές μας είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά μία από τις δημιουργούς, την αδελφή της κυρίας Μαρίας, της δασκάλας της α' δημοτικού, κυρία Γιάννα Αστρινάκη, η οποία εξήγησε στα παιδιά κάποια βασικά στοιχεία για την τέχνη του ψηφιδωτού.

Η επίσκεψή μας στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου ήταν αρκετά ενδιαφέρουσα. Είδαμε πολλά ψηφιδωτά τα οποία ήταν εντυπωσιακά. Πιστεύω πως όλοι ενθουσιάστηκαν με το τεράστιο ψηφιδωτό το οποίο ήταν στη μέση της αίθουσας. Όταν η βόλτα μας τελείωσε φύγαμε, όλοι ενθουσιασμένοι.

Παύλος Ομηρόλης – Νίκος Στειακάκης



Μαθητές του α1



Μαθητές του α2

Όλα τα ψηφιδωτά που είδαμε στην έκθεση ήταν εντυπωσιακά. Είχαν πολλά φυσικά χρώματα και ήθελαν πολλή υπομονή για να γίνουν. Η κατασκευή των έργων έπαιρνε από μήνες μέχρι και χρόνια, και είναι αξιοθαύμαστοι αυτοί οι άνθρωποι για το χρόνο που έχουν αφιερώσει.

Κάποια έργα, μάλιστα ήταν φτιαγμένα από βότσαλα, τα οποία βρήκαν μόνοι τους στις παραλίες. Τα ψηφιδωτά φαίνονταν πιο ωραία από μακριά. Τα δύο που μας άρεσαν πιο πολύ ήταν η υφάντρα και η Παναγία του El Greco.

Ζήνα Στεφανίδη – Μαρία Μαθιουδάκη

Επίσκεψη στο κέντρο ειδικών παιδιών «Ζωοδόχος Πηγή»

Την Τετάρτη 19 Ιανουαρίου οι μαθητές της γ' γυμνασίου επισκέφτηκαν το κέντρο ειδικών παιδιών «Ζωοδόχος Πηγή». Ο σκοπός της επίσκεψης ήταν να παραδοθεί το χρηματικό ποσό που συγκεντρώθηκε από το χριστουγεννιάτικο παζάρι που πραγματοποιήθηκε στο σχολείο τις παραμονές των γιορτών. Οι μαθητές περιηγήθηκαν στους χώρους του κέντρου και ενημερώθηκαν για τη λειτουργία και προσφορά του από τον διευθυντή του κ. Τζαμούση. Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με τη διεξαγωγή φιλικού αγώνα πινακ-πονγκ μεταξύ των παιδιών του κέντρου και των μαθητών του σχολείου.



Ο πρόεδρος της τάξης παραδίδει τα χρήματα στον κ. Τζαμούση



Οι μαθητές του σχολείου με τους καινούργιους φίλους

Πηγαίνοντας εκεί σκεφτόμουν πώς να αντιμετωπίσω ανθρώπους λυπημένους, χωρίς όρεξη και ενδιαφέρον. Ήταν μεγάλη η έκπληξή μου, όταν τους είδα να εργάζονται πάνω στους αργαλειούς, χωρίς να φωνάζουν και να διαμαρτύρονται. Μας κοιτούσαν και αμέσως μας συστήθηκαν θεωρώντας πως είμαστε απλοί φίλοι. Η λιτότητα, η χαρά αλλά και το χαμόγελό τους μου έδειξαν μια άλλη πλευρά της ζωής, την οποία εμείς εύκολα δεν μπορούμε να ζήσουμε. Η υπομονή και η επιμονή τόσο αυτών των παιδιών όσο και των ανθρώπων που εργάζονται εκεί είναι αξιέπαινες.

Λίλιαν Πέππα

Μετά την επίσκεψη στο Κέντρο «Ζωοδόχος Πηγή» καθένας μας θα πρέπει να αναθεωρήσει μερικά πράγματα που τα είχε πριν λίγο δεδομένα.

Δημήτρης Δελεμήσης

Αρχικά δεν ήθελα να πάω, επειδή νόμιζα πως ήταν κατώτεροι και καταθλιπτικοί λόγω της αναπηρίας τους. Αλλά, όταν πήγα, κατάλαβα πως δεν ισχύει κάτι τέτοιο, ίσα-ίσα σε μερικά πράγματα ήταν καλύτεροι.

Μηνάς Ασλανίδης

Σήμερα επισκεφτήκαμε το σχολείο για ειδικά παιδιά «Ζωοδόχος Πηγή». Τα παιδιά αλλά και το προσωπικό μάς δέχτηκαν με πολλή χαρά και αυτό φάνηκε στο πρόσωπό τους. Αυτό που είδα, αυτή η αγάπη που μας έδειξαν, ενώ μας ήξεραν για ελάχιστα λεπτά, με συγκίνησε και με έβαλε σε σκέψεις. Αυτά τα παιδιά ζουν σε έναν κόσμο διαφορετικό από το δικό μας, ίσως και καλύτερο, η καθημερινότητά τους είναι διαφορετική αλλά ωραία. Είναι άνθρωποι χαρούμενοι, ανοιχτόκαρδοι που έχουν μάθει να ζουν με όποια



Παίζοντας πινακ-πονγκ

δυσκολία κι αν έχουν. Το κέντρο κάνει πολύ καλή δουλειά σε αυτούς τους ανθρώπους που η ζωή τους τα έφερε λίγο διαφορετικά, μα ακόμα προσπαθούν για κάτι καλύτερο. Όταν φύγαμε, το μόνο που μπόρεσα να σκεφτώ είναι ότι είμαι χαρούμενη που βοήθησα έστω και λίγο την προσπάθεια μερικών ανθρώπων για ένα καλύτερο αύριο στα παιδιά αυτά.

Λίνα Φανουράκη

Εκδρομή του μήνα

Την Πέμπτη 20-1-2011 πραγματοποιήθηκε στις αθλητικές εγκαταστάσεις «Αθλόπολις» ο μηνιαίος περίπατος. Η εκδρομή αυτή έγινε τώρα αντί για το Νοέμβριο που αρχικά είχε προγραμματιστεί.



Χαλαρώνοντας



Με τα Skates



Άλλος για μεταγραφή...

Εκκλησιασμός για τους Τρεις Ιεράρχες



Η ευλόγηση των άρτων

Την Παρασκευή 28-1-2011 στον Ι.Ν. του Αγίου Ιωάννη οι μαθητές του Γυμνασίου μαζί με τους μαθητές του Λυκείου παρακολούθησαν τον εσπερινό των Τριών Ιεραρχών. Στη συνέχεια, αφού πήραν τα καθιερωμένα αρτουλάκια, επέστρεψαν στο σχολείο, για να συνεχίσουν τα μαθήματά τους.



Παρακολουθώντας

Ομιλία κ. Χρονιάρη στους γονείς των μαθητών



Η κ. χρονιάρη με τον αναπληρωτή διευθυντή του σχολείου κ. Κληρονόμο

Τη Δευτέρα 31-1-2011 πραγματοποιήθηκε η ομιλία-συζήτηση της κ. Χρονιάρη με γονείς των μαθητών. Το θέμα της ομιλίας, αυτή τη φορά, ήταν: «Εφηβεία και σχολείο». Η ομιλήτρια το συνέδεσε με τα συμπτώματα -χαρακτηριστικά της εφηβείας αλλά και το ρόλο της οικογένειας - θέματα που ανέπτυξε στις δύο προηγούμενες συναντήσεις με τους γονείς - δείχνοντας έτσι την ενότητα και τη συνέχεια που τα διέπει.

Το σχολείο αποτελεί ίσως το σημαντικότερο πεδίο κοινωνικοποίησης του εφήβου και συμβάλλει στην ανάπτυξη της πολύπλευρης προσωπικότητάς του. Η σχέση όμως του εφήβου με το σχολείο και η σχολική του εμπειρία γενικά επηρεάζονται τόσο από την ίδια τη κοινότητα (μαθητές καθηγητές, πρόγραμμα σπουδών πλαίσιο κανονισμού λειτουργίας κ.λπ.) όσο και από το ρόλο που παίζει η οικογένεια του. Ακολούθησε



Γονείς και εκπαιδευτικοί

ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα συζήτηση, και γονείς και εκπαιδευτικοί έφυγαν σίγουρα πιο ήρεμοι και πιο συνειδητοποιημένοι.

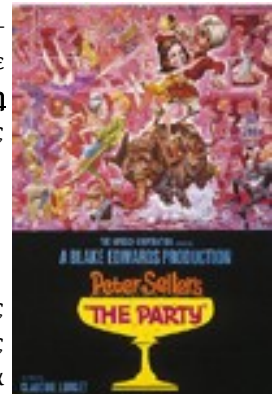
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

ΑΠΟΨΕΙΣ...ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ

Έφτασε Δεκέμβριος (μπορεί και Ιανουάριος, εξαρτάται σε ποιο, τεύχος θα συμπεριληφθούμε), όμως επιστρέψαμε δριμύτεροι. Μάλλον η ζέση και ο νοτιάς των προηγούμενων εβδομάδων επηρέασαν και εμάς και η παραγωγή υλικού για το «Ημέρες Σχολείου» δεν έγινε. Πλέον, με σύμμαχο και τον κρύο καιρό, ήρθε η ώρα να δώσουμε το δικό μας βροντερό «παρών».

ΤΟ ΠΑΡΤΙ

Η πρώτη ταινία που προβλήθηκε, σύμφωνα με τον προγραμματισμό Οκτωβρίου-Δεκεμβρίου, ήταν «Το Πάρτι», μια κωμωδία σε σκηνοθεσία Μπλέικ Έντουαρτς με πρωταγωνιστή τον σπουδαίο Πήτερ Σέλερς. Η ομάδα του Μάνου Ορφανουδάκη ανέλαβε να παρουσιάσει κάποιες πληροφορίες σχετικές με τον πρωταγωνιστή της ταινίας, καθώς επίσης να συγγράψει και τη σύνοψη της ταινίας που ακολουθεί.



Σύνοψη ταινίας

Ο Πήτερ Σέλερς υποδύεται έναν ηθοποιό που κάνει πολλές γκάφες στα γυρίσματα μιας ταινίας με αποτέλεσμα να τον απολύσουν. Το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας διαδραματίζεται σε ένα σπίτι όπου γίνεται ένα πάρτι και ο Σέλερς έχει προσκληθεί κατά λάθος. Εκεί δεν αργεί να κάνει γκάφα. Το κακό είναι ότι αυτή η γκάφα δεν είναι και η τελευταία του. Ακολουθούν και άλλες που διαλύουν το πάρτι και το κάνουν να μείνει αξέχαστο σε όσους παρευρίσκονται σε αυτό. Παράλληλα, ο πρωταγωνιστής γνωρίζει και μια κοπέλα από τη Γαλλία, την οποία ερωτεύεται.

Με πρωταγωνιστή έναν κωμικό που έχει γράψει ιστορία με την εξαιρετική κίνηση του σώματός του, η κωμωδία αυτή μας έκανε να γελάσουμε και να καταλάβουμε ευκολότερα το νόημα που ήθελε να μας περάσει.

ο «Πάρτι» ήταν ένα έργο που ήθελε να μας δείξει πόσο «ψωνισμένοι» ήταν (και είναι) κάποιοι πλούσιοι και διάσημοι άνθρωποι. Ήταν μια κωμωδία που θα μείνει αξέχαστη σε όλους.

Αποστόλης Λεμπιδάκης (Α' Γυμνασίου)

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ:

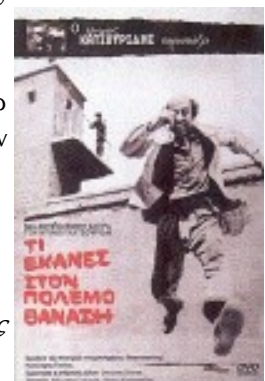
Η δεύτερη κατά σειρά ταινία του Κύκλου ήταν το αντιπολεμικό αριστούργημα του Ντίνου Κατσουρίδη «Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση;».

Μετά την προβολή της ταινίας τέθηκε για σχολιασμό από τους μαθητές το παρακάτω ερώτημα: **Ποια σκηνή της ταινίας έμεινε χαραγμένη στη μνήμη σας;** Ακολουθούν απαντήσεις μαθητών:

- Θυμάμαι τη σκηνή των βασανιστηρίων του Θανάση. Μου φάνηκε ιδιαίτερα σκληρή.
- Εγώ θυμάμαι τη σκηνή όπου ο Χανς, ο φίλος του Θανάση, βασανιζόταν.

Νίκος Μπαλαχούτης

- Μια σκηνή, στην οποία συγκινήθηκα βαθύτατα, ήταν αυτή που έδειχνε τα βασανιστήρια του Θανάση. Ήταν σκληρή σκηνή, αλλά, δυστυχώς, σκληροί ήταν και οι Γερμανοί.
- Θυμάμαι την σκηνή στην οποία ο Θανάσης γίνεται φίλος με τον Γερμανό στρατιώτη, ενώ ήταν κατοχή. Δέθηκαν πολύ, και ας ανήκαν σε αντίπαλα στρατόπεδα. Στο τέλος, όταν πεθαίνει ο Χανς, ο Θανάσης κλαίει πολύ. Πιστεύω ότι ήταν η πιο συγκινητική στιγμή του έργου.



Δεν ξεχνάω τη σκηνή στην οποία ο Θανάσης περπατούσε στο δρόμο, αλλά αναγκάζεται να αφήσει το τσουκάλι με το φαγητό και να φύγει. Οι περαστικοί άρχισαν να τρώνε το φαγητό που είχε πέσει στο δρόμο από το τσουκάλι όταν το τελευταίο αναποδογύρισε. Είναι συγκινητικό να βλέπεις ότι οι άνθρωποι τότε πεινούσαν και πέθαιναν. Υπήρχε φτώχεια και δυστυχία. Αυτά έφεραν μαζί τους οι Γερμανοί.

Κώστας Σαβοϊδάκης

Θυμάμαι όταν ο Θανάσης νομίζει ότι τον κυνηγάνε και το βάζει στα πόδια. Τότε, του πέφτει το συσσίτιο και τα πεινασμένα παιδιά του δρόμου πέσανε στο φαγητό, σαν να ήταν ζήτημα ζωής ή θανάτου να το φάνε από το βρώμικο δρόμο! Μου έμεινε χαραγμένη αυτή η σκηνή, γιατί έδειξε πόσο πεινούσαν οι άνθρωποι εκείνη την εποχή λόγω του πολέμου.

Σύνοψη ταινίας

Η ταινία αναφέρεται στην Ελλάδα την εποχή της γερμανικής κατοχής. Δίνεται βάση στη ζωή του Θανάση, ενός καθημερινού ανθρώπου, αρκετά προβλήματα διαβίωσης. Κάνει ότι μπορεί για να ζήσει την οικογένειά του. Βιώνει διάφορες περιέργες καταστάσεις όταν τον συλλαμβάνουν άδικα, τον φυλακίζουν και τον βασανίζουν. Κάποια στιγμή γίνεται, άθελά του, πληροφοριοδότης για λογαριασμό της Αντίστασης, όταν η αδερφή του αρχίζει να βάζει προκηρύξεις κρυφά σε ένα δοχείο που κουβαλάει μαζί του καθημερινά, για να παίρνει συσσίτιο.

Μέσα από την ταινία αυτή μπορούμε να γνωρίσουμε τη σκληρότητα της καθημερινότητας εκείνη την εποχή και τη βαναυσότητα των βασανιστηρίων που γίνονταν τότε. Πιστεύω πως είναι μια πολύ ωραία ταινία, που αξίζει να τη δείτε, διότι θα σας κάνει να νιώσετε σαν να έχετε ζήσει στην Κατοχή.

Άρια Στάθη (Γ' Γυμνασίου)

Βιογραφία Θανάση Βέγγου

Ο Θανάσης Βέγγος γεννήθηκε στο Νέο Φάληρο στις 29 Μαΐου 1927. Γονείς του ήταν ο Βασίλης και η Ευδοκία Βέγγου. Πριν γίνει ηθοποιός, είχε εργαστεί στην Εταιρεία Ηλεκτρισμού. Η πρώτη του ταινία ήταν η «Μαγική Πόλις» του Νίκου Κούνδουρου το 1954. Επίσης, ο Θανάσης Βέγγος συνεργάστηκε με τον Πάνο Γλυκοφρύδη, τον Ντίνο Κατσουρίδη και τον Παντελή Βούλγαρη. Μερικές ακόμα διάσημες ταινίες του είναι «Ο Ηλίας του 16^{ου}», «Ο Δράκος», «Μανταλένα», «Ποτέ την Κυριακή» και «Διακοπές στην Αίγινα».

Θανάσης Καλφόπουλος (Α' Γυμνασίου)

Σπαζοκεφαλιές

Η συνάντηση των συμμαθητριών

Στην ετήσια συγκέντρωση αποφοίτων, πέντε φίλες και πρώην συμμαθήτριες βρέθηκαν στο ίδιο τραπέζι την ώρα του φαγητού. Καθεμιά τους παρήγγειλε ένα ποτό, ένα κύριο πιάτο με κρέας και ένα επιδόρπιο. Η Μαίρη και η κ. Μυταρά ήπιαν μαρτίνι, ενώ η Μυρτώ και η κ. Μανωλίδου τσέρι. Η κ. Μάρκου ζήτησε ένα χυμό φρούτων, επειδή θα οδηγούσε. Για κύριο πιάτο η Μαίρη και η δ. Μαρτέλη παρήγγειλαν μπριζόλα, ενώ η Μαρίνα και η κ. Μάρκου πήραν μοσχάρι κοκκινιστό. Στο τέλος, η Μαρίνα και η δ. Μαύρου έφαγαν γλυκό, ενώ η Μένια και η κ. Μάρκου πήραν παγωτό. Η πέμπτη φίλη παρήγγειλε φρουτοσαλάτα. Καμιά από τις πέντε φίλες δεν πήρε κάτι ίδιο με κάποια από τις διπλανές της. Ποια παρήγγειλε πάπια και τι έφαγε η Μάρθα;

(Συμβουλή: φτιάξτε πίνακα με τις κυρίες και τις προτιμήσεις τους).

«Brian Bolt»



Παπού αγαπημένε, είπα, δώσ' μου μια προσταγή.

«Φτάσε όπου μπορείς παιδί μου».

Η καρδιά μου όμως δεν σκίρτησε. Παπού αγαπημένε είπα, δώσ' μου μια πιο δυνατή, μια πιο Κρητικιά προσταγή.

Φτάσε όπου ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ παιδί μου.

N. Καζαντζακης
Αναφορά στον Γκρέκο

SCHOOL DAYS

JANUARY

January 1 - **Global Family Day**

January 4 - **WORLD HYPNOTISM DAY**

January 6 - World day for War orphans

January 11 - International Day for Peace in Kenya

January 27 - **International Holocaust Remembrance Day**

January 28 - **DATA PROTECTION DAY**

January 29 - **World Leprosy Day**

Hypnotism: υπνωτισμός

Holocaust: ολοκαύτωμα

Data: δεδομένα

Leprosy: λέπρα

By Zena Stefanidi

POST ROCK



Post rock is a development of the traditional rock music. This includes groups of different sound from each other, but the main feature for all post rock bands is that they are only orchestral.

This branch of rock music was created in the end of the eighties, mostly in the United Kingdom and in the U.S.A. Usually the musical instruments that take part are: guitar, drums, bass and sometimes piano,

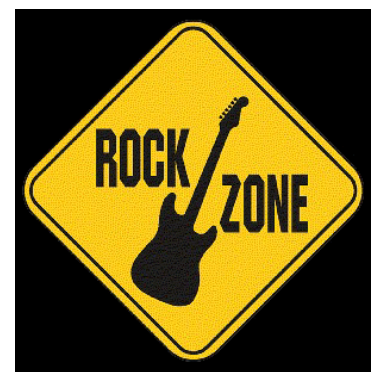
violin, cello and saxophone.

Some of the main bands are: **Godspeed you! Black Emperor, Explosions In The Sky, God Is An Astronaut and Do Make Say Thing**

Today, the classical post rock sound is a mix for ambient (=ατμοσφαιρικός), electronic, jazz, classic and rock sound. The basic feature of post rock is the recurring (=επαναλαμβανόμενοι) sounds, with little changes while the song bit by bit goes to its culmination (=κορύφωση).

Generally, post rock scene is very experimental, with a lot of artists who want to make new things, but perhaps the lack of vocals(=φωνητικά) will hardly meet the band's need for distinction(=διάκριση).

by **Pandora Examilioti-Helen Antonakaki**



The most unlucky day of my life!

This year my trip to my Christmas holidays was really long...!

My sister, my mum and I were flying from Athens to Frankfurt so that we could go by train to my grandfather's house which was nearby; then we'd go on by train to Austria, where my dad was waiting us so that we could enjoy our Christmas holiday skiing.

First of all we had to travel by boat from Crete to Piraeus and spend the night in Athens before flying over to Frankfurt the next day. When we arrived at the Athens airport we discovered that our flight was cancelled because of the bad weather... so we had two alternatives: either fly later in the afternoon or change our destination and go to Munich. After the first shock, we decided to go to Munich and then continue by train.

On our arrival in Munich airport at about 3 o'clock, we had to take the metro to go to the train station and then take a faster train to my grandfather's town. We got our tickets, boarded and then the journey began. After a while the train stopped in the middle of nowhere. We were stuck in there for about 30 min., without being given any explanation. Finally an announcement was made that we had to go back to Munich airport and take another metro line to the train station. Having no choice to do otherwise but still exhausted and deeply disappointed we arrived back in Munich only to realise that we had already missed 2 trains to my grandfather's town; fortunately there was a last one leaving at 8:20, that we finally caught. Before boarding, we learnt from the staff that somebody had tried to kill himself by falling in our metro line and that was the reason that we had to travel backwards earlier.

Ten seconds before the departure, I noticed on the announcement screen that our trip would be cancelled due to technical reasons. I couldn't believe my eyes!!! Actually I was ready to collapse when finally the German train organization gave us a nice room to spend the night so that we could continue our trip the next day. When would that journey from Greece to Germany finally end?

The rest of the trip was carried out as it was planned until we flew back to Athens on the 7th of January... On our way back, in the Frankfurt airport my sister couldn't check in because her return ticket had been deleted from the central booking system. We were ready to buy her a new one when finally the problem was sorted out and everything went well. The last thing that went wrong was when we arrived in Heraclion : our car, which was parked outside the airport wouldn't start...! The only way of going safely back home was renting a car!

It was a really long and tiring trip but it was worth it!!!

by Katerina Georganta

Dear Agony Mary,

I'm writing in order to tell you about my problem!

Unfortunately, my parents don't trust me! They always check me, my text messages on my mobile phone and my e-mails; when I go out, they always ask for details about where I am going and with whom and I don't feel at all comfortable with this treatment. After all, I don't do anything illegal to be questioned as if I were a criminal.

My parents and I have discussed about this a million times. They seem to understand me but nothing changes. I'm a good student, I don't smoke and I don't drink. They know all my friends and their families. I don't know what to do anymore. Can you please give me an answer to my problem? I'll be looking forward to it!

Yours Thanos

Dear Thanos,

I'm happy to take your letter and I hope that you will be relieved by my advice.

First of all, I'm telling you that you do not need to worry so much because you are not the only teenager who faces problems like this. Adolescence is a difficult period of time not only for you but also for your parents because they probably cannot understand that you have grown up. Secondly, I think that the best solution would be if you tried to talk to your parents and tell them that you are not a little boy anymore. Mothers are usually friendlier so I think that you should talk privately with your mum and express openly your feelings and your needs; she then may be able to help you by convincing your father to start treating you differently. Unless they stop behaving to you as if you were unreliable you will end up having no self-confidence!

In conclusion, I suggest that you should have an open communication with your parents but not only a verbal one; show to them with your behavior that you need their trust if they want you to be a well-balanced personality.

I do hope things work out OK in the end

Love,
Agony Mary

