



Μ έ ρ ε ς

Μάρτιος 2007

Έτος β' - αριθ. φύλλου 7

[...] ακούσατε τα λόγια αυτά του ποιητή:

το άνομο ψωμί δεν ωφελεί
υπάρχει οπωσδήποτε Θεός:

τι κρίμα όμως να ν' οι ανθρώποι τόσο λίγοι!
«Ποίημα-απομίμησης πολλών ψαλμών...»,
ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΡΟΔΩΝΕΣ 1978

[...] πέστε μου πόσοι νοσταλγοί
ζήτησαν να γυρίσουν
κί όμως στο τέλος δεν το έπραξαν
μη ξανανοσταλογήσουν

«Ου δύναται τις δυσί καρίους δουλεύειν...»,
ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΡΟΔΩΝΕΣ 1978

[...] Όλοι μου φωνάζουν:
παραδόσου!

Αλλά εγώ δεν παραδίδομαι. Αρκούμαι να
παραδίδω μαθήματα Αγγλικής γλώσσας
δix, ή και τρεις ακόμη της εβδομάδος, εις
τας θνησιγενείς ραπτομηχανάς των
επάλλξεων. [...]

«Παράδοσις»,
ΜΗΝ ΟΜΙΛΕΙΤΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΔΗΓΟΝ, 1938

[...] «Μίρκο Κρόλη, τι ζητάς;
εδώ δεν είναι παιζε γέλασε:
εδώ είναι Μπαλκάνια»

«Ορνεον 1748»,
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ, 1946

στα μέρη της Πόλης φυτρώνει ένα πουλί
που οι εντόπιοι το
λεν «μαγνόλια»

«Επισόδιον»,
ΤΑ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΑ ΤΗΣ ΣΙΚΙΤΗΣ, 1939

[...] αρέσει στον ποιητή
ν' απομονώνεται
σε μιαν υπερήφανη
—και γαλάζια—
μοναξιά

«Το σκυροκόναμα των ηρωικών παρθένων»,
ΤΑ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΑ ΤΗΣ ΣΙΚΙΤΗΣ, 1939

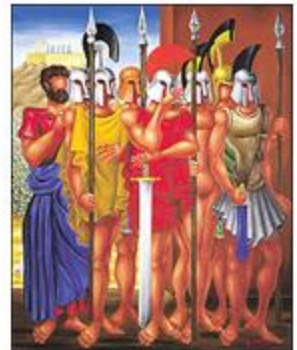
ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ



Ποιητής και Ήρωας



Γίγαστα στην ζωή δεν είναι
αίνιγμα



Αλέξανδρος Φίλιππου και οι
Έλληνες πλην Λακεδαιμονίων

Ν: Έγγονόπουλος

Εκατό χρόνια από τη γέννησή του
(1907-1985)

Μικρή αναφορά στον ποιητή και ζωγράφο,
για και το 2007 έχει ανακηρυχθεί σε
—έτος Έγγονόπουλου—
Επιλογή στίχων και λινάκων.

[...] Συνθλίβω ανάμεσα στις ευγενικές μου
παλάμες το ρόδι της χαράς. Ανοίγω το
κλουβί των πουλιών να πετάξουν, ελεύθερα
μέσα στη νύχτα.

Από το νεροχύτη ξεπετιέται ένας
άγγελος.

Εγώ τον καλωσορίζω, του προσφέρω
γραμματόσημα, σύκα, δορές λεόντων, φιλιά.
[...]

«Η μνήμη»,
ΕΝΕΝΘΗΡΩ ΕΛΛΗΝΗ ΛΟΓΩ, 1957

[...] γιατί
—παρ' όλες τις πικρίες που τονέ ποτίζουνε—
ο ποιητής
την άρνηση του θάνατου φέρνει μαζί του
κί ακόμη
είν' αυτός τούτος
του θανάτου η άρνηση [...]

«Ο υπερρεαλισμός της απέρμονος ζωής»,
ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΡΟΔΩΝΕΣ 1978

[...] την χαράν ή την λύπην;
την χαρά
την λύπην ή την ανίαν;
την λύπη
τον άνθρωπο ή τον πόθο;
τον πόθο
τον πόλεμο ή την ειρήνη;
την ειρήνη

ν' αγαπιέσαι ή ν' αγαπάς;
ν' αγαπάω

«Το γλωσσάριο των ανθέων»,
ΕΛΕΥΣΙΣ, 1948

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Πέμπτη 1 Μαρτίου. Ο τελευταίος φετινός μας περίπατος.



Τη **Δευτέρα 5 Μαρτίου** και
την **Τετάρτη 7 Μαρτίου**,
ενημερώθηκαν για την
πρόοδο των παιδιών τους οι
γονείς του α2 και της γ'
αντίστοιχα.

Την **Παρασκευή 9 Μαρτίου**, η μουσική ομάδα του σχολείου, υπό την καθοδήγηση του κ. Λεωνίδα Πεπονάκη, πήρε μέρος στους μαθητικούς αγώνες μουσικής που διεξήχθησαν στην αίθουσα του θεατρικού σταθμού.

Κυριακή 18 Μαρτίου

Συνεχίζοντας το σχολείο το πρόγραμμα των φυσιολατρικών εκδρομών, με τη συνεργασία του κ. Ξενοφώντα Σπινθάκη, διοργάνωσε την τρίτη φετινή φυσιολατρική εκδρομή.



Η εκδρομή ξεκίνησε από το χωριό **Κριτσά**, χωριό που έγινε κατά το παρελθόν διάσημο από την ταινία του Ζιλ Ντασέν με πρωταγωνίστρια τη Μελίνα Μερκούρη *«Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται»* (από το ομώνυμο βιβλίο του Ν. Καζαντζάκη). Από την Κριτσά και μέσα από το χωματόδρομο και τα πολιά μονοπάτια που υπάρχουν η εκδρομή συνεχίστηκε μέχρι στην αρχαία **Λατώ**, τη Δωρική πόλη του 700 π.Χ. με την πανοραμική θέα προς τον Άγιο Νικόλαο και τον κόλπο Μιραμπέλου και κατέληξε, μετά από πεζοπορία πάνω σε αρχαίο πετρόχτιστο καλντερίμι, στο χωριό **Χαμηλό**.



Την **Πέμπτη 22 Μαρτίου**, όλο το γυμνάσιο παρακολούθησε στην εκκλησία του Αγίου Ιωάννη την ακολουθία των Χαιρετισμών της Παναγίας που έψαλλε η γ' γυμνασίου υπό την καθοδήγηση του καθηγητή κ. Αντ. Νεονάκη.

Αν ψέλνοντας «τους Χαιρετισμούς της Θεοτόκου» δεν νιώσεις λίγο από το μεγαλείο του Κυρίου, δεν αισθανθείς και καταλάβεις λίγη, έστω λίγη, από την αγιότητα της Θεομήτορος, τότε πότε θα το αισθανθείς; Αυτή τη μέρα κατάλαβα πόσο δύσκολο είναι το έργο του ψάλλτη και ειδικά επειδή είχα την ευτυχία/ατυχία να διαβάσω ένα κείμενο, έμαθα τι σημαίνει το έργο του κάθε ιερέα που έχει την τιμή να ψάλλει. Στην αρχή, φαινόταν σαν κακοτράχαλο βουνό που έπρεπε να ανεβούμε, αλλά μετά ήταν σαν περίπατος σε λιβάδι.

Μύρων Ροδιτάκης, γ2

Έπειτα από πολύωρη εξάσκηση και μεγάλη αγωνία, τελικά τα καταφέραμε να ψάλλουμε ένα μέρος των χαιρετισμών στην εκκλησία του Αγίου Ιωάννη, παρακολουθούμενοι από το υπόλοιπο Γυμνάσιο, τους καθηγητές και τον κ. Ανδριώτη. Με αυτό που κάναμε εκπλαγήκαμε από τους εαυτούς μας και νιώσαμε πολύ περήφανοι, καθώς, όπως μας είπαν και οι «ακροατές» μας, ήμασταν πολύ συγκεντρωμένοι και σωστοί σ' αυτό που κάναμε. Αυτή τη στιγμή νιώθω πολύ όμορφα.

Στέλιος Στραπινάκης, γ2



Μετά από μια «ξαφνική» σκέψη του κυρίου Νεονάκη να ψάλουμε τους χαιρετισμούς, βρεθήκαμε στην εκκλησία του Αγίου Ιωάννη να ψάλουμε όλοι μαζί η γυμνασίου, τους Χαιρετισμούς. Ομολογώ πως η εμπειρία ήταν πολύ καλή. Αυτό θα μείνει σίγουρα στις αναμνήσεις της γυμνασίου. Αν και με «λίγο» άγχος, κατάφερα να διαβάσω το κείμενο που μου είχε δοθεί. Ήταν μια πολύ καλή εμπειρία και θα ήθελα να την ξαναζήσω.

Αντωνία Χνάρη, γ2

Είχαμε άγχος και αγωνία για το πώς θα τα πάμε. Οι πρόβες που είχαμε κάνει δεν ήταν πάρα πολλές, και έτσι το άγχος ήταν μεγαλύτερο. Όταν τελειώσαμε, όμως, και μας έλεγαν ότι τα πήγαμε καλά, ένιωσα ανακούφιση και χαρά.

Χριστίνα Καστρινάκη, γ2

Στην αρχή, μόλις πρότεινε ο κ. Νεονάκης να ψάλουμε τους χαιρετισμούς, το πήραμε όλοι, για μια μέρα, στην πλάκα. Από τη δεύτερη μέρα, κατάλαβα, όμως, ότι είναι κάτι πιο σοβαρό. Όταν βρισκόμουν στη θέση των ψαλμωδών, κατάλαβα πόσο ωραία νιώθουν αυτοί οι άνθρωποι, όταν ψέλνουν τους Χαιρετισμούς.

Βίκτωρ Μαρκάκης, γ2

Πιστεύω ότι ήταν μια φανταστική εμπειρία, που πολλοί δεν θα ξαναζήσουν. Θέλαμε λίγη εξάσκηση ακόμα, για να βγει καλύτερο, αν και πιστεύω ότι το άγχος έφταγε που βιαζόμασταν και, αν ήμασταν λίγο πιο χαλαροί, θα ήταν τέλειο.

Γάσωνας Σωμαράκης, γ2

Σήμερα πήγαμε στην εκκλησία και ψάλαμε τον Ακάθιστο Ύμνο. Είχαμε μπει στην ατμόσφαιρα της εκκλησίας. Παρόλο που κάναμε μερικά λάθη, πιστεύω ότι τα είπαμε καλά και «τραβήξαμε» τα υπόλοιπα παιδιά μέσα στο κλίμα.

Αλέξανδρος Παπαδάκης, γ2

Αρχικά, νιώθαμε όλοι περίεργα. Το άγχος μάς είχε ακινητοποιήσει. Φωνούλες που προέρχονταν από παιδιά είχαν υποκύψει σε αυτό. Όταν, όμως, αρχίσαμε το ψάλσιμο, όλοι ευφραινόμεσταν και μόλις τελειώσαμε, νιώθαμε πραγματικά χαρούμενοι.

Πέτρος-Ιάκωβος-Γιόργος Ντιβανάκ, γ2

Αισθάνθηκα περήφανος, αποκόμισα πείρα από τον τρόπο με τον οποίο ψάλαμε. Βέβαια, στην αρχή, υπήρχε ένα μικρό τρακ, αλλά το ξεπεράσαμε όλοι μας. Πολύ θα ήθελα να ξαναπάμε στην εκκλησία να ψάλουμε. Μας τίμησαν και τα λόγια του ιερέα, που είπε ότι είμαστε ευπρόσδεκτοι, όποτε θέλουμε να ξαναψάλουμε.

Γεώργιος-Αλέξανδρος Βακιρτζιάν, γ2

Η εμπειρία αυτή ήταν πρωτότυπη για μας, και το αποτέλεσμα ικανοποιητικό, αν και είχαμε αφιερώσει λίγες ώρες.

Αννα Πενκιανάκη, γ2

Ήταν πολύ όμορφα, και πιστεύω πως νιώσαμε το Πάσχα και μπήκαμε στο πνεύμα αυτής της χριστιανικής γιορτής. Το αποτέλεσμα ήταν πολύ καλό.

Αναστασία Χανιωτάκη, γ2

Μου δόθηκε για πρώτη φορά η ευκαιρία να ψάλω σε εκκλησία. Στην αρχή, ήμουν αγχωμένος, γιατί πίστευα ότι θα μας κορόιδευαν τα παιδιά, αλλά, λόγω της προσήλωσης των παιδιών, ξεπέρασα το άγχος μου.

Αποστόλης Σταματάκης, γ2

Μια εβδομάδα εξάσκησης-πρόβας, για να προετοιμάσουμε τους Χαιρετισμούς». Δεν είχα άγχος και μου άρεσαν οι Χαιρετισμοί. Τελικά, η παρουσία μας ήταν καλή και δεχθήκαμε συγχαρητήρια από όλους τους καθηγητές.

Γιώργος Χατζηδάκης, γ2

Εμένα πολύ μου άρεσε αυτή η εμπειρία. Δεν το πίστευα ποτέ ότι θα έκανα κάτι τέτοιο σε μια εκκλησία. Στην αρχή, έλεγα πως δεν θα τα πάμε καλά, όμως το αποτέλεσμα ήταν πολύ καλό.

Βαγγέλης Ρουσσογατζάκης, γ2

Είχαμε όλοι πολύ άγχος...δεν ξέραμε πώς θα βγει...αν θα αρέσει στους άλλους ή αν θα κάναμε κάποιο λάθος και χαλάσει την όλη ατμόσφαιρα! Όμως, όλα πήγαν μια χαρά! Δεν κάναμε κανένα λάθος...και όλοι με μια φωνή ψάλαμε πολύ καλά, και όλοι μας έδωσαν «συγχαρητήρια».

Αλεξάνδρα Γιανούλη, γ2

Μετά από αρκετή προσπάθεια και πρόβες με τον κύριο, τελικά, τα καταφέραμε, αλλά δεν έλειψαν και τα

απρόοπτα.

Κωνσταντίνος

Μπούρλος, γ2

Παρά τις πέντε προηγούμενες κουραστικές ώρες, νομίζω πως τα καταφέραμε πολύ καλά. Ήταν, φυσικά, κάτι πρωτότυπο από μέρους μας, και το ευχαριστηθήκαμε πραγματικά.

Βαγγέλης Λαθησιωτάκης, γ2

Ήταν πολύ ωραίο συναίσθημα το να ψάλουμε. Ήταν κάτι πρωτότυπο, που δεν θα το ξανακάνουμε, τουλάχιστον όχι όλοι μαζί. Κάποια από τα παιδιά γέλασαν, επειδή τους φάνηκε παράξενο, αλλά εμείς δεν ενοχληθήκαμε και συνεχίσαμε. Ήταν πολύ ωραία, και θα θέλαμε να ξαναζήσουμε κάτι παρόμοιο.

Σοφία Πισκοπάκη, γ2

Πιστεύω ότι η προετοιμασία μας δεν ήταν επαρκής, αλλά, εφόσον είχαμε τον κ. Νεονάκη, δεν αγχώθηκα καθόλου. Από ό, τι μας είπαν οι καθηγητές, τα πήγαμε καλά.

Μανόλης Χονδροζουμάκης, γ2



Την **Παρασκευή 23 Μαρτίου** πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση για την 25η Μαρτίου από τη β' γυμνασίου υπό την καθοδήγηση των καθηγητριών κ. **Γιολάντας Γιέτη** και **Σοφίας Ηρακλείδου**.

Ο επίλογος της εκδήλωσης

Αυτό που πραγματικά γιορτάζουμε είναι ο ηρωισμός αυτών των ανθρώπων που αγωνίστηκαν για την πατρίδα. Η εκδήλωση απλά προσπαθεί να μας θυμίσει κάποια γεγονότα τα οποία δεν θα πρέπει να ξεχνάμε ποτέ. Σ' εκείνους τ ο υ ς ανθρώπους χρωστάμε τα π ά ν τ α ! Χ ω ρ ί ς αυτούς δεν θα ήμασταν τώρα εδώ όλοι μαζί πιθανότατα να μην ξέραμε ο

ένας τον άλλο και ακόμα χειρότερα να μην υπήρχαμε! Αυτοί οι άνθρωποι ήταν και θα είναι κάτι παραπάνω από απλοί ήρωες για την Ελλάδα και για κάθε Έλληνα ξεχωριστά! Θα μπορούσε κανείς να τους χαρακτηρίσει ως πρότυπα της Ελλάδας. Χάρη σ' αυτούς γράφτηκαν βιβλία, ποιήματα, έπη, παραμύθια, μύθοι. Έτσι σιγά-σιγά τους έμαθε όλος ο κόσμος και υποκλιθήκαμε στην παλικαριά τους! Δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε πόσο πολλά χρωστάμε σ' αυτούς τους ανθρώπους!

*Εκτορας
Καλλέργης β'*

Θυσία ... Θυσία..... Όλοι έχουμε ακουστά αυτή τη λέξη, αλλά ξέρουμε όλοι τι πραγματική σημαίνει. Νομίζω ότι κανένας δε ξέρει τι πραγματικά είναι. Εκτός απ' αυτούς που πολέμησαν για την πατρίδα μας, για το δικαίωμα στην ελευθερία, για την ελεύθερη βούλησή μας. Όλοι αυτά απαρνήθηκαν οικογένεια, αγάπη, ασφαλή ζωή κ' «έπαιξαν» τη ζωή τους κορώνα – γράμματα στα πεδία των μαχών για να είμαστε εμείς σήμερα ελεύθεροι. Νομίζω πως τώρα κ' πάντα θα χρωστάμε πολλά ευχαριστώ σ' αυτούς τους ανθρώπους όχι μόνο σήμερα αλλά κάθε μέρα.

Αννα Καρκαβίτσα β'

Αυτοί οι άνθρωποι που έζησαν εκείνη την εποχή κατάλαβαν τον πόνο και την σκλαβιά. Προτίμησαν όμως να μην είναι σκλάβοι για όλοι τους τη ζωή και αποφάσισαν να επαναστατήσουν για να αποκτήσουν την ελευθερία τους. Προτίμησαν να πολεμήσουν και να πεθάνουν αξιοπρεπώς, παρά να δουν το εαυτό τους και τις οικογένειές τους σκλαβομένους για τους μια ζωή. Σ' αυτούς τους ανθρώπους χρωστάμε ένα μεγάλο



*Στρασεμένο το Ισφαιρόν
στ' Ισφαιρόν - 2002-2003*

ευχαριστώ γιατί
θυσιάστηκαν και
χάρη σ' αυτούς
ζούμε εμείς τώρα
ελεύθεροι.

*Εμμανουέλα
Πεδιαδιτάκη β'*

Ελευθερία! Πόσο

ωραία ακούγεται αυτή η λέξη σ' αυτήν όλων μας! Αυτές τις μέρες που η σκέψη μας γυρίζει το χρόνο πίσω, στις δοξασμένες μέρες του 1821, τότε που οι γενναίοι πρόγονοι μας πολέμησαν ηρωικά για να ζούμε σήμερα εμείς ελεύθεροι. Τη λευτεριά αυτή, που σήμερα χρωστάμε στη λεβεντιά τους, που αφήφώντας το θάνατο με μια φωνή φώναξαν «Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή, παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή».

Ελίνα Χουστουλακη β'

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ! Δυο λέξεις τόσο διαφορετικές αλλά και ταυτόχρονα τόσο όμοιες.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ: ΖΩΗ, ΕΙΡΗΝΗ, ΧΑΡΑ! Αυτές οι τέσσερις λέξεις, που εμείς σήμερα τις λέμε τόσο εύκολα και τις θεωρούμε κάτι δεδομένο, για' κείνους τους ανθρώπους ήταν απλά μια επιθυμία. Ήθελαν απλά να ζουν αξιοπρεπώς, γνωρίζοντας ότι η ζωή τους τους ανήκει. Χωρίς άλλους κατακτητές, χωρίς άλλη διχόνοια, χωρίς άλλη θλίψη!

ΘΑΝΑΤΟΣ: ΜΙΣΟΣ< ΧΑΛΑΣΜΟΣ< ΚΛΑΜΑ! Αυτές ήταν κάποιες από τις συνηθισμένες λέξεις εκείνης της περιόδου. Κάθε μισούσαν ακόμη περισσότερο αυτούς που προκάλεσαν το κακό. Έχαναν όλο και περισσότερους δικούς τους. Έκλαιγαν πιο πολύ γ' αυτούς που έχασαν. Ήθελαν να ξεφύγουν, να **ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣΟΥΝ!** Και δεν άντεξαν το κλάμα και το θάνατο... Και τα κατάφεραν. Οι Τούρκοι έφυγαν! Η ελληνική σημαία ξαναψύθθηκε! Οι άνθρωποι άρχισαν και πάλι ύστερα από μακρόχρονο αγώνα, να χαμογελούν και να **ΖΟΥΝ!** Να μη φοβούνται να ευχαριστήσουν ή να παρακαλέσουν το θεό και να στείλουν τα παιδιά τους στο σχολείο! Κι εμείς εδώ ζούμε και τους τιμάμε όπως τους αξίζει.

Αδριάννα Αρμάου β'



Οι στοίχοι «Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή» είναι ίσως το πιο χαρακτηριστικό κομμάτι του ποιήματος του Ρήγα Φεραίου: ο Θούριος.

Είναι μια φράση με την οποία πολλοί θα διαφωνούσαν, όμως ακόμα περισσότεροι θα συμφωνούσαν. Οι Έλληνες συμφώνησαν. Διότι αν δεν μπορείς να εκφραστείς ελεύθερα και πρέπει να δουλεύεις για άλλους με απειλή το θάνατο, είναι σαν να έχεις πεθάνει, έστω και ψυχικά. Βέβαια, κατά τη διάρκεια της επανάστασης, πολλοί μπορεί να το μετάνιωσαν, άλλοι όμως πέθαναν «ήσυχoi» στην ψυχή τους ξέροντας ότι βοήθησαν την πατρίδα να ελευθερωθεί. Ακόμα θέλω να πιστεύω ότι σε αυτούς τους δυο τόσο μικρούς στοίχους στηρίχτηκε το σύνθημα της επανάστασης αλλά και η ίδια η Επανάσταση.

Μάνος Ταβλαδωράκης β'

Την **Κυριακή 25η Μαρτίου**, έγινε η καθιερωμένη παρέλαση στην οποία το γυμνάσιο εκπροσωπήθηκε μόνο από τα παιδιά της σημαίας, μιας και έχει οριστεί η εκπεριτροπής παρέλαση των σχολείων.
(*Φέτος από το εκπαιδευτήριο παρέλασε το Λύκειο.*)



Την **Παρασκευή 30 Μαρτίου**, ημέρα διακοπής των μαθημάτων για τις γιορτές του Πάσχα πραγματοποιήθηκε οπτικο-ακουστική προβολή για την Κωνσταντινούπολη. Η προβολή αυτή στηρίχθηκε σε κείμενα του κ. **Ν. Κοπιδάκη**, σε φωτογραφίες του κ. **Δ. Αρμάου** και στη μουσική και τεχνική επιμέλεια του **Γ. Κοπιδάκη**. Την εκδήλωση προλόγισαν οι κύριοι **Ν. Κοπιδάκης** και **Δ. Αρμάος**.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Διαγωνισμός σκακιού



Κανόνες τουρνουά σκακιού Μάρτιος 2007

- Μέσα στην αίθουσα μιλούν μόνο οι διαιτητές των αγώνων, οι παίχτες και οι διοργανωτές του τουρνουά.
- Οι παίχτες των αγώνων πρέπει να ενημερώνονται μόνοι τους από την κατάσταση που θα βρίσκεται έξω από την αίθουσα.
- Στην περίπτωση που ένας παίχτης ενός αγώνα που ήταν πιθανό να παίζει σε διάλειμμα δεν βρεθεί, τότε διεξάγεται ο επόμενος αγώνας, αν αυτό είναι ορατό.
- Απογορεύονται οι βερωλοχίες μέσα στην αίθουσα διεξαγωγής των αγώνων.

Κανόνες κατά τη διάρκεια του αγώνα

- Το παιχνίδι τελειώνει πάντα στο ΜΑΤ και δεν γίνεται κίνηση να «φάει» το βασίλειό του αντιπάλου.
- Ένας αγώνας δεν έχει χρονικό περιορισμό - αν τα πάντα πάνε στη σκακιά αλλάζουν ο αγώνας αρχίζει από την αρχή.
- Οποιοδήποτε διαμύχη μεταξύ παικτών λύνεται από το διαιτητή.
- Ένας παίχτης όταν αρχίζει ένα πόνι πρέπει να το κινήσει.

Τουρνουά σκακιού Γυμνάσιο (Μάρτιος 2007)
Διοργανωτές:
Νικόλαος Αλεξάνδρου
Μαριάνθη Γαλιού
Αντωνία Ανδρέου

Οι εγγραφές γίνονται στην αίθουσα του σκακιού (έξω από την αίθουσα επεργαστηρίου προπονητολογίας) Μέγας και το τελευταίο διάλειμμα της Παρασκευής 2-3-2007

Λυσσαλέες σκακιστικές μονομαχίες στο Παγκρήτιο

Μέσα στον χώρο του σχολείου οι νέες ιδέες είναι απαραίτητες. Έτσι η μάθηση γίνεται ευκολότερη, πιο ευχάριστη και δεν είναι μονόπλευρη και ανούσια.

Κάποια αθλήματα π.χ. ποδόσφαιρο, κάνουν το μυαλό ενός μαθητή να αλλάξει παραστάσεις. Αντίθετα όμως ένα παιχνίδι στρατηγικής όπως το σκάκι κρατάει το μυαλό σε εγρήγορση και δεν το αφήνει να αποσπαστεί από τον τελικό του στόχο.

Το σκάκι ήταν μια δραστηριότητα που ενδιέφερε πολλούς από τους μαθητές του Γυμνασίου. Οι συζητήσεις για το ενδιαφέρον αυτό επιτραπέζιο παιχνίδι ήταν ζωηρές. Έτσι γεννήθηκε η ιδέα της διοργάνωσης ενός πρωταθλήματος (τουρνουά) σκακιού στο σχολείο.

Η αντίδραση του γυμνασιάρχη μας κ. Ανδριώτη ήταν άμεση και θετική. Μέσα σε λίγη ώρα είχε οργανωθεί ολοκληρωτικά το τουρνουά. Με μεγάλη χαρά έφτιαξα την αφίσα του τουρνουά που φαίνεται στην αρχή του κειμένου.

Ο κ. Κασσάκης ως γυμναστής ανέλαβε τη διοργάνωση του τουρνουά με τη βοήθειά μας. Θα αναρωτιέστε, βέβαια, ποιο είμαστε εμείς. Θα ξεκινήσω από την διοργανώτρια που είχε την ιδέα, την Ανδρουλιδάκη Αλεξάνδρα. Συμπαραστάτες βρήκε τον Μαραυγάκη Γιώργο και εμένα.

Είχαμε τη χαρά να ξεκινήσουμε την καταγραφή των συμμετοχών. Είκοσι δύο άτομα γραφήκαμε σ' ένα φύλλο του τετραδίου που είχε αφιερωθεί στο σκάκι. Στις 5 Μαρτίου, ο γιος της καθηγήτριάς μας κ. Ιατράκη, ο Θωδωρής, μας έκανε την τιμή να τραβήξει τους κλήρους που θα όριζαν τα ζευγάρια της πρώτης φάσης στο τουρνουά αυτό. Οι συμμετέχοντες επιδόθηκαν σε λυσσαλέες μονομαχίες. Κάθε ένας χρησιμοποιούσε τις γνώσεις που είχε και προσπαθούσε να μάθει από την τεχνική των άλλων.

Πολλοί έκαναν προπόνηση στο σπίτι τους με εξωσχολικούς παίκτες ή με υπολογιστές. Άλλοι διάβαζαν βιβλία τεχνικών που





Δεν θα ξεχάσω ένα μικρό μαθητή της Α' Δημοτικού που με παρακάλεσε να του επιτρέψω να μπει στο χώρο του τουρνουά. Ενθουσιάστηκε! Έκανε πολλές ερωτήσεις. Έφυγε όταν χτύπησε το κουδούνι πολύ ευχαριστημένος.

Η στιγμή της παραίτησης του Κασπάροφ (μαύρα) στον αγώνα ενάντια στον υπολογιστή Deep Blue της IBM.

Ήταν ίσως η ωραιότερη στιγμή από τη συμμετοχή μου στην οργανωτική επιτροπή του τουρνουά.

Το πρωτάθλημα συνεχίζεται. Το ενδιαφέρον μεγαλώνει. Παιζω σκάκι από έξι χρονών. Όσα έμαθα από τη συμμετοχή μου στο τουρνουά δεν τα είχα μάθει όλα τα προηγούμενα χρόνια. Μέσα στην αίθουσα



του σκακιού πέρασα ευχάριστες στιγμές, στιγμές με έντονο ενδιαφέρον, έκανα νέους φίλους, πέρασα καλά. Τα πρωτάθλημα αυτό θα το παρομοιάζα με ένα δέντρο που μεγάλωσε στο σχολείο μας αυτή την Άνοιξη. Έχουμε ανάγκη κι άλλα τέτοια δέντρα.

Ανδρέας Αντωνάκης, α1

Οργανωτική επιτροπή
Ανδρουλιδάκη Αλεξάνδρα
Μαραυγάκης Γιώργος
Αντωνάκης Ανδρέας



Νικητές του διαγωνισμού

Χρυσό μετάλλιο : Κολομβάκης Στέλιος, α1
Αργυρό ετόλλιο : Ροδιτάκης Μύρων, γ2
Χάλκινο μετάλλιο : Λινάρδος Άκης, β'



Διαγωνισμός ζωγραφικής



Οργανωτική επιτροπή

Αγνή Ορφανουδάκη και Φιλομήλα Φροϊδάκη



Κριτική επιτροπή

Στέλιος Μαθιουδάκης, α1
Στέλιος Ορφανουδάκης, α2
Άγγελος Βλατάκης, β'
Θεοδώρα Κοκκινίδη, γ1
Βίτωρας Μαρκάκης, γ2

Τα έργα που βραβεύτηκαν στο διαγωνισμό ζωγραφικής



*Ανδρέας Αντωνάκης, α1,
κατηγορία ΨΗΦΙΑΚΟ*



*Μαρία Αθανασάκη, γ1,
κατηγορία ΣΧΕΔΙΟ*



*Αθηνά Μαρκάκη, α1,
κατηγορία ΔΙΑΦΟΡΑ*



*Βασίλινά Υφαντή, α2,
κατηγορία ΙΚΡΑΦΙΤΙ*



*Αγνή Ορφανουδάκη, α2,
κατηγορία ΓΙΝΕΛΟ*



*Μάνος Ταβλαδωράκης, β',
κατηγορία ΚΟΜΙΚ*

Διαγωνισμός φωτογραφίας



Οργανωτική επιτροπή
Βλάσσης Αναστασάκης
και Μάνος Ταβλαδωράκης

Ο διαγωνισμός είναι σε εξέλιξη.

ΒΡΑΒΕΙΑ

Δευτέρα 19 Μαρτίου 2007. Απονομή βραβείων **μαθηματικής εταιρείας** στην Εύη Μαραγκάκη του γ1 και στον Άγγελο Βλατάκη της β΄.

1ο βραβείο φωτογραφίας πήρε ο Κων/νος Μπαρελιέρ (ομάδα φωτογραφίας, τμήμα αρχαρίων) στον **6ο πανελλήνιο διαγωνισμό φωτογραφίας που διοργάνωσε η Σφιστιανίδειος σχολή.**



ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Την **Τετάρτη 7 Μαρτίου** ο **Έκτορας Καλλέργης** κέρδισε στο κολυμβητήριο Ηρακλείου στους σχολικούς αγώνες το **1ο βραβείο** στα 100 μ. πεταλούδα.

Την **Τετάρτη 21 Μαρτίου** στο στο Εθνικό στάδιο Ηρακλείου, στους νομαρχιακούς μαθητικούς αγώνες η **Αθηνά Ανδρουλιδάκη** ήρθε 3η στο άλμα σε ύψος και ο **Τριαντάφυλλος Μπούμπας**



Πέμπτη, 15 Μαρτίου, γήπεδο Αλικαρνασσού. Αγώνας βόλεϊ κοριτσιών ανάμεσα στο σχολείο μας και στο γυμνάσιο Αρκαλοχωρίου στο πλαίσιο των μαθητικών αγώνων. Ο αγώνας έληξε με 2-0 σετ υπέρ του Παγκρητίου.



Όλα τα κορίτσια, καθώς κατευθυνόμαστε στο στάδιο, είναι σίγουρα για τη νίκη.

Όταν φτάσαμε στο γήπεδο είδαμε τον αντίπαλο μας ήδη να προπονείται. Αμέσως τα κορίτσια ετοιμάστηκαν για την προπόνηση και φυσικά άρχισε με τρέξιμο, το αγαπημένο του κ. Σήφη, φυσικά δεν έλλειψε και η προπόνηση στις πάσες και η περιπολία του κ. Σήφη για παρατηρήσεις.

Μετά προπόνηση στα σερβίς.

Τώρα αρχίζει ο αγώνας και τα κορίτσια φωνάζουν «Παγκρητίο». Η χειραφία με τον αντίπαλο. Τα κορίτσια στις θέσεις τους και έτοιμα για τη νίκη. Δυστυχώς χάσαμε το πρώτο σερβίς για να τους δώσουμε το προβάδισμα να χαρούν λίγο ... Μετά νικάμε 1-0 σετ, πανηγυρισμοί από τα κορίτσια και, όπως πάντα, παρατηρήσεις από τον κ. Σήφη.

Προετοιμασία για το δεύτερο σετ. Η πρώτη φάση του δεύτερου σετ κράτησε πάρα πολύ και τελικά, μετά από ασυνεννοησία, τα κορίτσια μας έχασαν τον πρώτο πόντο.

Εύκολα ισοφαρίσαμε και συνεχίσαμε. Πολύ καλή μανσέτα από τη Θεοδώρα που θα κάνει το 3-1.

Τους νικούσαμε 6-5, όταν ήταν η σειρά της Εβελίνας να κάνει σερβίς και άρχισε να τους χαντακώνει με συνεχόμενους πόντους.

Ο αγώνας συνεχίζεται με εναλλαγές στο σκορ και καθώς μπήκαμε στην πιο κρίσιμη φάση του αγώνα η Θεοδώρα με τη μανσέτα της μας χαρίζει τον τελευταίο πόντο και τη νίκη. Ακολουθούν οι πανηγυρισμοί της νίκης από τα κορίτσια. Ο διαιτητής φαίνεται να

κουφάθηκε από τις φωνές και κλείνει τα αυτιά του. Ξεκούραση και ένα γεύμα μετά τον αγώνα.

Τέλος, η αναχώρηση από το γήπεδο με το σχολικό που μετά από τόση χαρά ... ήταν ανάγκη να το χαλάσουμε. Και φυσικά δεν έλλειψαν οι παρατηρήσεις του κ. Σήφη για τον αγώνα και η ενημέρωση για τον επόμενο.

Γάσων Σωμαράκης, γ2

Στον επαναληπτικό αγώνα που δόθηκε τη **Δευτέρα 26 Μαρτίου**, η ομάδα των κοριτσιών έχασε με 2-0 σετ.

Τη **Δευτέρα 12 Μαρτίου**. Η ομάδα βόλεϊ των αγοριών, στα πλαίσια των μαθητικών αγώνων, κέρδισε το 6ο γυμνάσιο Ηρακλείου στο Λίντο με 2-0 σετ α.α.

Δευτέρα, 19 Μαρτίου. Στο δεύτερό της αγώνα η ομάδα βόλεϋ των αγοριών, στο ίδιο γήπεδο, κέρδισε την αντίστοιχη ομάδα του 8ου γυμνασίου με 2-0 σετ. γυμνάσιο.



Η ομάδα μας μπήκε με αποφασιστικότητα και κέφι στον αγώνα και επικράτησε με 2-0 σετ. Αυτός ήταν ο αγώνας που έφερε την ομάδα μας στην προημιτελική φάση του πρωταθλήματος. Ήταν ένα σημαντικό βήμα για την κατάκτησή του.



Αναλυτικά, στο πρώτο σετ που επικρατήσαμε με 25-17 ξεχώρισαν με την απόδοσή τους ο Σταύρος ο Αεράκης, ο οποίος ήταν αρχηγός της ομάδας, και ο Μάνος ο Πεπονάκης, που έδωσαν άλλο αέρα στην ομάδα με πολλούς κερδισμένους πόντους από μπλοκ, σερβίς και καρφιά που έκαναν δύσκολη



τη ζωή των αντιπάλων που δεν μπορούσαν να αντιδράσουν μπροστά στην ομάδα μας, μια ομάδα διψασμένη για νίκη. Οι πόντοι που πήραν οι πόντοι από λάθη δικιά μας που θα μπορούσαμε να είχαμε αποφύγει. Τα λάθη αυτά τα διορθώσαμε στο δεύτερο σετ και αυτό φάνηκε από την εύκολη επικράτησή μας με 25-12. Πάντως η ομάδα μας είχε κάθε λόγο να έχει παράπονα από τη διαιτησία. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ήταν δύο φάσεις που ενώ αρχικά μας δόθηκε ο πόντος, στη συνέχεια η διαιτητής αναίρεσε



την απόφασή της, χωρίς καν την βοήθεια της επιτροπής, και τελικά έδωσε στην άλλη ομάδα τον πόντο. Παρόλα τα λάθη της διαιτησίας, η απόδοση των παικτών μας παρέμεινε υψηλή και δεν δυσκολεύτηκε καθόλου η ομάδα μας να πάρει μεγάλες διαφορές στο σκορ.

Στο δεύτερο σετ η απόδοση της ομάδας μας ήταν πολύ καλή και ειδικά οι πόντοι που κέρδισε με σερβίς και το μπλοκ του Βίκτορα στον τελευταίο πόντο κυριολεκτικά έστησαν τους αντιπάλους στον τοίχο.

Η νίκη αυτή ήταν αποτέλεσμα σωστής καθοδήγησης του προπονητή μας, του κ. Κασσάκη, που βοήθησε καθοριστικά στην εξέλιξη και στη θετική κατάληξη του αγώνα. Και τώρα ... τα ημιτελικά.

Απόστολος Σταματάκης

Την **Πέμπτη 29 Μαρτίου**, στον τρίτο της αγώνα, η ομάδα κέρδισε με 2-0 σετ και το γυμνάσιο Γαζίου και πέρασε στους ημιτελικούς αγώνες.

Η ψυχολογία του τενίστα

Η ψυχολογία του αθλητή είναι το Α και το Ω σ' ένα αγώνα. Υπάρχουν πολύ περισσότερες πιθανότητες να κερδίσεις, αν μπορείς να είσαι συγκεντρωμένος και ψύχραιμος. Βέβαια, πρέπει να έχεις και κάποια τεχνική. Το καλύτερο τένις μπορείς να παίζεις εάν έχεις τεχνική, μυαλό και καλή ψυχολογία. Τεχνική πρέπει να έχεις για πρακτικούς λόγους, μυαλό για να στέλνεις τη μπάλα στο δυσκολότερο μέρος για τον αντίπαλο, και ψυχολογία για να μπορείς να συνδυάσεις τα παραπάνω. Με λίγα λόγια, όσο έξυπνος και αν είσαι, όση καλή τεχνική και αν έχεις, δεν είναι δυνατόν να παίζεις καλά χωρίς σωστή ψυχολογία.

Η ψυχολογία σε βοηθάει να μην εκνευρίζεσαι όταν χάνεις ένα πόντο (γιατί δεν είναι δυνατόν να μη χάνεις κανένα), να μην παίρνεις πολύ θάρρος σε μια καλή μπαλιά, αλλά ούτε να πέφτεις και σε κατάθλιψη όταν χάνεις μια μπάλα. Όταν χάνεις πρέπει να προσπαθείς να μειώνεις τη διαφορά πόντων. Όταν κερδίζεις πρέπει να προσπαθείς να κρατήσεις τη διαφορά και όσο γίνεται να την κάνεις μεγαλύτερη. Εάν έχει πέσει η ψυχολογία σου δεν πρέπει να το καταλάβει ο αντίπαλος, γιατί ταυτοχρόνως ανεβαίνει η δική του. Επίσης, πρέπει να θυμάται πως όλα είναι δυνατά, τίποτα δεν είναι απραγματοποίητο. Μπορείς να βρεθείς, ενώ είσαι πίσω στο σκορ, μπροστά. Μπορεί ο αντίπαλος να πέσει, να κτυπήσει και να αναγκαστεί να σταματήσει. Άρα, η ψυχολογία είναι πολύ σημαντική ... και με λίγη τύχη (ίσως τεχ ροιάτ) πάνε όλα καλά.

Κοραλία Νιγαήλου, α2

Μόνο μια λέξη. Αν όμως το φάξεις, βρίσκεις τόσα ονόματα πίσω απ' αυτό. Από τους εκατομμυριούχους επαγγελματίες μέχρι τα σχολιαρόπαιδα που αγωνιούν να μάθουν τα λόγια τους. Έχουν ένα κοινό. Ένα σημαντικό κοινό. Είναι όλοι ηθοποιοί. Αν αναλύσουμε τη λέξη σημαίνει «ποιώ το ήθος». Αν, όμως, πάμε πιο πέρα από τα γράμματα, θα δούμε το αληθινό πρόσωπο του θεάτρου.

Θέατρο. Μια τόσο μικρή λέξη, αλλά πόσα συναισθήματα. Πόσες συγκινήσεις κάποιες φορές και πόσες απογοητεύσεις κάποιες άλλες. Ηθοποιοί που έχουν χύσει αίμα για να μάθουν τα λόγια, ηθοποιοί που έχουν κλάψει για κάποιο έργο, ηθοποιοί που έχουν γευτεί το χειροκρότημα, ηθοποιοί που έχουν κάνει σπίτι τους τη σκηνή, ηθοποιοί που έχουν λατρέψει τα σανίδια της... Η ηθοποιία είναι πολύ δύσκολο να κατακτηθεί από κάποιον. Ένας ηθοποιός πριν από την παράσταση αντιμετωπίζει το άγχος, τη σκέψη αποτυχίας, το φόβο της μη ικανοποίησης του κοινού. Παρόλα αυτά «φοράει» την έκφραση που ταιριάζει στο ρόλο που υποδύεται. Και όταν είναι όλα έτοιμα, ανοίγει η αυλαία και ... άντε.

Θέατρο. Μια τόσο μικρή λέξη, όμως, για να δείς! Γέμισα κιόλας μια σελίδα.



Σκηνικό και κοστούμι α των Ν. Βγγονόπουλου

Βασιλίνα Υφαντή, α2

Για το μάθημα των αγγλικών - τμήμα κ. Εύας Χαριτάκη - γράψαμε μια φανταστική ιστορία, σ' έναν άλλο κόσμο.

Νεφέλη Ελάχου — Ευαγγελίνα Κιρμιζάκη, α1

Peter and Kate in a crazy story Halloween was quite close, so one day, Peter and Kate decided to go and search for fancy-dress costumes in the loft of their house. They searched for some time but they couldn't find anything. The two friends were desperate! After a while, in a corner, Kate found an old, brown chest. They were curious to see what was inside, so they opened it. It was dark and the chest seemed empty so they bent down to get a better look. Suddenly, the chest gulped them down. They were terrified! They were sinking in deeper and deeper.

Without realizing, the kids had landed in a field with strange flowers. They decided to walk until they found a house or somewhere to stay. Suddenly, they saw a very strange, purple building and Peter said that they should go in. Kate didn't want to, because she was scared but she knew that he was right, so they finally went in. They were wandering through the rooms when all of a sudden, they heard a voice coming from something that looked like a megaphone:

-What are you two doing in my house?
 -Sorry, we didn't want to break in but we were lost. We want to find how to go back to our world again.
 -Oh! Stupid children! You can't go back to your world unless...
 -Unless what?
 -Unless you play and win all my games! Ha, ha, ha!!!
 -How many games must we win?
 -Only two but they are really difficult and if you manage to win, you will get whatever you want from me!
 runs out.
 -Ok, we can win! Where must we go for the first game?
 -Through this door. You may begin...

When the children went through the door, they came to a very big gate but it was locked.
 -Welcome to the first game! said the megaphone. This gate will lead you to the next game but first you have to find the key. In front of you there is a puzzle, if you do it correctly the key will appear. Then you will be able to open the gate. Oh! I almost forgot! You only have five minutes to solve the puzzle! Good luck! You will need it! Ha, ha, ha!!!

-Hurry up Peter! Let's solve this silly puzzle and get out of here!

-You are right Kate! We can do it!

-I think that it is a flower and also I think its bud is light purple and its stem is white. Try to find the white pieces and assemble them. I am going to put the light purple pieces together.

-Ok!

For three minutes the kids didn't talk to each other. Then, Peter asked Kate:

-Are you ready?

-Almost, you? Are you ready?

-Yes, I am.

Some seconds later:

-Now I am ready!

-Ok, then. Let's put the pieces together before the time

-You are right, let's do it!

Peter and Kate assembled the pieces but nothing happened.

-What's wrong? asked Peter

-A little piece is missing. We must find it quickly, we only have fifteen seconds!

-Kate? What is that under your shoe?

-That's the piece! We have found it!

-Quickly, put it in the puzzle!

Kate put the piece in the puzzle and then, a key in the same shape and colour as the puzzle drawing appeared. They had done it! They had won the first game. Now, there was one more... They put the key in the lock and they walked into the second room.

In this room, there were one hundred black and red vases filled with insects, snakes, spiders and lots of other horrible things.

-You won the first game, said the megaphone. Now you have to win the second one too if you want to go back to your world again. You have to search in all the vases and find three keys for the last door. You have five minutes for this game too! Good luck!

The time started and the two friends started to search for the keys which were their only hope of getting home again.

-Kate, start looking in the red vases and I will look in the black ones, ok?

-Ok, let's do it!

Four minutes and thirty seconds had gone by and Peter and Kate had found the only keys. They were really nervous because they only had a few seconds left to find the last key! They couldn't find it, but suddenly, they realized that there was a vase that had fallen down. In this vase, there was dust and the key too. It was on the floor!

-Kate, take the key and put it in the last lock! It's time to go!

Kate took the key and now they could finally go. They were excited, but the megaphone ... was really angry!

-I was sure that you wouldn't manage to win. Now, what favour do you want?

-We want two fancy-dress costumes for the Halloween party, do you think you can do that?

-Of course I can! You will have your costumes and you

will go back to your world! Here are some instructions: Go to that chest, get in and you'll find yourselves in your loft. The costumes are in your closets already. Are you happy?

-Yes, we are! Thank you!

The kids got into the chest and they soon found themselves in the loft again. They were home and the costumes were in their closets, just as the megaphone had promised. They went to lots of Halloween parties during the next few weeks and they were asked where they had found such beautiful costumes. They just laughed and then they said:

-You can find lots of things in a loft!

THE END!!!

Nefeli Vlachou, AI - Evangelina Kirmiraki, AI



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ

Στους χώρους του σχολείου πραγματοποιείται έκθεση φωτογραφίας αφιερωμένη στο χωριό Άνω Ασίτες.

Την έκθεση αυτή διοργανώνει η Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία Κρήτης, ο πολιτιστικός σύλλογος Άνω Ασιτών, ο δήμος Γοργολαίνι και το εκπαιδευτήριο «ΤΟ ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΝ».

Η έκθεση φωτογραφίας **Εντυπώσεις από την έκθεση** μου φάνηκε εντυπωσιακή.

Κάποιες φωτογραφίες μιλούσαν από μόνες τους. Ήταν πολύ «φυσικές». Απεικονίζαν, ουσιαστικά, ένα ολόκληρο χωριό, τα παραδοσιακά πετρόχιστα σπιτάκια, τους ανθρώπους και τις ασχολίες τους, τα στενά δρομάκια. Βλέποντάς τις, ένιωσα σαν να βρισκόμουν εκεί. Οι εκθέσεις φωτογραφίας μάς κάνουν να παρατηρούμε και να βλέπουμε και παράλληλα στολίζουν τους διαδρόμους του σχολείου και τους ομορφαίνουν.

Χριστίνα Κουμαντζιά, AI

Μια φωτογραφία που με εντυπωσίασε ήταν η φωτογραφία όπου έδειχνε έναν άνθρωπο ο οποίος με μεράκι και όρεξη σιγά-σιγά έφτιαχνε κουδούνια που χρησιμοποιούνται στα ζώα τους, για να καταλαβαίνουν που είναι. Άλλη μια φωτογραφία που με εντυπωσίασε ήταν η φωτογραφία που παρίστανε μία μεγάλης ηλικίας γυναίκα να λέει παραμύθια προφανώς στο εγγόνι της. Αυτό που προσφέρει η συγκεκριμένη έκθεση φωτογραφίας σε μας είναι να δούμε και να μάθουμε πώς ζουν πραγματικά αυτοί οι άνθρωποι, τις συνήθειές τους και τα μέρη όπου ζουν. Πιστεύω πως αυτή η έκθεση φωτογραφίας είναι εξάισια και μου έμαθε πολλά πράγματα για τη ζωή κάποιων ανθρώπων. Αν κοιτάξουμε πιο καλά, θα δούμε ότι είναι η πραγματική ζωή των ανθρώπων.

Κωνσταντίνος Φεργαδάκης, AI

Πριν λίγες μέρες φιλοξενήσαμε στους χώρους του σχολείου μας μια έκθεση φωτογραφίας. Τις πρώτες μέρες δεν έδωσα σημασία στις φωτογραφίες. Κάποιοι φίλοι μου, που την είδαν, μου είπαν πως είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Είχα κάποιες αμφιβολίες πως δεν θα ήταν ωραία, όμως άρχισα να παρατηρώ μία προς μία τις φωτογραφίες, για να δω τις εντυπώσεις μου από αυτήν. Η μία έφερε την άλλη και έτσι χωρίς να το συνειδητοποιήσω είχα δει όλη την έκθεση. Ήταν πραγματικά καταπληκτική. Πίσω απ' αυτά τα αθώα πρόσωπα ζώων ή ανθρώπων παρατηρείς ένα κρυφό συναίσθημα.

Βλέπεις τη μελαγχολία ζωγραφισμένη σε κάποια πρόσωπα, και σε άλλα μπορείς να δεις τη χαρά και την αγαλλίαση που σου προσφέρει η φύση. Σε κάποια άλλα πρόσωπα δεν μπορείς να ξεχωρίσεις το δικό τους συναίσθημα, γιατί απλά δεν υπάρχει!!! Η κούραση και τα βάσανα της ζωής τους έχουν στερήσει όλα τα συναίσθημα της ψυχής τους. Πιστεύω πως, αν θέλετε να δείτε αυτή την έκθεση φωτογραφίας, πρέπει να αφιερώσετε πολύ χρόνο απ' τη μέρα σας, για να δείτε όλες τις φωτογραφίες. Σκεφτείτε το ! Είναι μια πολύ καλή ευκαιρία, για να ψάξετε τα κρυμμένα συναίσθημα μέσα σας !!!

Μιχάλης Μηλαθιανάκης, AI

Οι εντυπώσεις μου απ' την έκθεση φωτογραφίας είναι έντονες. Ενώ πως, όλες οι φωτογραφίες δείχνουν χαρά, ευχαρίστηση, ευτυχία. Οι άνθρωποι που ζουν εκεί δουλεύουν με το χαμόγελο. Πολλές φωτογραφίες «κρύβουν» την ευτυχία των ανθρώπων που βλέπουν άλλους ανθρώπους. Όλες οι φωτογραφίες απεικονίζουν ωραίες κοινωνικές και φυσικά γραφικές σκηνές από την καθημερινή ζωή των κατοίκων των Άνω Ασιτών.

Ξενοφών Βλασσόπουλος, AI

Με εντυπωσίασε ότι αυτό το χωριό είναι παλιό, δεν είναι όπως όλα τα χωριά τώρα. Παρατήρησα ότι όλα είναι χτισμένα από πέτρα, υπάρχουν πηγάδια πέτρινα, σιντριβάνια πέτρινα και σπίτια. Παρατήρησα ότι χρησιμοποιούν ακόμα τον αργαλειό και στους δουλιές τους τούς βοηθάει ακόμα ο γάιδαρος. Τώρα υπάρχουν μηχανές για αυτές τις δουλιές. Επίσης, αυτό το χωριό έχει λουλούδια και ζώα. Παρατήρησα ότι κάποια έπιπλα είναι σκαλιστά. Είδα σε μια φωτογραφία μια γυναίκα που έβαζε νερό από το πηγάδι. Οι Άνω Ασίτες είναι ένα πολύ ωραίο και εντυπωσιακό χωριό.

Μαρία Πινακάκη, AI



Όλες οι φωτογραφίες ήταν καταπληκτικές. Όμως με εντυπωσίασε περισσότερο απ' όλες μια φωτογραφία που έδειχνε ένα περιστέρι μέσα σ' ένα στρογγυλό παραθυράκι, ίσως κάποιας εκκλησίας. Μου άρεσε, επειδή το περιστέρι είχε το ίδιο «γκριζοάσπρο» χρώμα με τον τοίχο. Με μια γρήγορη και βιαστική ματιά δεν μπορεί κάποιος να αναγνωρίσει το περιστέρι, όπως εγώ στην αρχή. Όμως, ένα παρατηρητικό μάτι δεν θα προσέξει μόνο το περιστέρι, αλλά θα αναρωτηθεί κιόλας το πώς ο φακός της φωτογραφικής μηχανής μπόρεσε να τραβήξει αυτό το «μικρό και μοναχικό περιστέρι» που, όπως είπα, μπορεί και να μην το αναγνωρίσεις!

Μαρία Κασιδονωιάκη, αΓ

Οι εντυπώσεις μου από αυτή την έκθεση φωτογραφίας ήταν οι καλύτερες. Μου έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση κάποιες φωτογραφίες με γραφικά παραδοσιακά σπιτάκια, με πολύ πράσινο και με ανθρώπους μικρής και μεγάλης ηλικίας. Επίσης, μου άρεσε ο τρόπος που ήταν τραβηγμένες αυτές οι φωτογραφίες. Καθώς τις κοίταζα, έβλεπα τα χρώματα της φύσης και μέσα μου ένιωθα ψυχική ηρεμία και γαλήνη, γιατί στις μέρες μας δεν βλέπει κάποιος στις πόλεις τέτοιες ωραίες και ειρηνικές εικόνες.

Αλεξάνδρα Ανδρουλιδάκη, αΓ

Πιστεύω πως αυτή η συγκεκριμένη έκθεση φωτογραφίας είναι από τις καλύτερες και ωραιότερες που έχει φιλοξενήσει το σχολείο μας. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι μας προσφέρει εικόνες από τη φύση, που μας στην πόλη δεν μπορούμε να τις διακρίναμε πίσω απ' τους αυτοκινητόδρομους, ασχολίες, όπως είναι ο αργαλειός, που είχαν εξαφανιστεί, ανθρώπους γεμάτους καλοσύνη κι αγάπη για τον συνάνθρωπο, και γενικότερα μια κοινότητα που μπορεί να ζήσει αρμονικά. Βλέπουμε, επίσης, σπίτια που τα έπιπλα και η αρχιτεκτονική τους μας γυρίζουν σε μια άλλη εποχή. Η έκθεση μας θυμίζει πώς είναι η ζωή στα χωριά, μακριά από την πόλη.

Μιχαέλα Διαλυνά, αΓ

Οι εντυπώσεις μου από αυτή την έκθεση φωτογραφίας «Άνω Ασίτες» είναι πάρα πολύ καλές. Όλες οι φωτογραφίες ήταν εξαιρετικές. Προσφέρουν ευχαρίστηση και μια κατάσταση ηρεμίας βλέποντάς τις, στους χώρους του διαδρόμου του σχολείου μας. Είναι τόσο όμορφα και με δεξιοτεχνία τραβηγμένες που, αν τις παρατηρήσεις πολύ προσεκτικά, σου φαίνεται πως εκείνη τη στιγμή είσαι δίπλα στα παιδιά που παίζουν ποδόσφαιρο, και μέσα στην παρέα με τους ηλικιωμένους που συζητούν τα νέα του χωριού. Αυτή η έκθεση μου άρεσε πάρα πολύ και μου άρεσε, επίσης, πάρα πολύ που επιλέξατε ένα τόσο και όμορφο και γραφικό χωριό. (Δεν έχω πάει, αλλά μόνο από αυτές τις φωτογραφίες μπορώ να καταλάβω πόσο παραδοσιακό είναι.)

Μαρία Ηλιάδη, αΓ

Ένας κενός, κοινότοπος διάδρομος μπορεί εύκολα να διακοσμηθεί με ωραίες, πρωτότυπες φωτογραφίες και αμέσως να αλλάξει σε έναν απίστευτα λαμπερό και χαρούμενο διάδρομο. Το θέμα που επιλέχθηκε αποβάλλει τη δύσκολη, δυσάρεστη και καταθλιπτική όψη μιας πόλης απ' το μυαλό μας. Εμφυτεύει μια πανέμορφη, γαλήνια και αξεπέραστα υπέροχη εικόνα, για την οποία αξίζει να καταναλώσεις φαιά ουσία, σε αντίθεση με την πόλη. Ο κατάλληλος φωτισμός, η απaráμιλλη τέχνη της φωτογραφίας και η αποτύπωση ενός στιγμιότυπου μιας σκηνης καθημερινής ζωής, συνθέτουν μια φανταχτερή φωτογραφία.

Γενικά, οι φωτογραφίες αυτές έχουν κάνει το σχολείο μας τελείως διαφορετικό. Το έχουν κάνει να λάμπει.

Ανδρέας Αντωνάκης, αΓ

Πιστεύω ότι μέσα από την έκθεση φωτογραφίας μπορούμε να πάρουμε διάφορα στοιχεία, όπως η ζωή στο χωριό, αλλά και να δούμε μέσα από τις φωτογραφίες μια διαφορετική πραγματικότητα – καθημερινότητα των ανθρώπων που μπορούν να ζήσουν μια ευτυχισμένη ζωή, χωρίς την τεχνολογία, αλλά γεμάτη γαλήνη, ηρεμία, και έτσι να καταλάβουν το νόημα της ζωής, το πραγματικό. Όμως και εμείς μπορούμε να αποκομίσουμε πολλά, αλλά και να βοηθάμε νέους ανθρώπους να αναδειξουν το ταλέντο τους.

Χριστίνα Αεράκη, αΓ

Πιστεύω πως δίνουν ιδέες στα παιδιά του κύκλου φωτογραφίας. Επίσης, μας στολίζουν τους μεγάλους τοίχους. Είναι μια ευχάριστη έκθεση που μας ηρεμεί καθώς μπαίνουμε ή βγαίνουμε από το σχολείο!!! Επίσης, μπορούν να έρθουν γονείς ή οποιοσδήποτε άνθρωπος να τις δει και να καταλάβει αυτή τη φανταστική τέχνη της φωτογραφίας!!!

Κωνσταντίνος Μπαρελιέρ, αΓ

Η έκθεση αυτή ήταν πολύ συναρπαστική και ενδιαφέρουσα. Μία φωτογραφία ήταν όμως αυτή μου με ενθουσίασε περισσότερο. Ήταν μια φωτογραφία η οποία έδειχνε έναν παππού να κάθεται στο καφενείο. Αυτό μας δείχνει ότι στα χωριά οι ηλικιωμένοι άντρες πηγαίνουν στα καφενεία με τους φίλους τους και κουβεντιάζουν, πίνοντας το καφεδάκι τους. Γενικά, όλες μου άρεσαν, αλλά αυτή ήταν που με συγκίνησε και μου τράβηξε το ενδιαφέρον ιδιαίτερα.

Κατερίνα Μαρτυριανή, αΓ

Οι φωτογραφίες της έκθεσης περιγράφουν φανταστικά τοπία και δυσεύρετες, για την εποχή μας, σκηνές. Οι Άνω Ασίτες προσφέρονται για την απαθανάτιση εικόνων, αφού είναι ένα από τα λίγα χωριά που κρατούν τις παραδόσεις. Οι φωτογραφίες, που είναι τραβηγμένες από ανθρώπους που δεν έχουν εμπειρία στη φωτογραφία, είναι πολύ όμορφες και παραστατικές. Δεν είναι εύκολο να περιγραφεί η γραφικότητα των φωτογραφιών αυτών. Το μεράκι που έβαζαν αυτοί που τις τραβούσαν είναι απεριόριστο. Ένα μεγάλο «μπράβο» στη φιλότιμη και επιτυχημένη προσπάθεια των ερασιτεχνών φωτογράφων.

Γιόργος Μαραυγάκης, αΓ

Εμένα αυτή η έκθεση μου άρεσε πολύ, γιατί οι φωτογραφίες ήταν πολύ ζωντανές. Δεν ήξερα ότι υπάρχει ένα τέτοιο όμορφο και γραφικό χωριό στην Κρήτη, αλλά τώρα που το γνώρισα θα πάω σίγουρα να το επισκεφτώ.

Νεφέλη Βλάχου, αΓ

Πιστεύω πως οι φωτογραφίες προσφέρουν έναν τόνο χαράς και φωτεινότητας στο χώρο, επειδή είναι αρκετές και με ωραία χρώματα.

Αθηνά Ανδρουλιδάκη, αΓ

Το να έχουμε κρεμασμένα έργα τέχνης στους διαδρόμους δίνει ποιότητα και ομορφιά στο σχολείο μας. Κι αυτό, διότι διακοσμείται το σχολείο μας με έργα τέχνης και τα παιδιά παίρνουν μία γέυση και από την ποιότητα των έργων αλλά και από το επάγγελμα των ζωγράφων, των φωτογράφων και άλλων. Ομορφιά, διότι οι άσπροι τοίχοι του σχολείου γεμίζουν με αυτά τα αριστουργήματα.

Στέλιος Κολομβάκης, αΓ



Μικρές επισημάνσεις της επικαιρότητας από τα παιδιά του α2

Μάρτιος 2007

Γενική επιμέλεια: Αγνή Ορφανουδάκη και Φιλομήλια Φραιδιάκη

Alatriste

ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ που κυκλοφορούν

Σχεδόν κανένας από εσάς δεν θα ξέρει το μυθιστόρημα Alatriste. Κι όμως έχει μεταφραστεί σε 29 γλώσσες και αποτελεί εκδοτικό φαινόμενο. Τώρα μεταφέρθηκε και στη μεγάλη οθόνη. Η ιστορία μάς βρίσκει το 1622 στην Ισπανία.

Σκηνοθεσία: ΔΙΓΚΟΥΣΤΙΝ ΝΤΙΑΣ ΓΙΑΝΕΣ
 Σενάριο: ΔΙΓΚΟΥΣΤΙΝ ΝΤΙΑΣ ΓΙΑΝΕΣ
 Ηθοποιοί: ΒΙΓΚΟ ΜΟΡΤΕΝΣΕΝ, ΧΑΒΙΕ ΚΑΜΑΡΑ, ΜΠΛΑΝΚΑ ΠΟΡΤΙΠΙΟ, ΕΝΤΟ ΥΑΡΝΤΟ ΝΟΡΙΕΓΚΑ, ΒΑΕΝΑ ΑΝΑΓΙΑ
 Είδος ταινίας: ΠΕΡΙΠΛΗΤΕΛΑ
 Χώρα παραγωγής: ΓΑΛΛΙΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΗΠΑ



Ένας άνδρας, που δεν ήταν ο πιο τίμιος ή ο πιο θεοσεβούμενος άνθρωπος, ήταν όμως γενναίος. Το όνομά του ήταν Ντιέγκο Αλατρίστε.

Ένα βασίλειο σε αναβρασμό. Στο θρόνο βρίσκεται ο αδύναμος και ανίκανος Φίλιππος IV και το δικαστήριο εξουσιάζει σχεδόν ανενόχλητο.

Ένας ενάρετος ιππότης, ο Ντιέγκο Αλατρίστε, θα αναλάβει να επαναφέρει την τάξη και τη δικαιοσύνη στο τολυπωρημένο βασίλειο. Μία συναρπαστική περιπέτεια.

ΠΗΓΗ: www.village.gr

Αγνή Ορφανουδάκη

Σκηνοθεσία: ΣΠΙΣ ΜΙΕΝΤΕΛΑΚ
 Σενάριο: ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΑΡΤΙΣ, ΡΟΜΠΙΝ ΝΤΡΙΣΚΟΑ
 Ηθοποιοί: ΓΟΥΙΑΡΜ ΝΤΑΦΟΕ, ΡΟΥΑΝ ΑΤΚΙΝΣΟΝ, ΕΜΑΝΤΕ ΚΟΝ
 Πρεμιέρα: Κυριακή, 8 Απριλίου 2007

Ο Mister Bean επιστρέφει

Ο Mister Bean επιστρέφει στην μεγάλη οθόνη ύστερα από δέκα

χρόνια απουσίας. Το 1903 ο άνθρωπος κατακτάει τον Βόρειο Πόλο, το 1953 την κορυφή του Έβερεστ, το 1969 το φεγγάρι και το 2007 ο Mister Bean πάει διακοπές καθώς κερδίζει το πρώτο βραβείο στη λοταρία που διοργανώνει η Εκκλησία. Το έπαθλο είναι μια εβδομάδα διακοπών στη Νότια Γαλλία και συγκεκριμένα, στην περίφημη, ηλιόλουστη Ριβιέρα, κατά τη διάρκεια του περίφημου φεστιβάλ των Καννών, καθώς και μία βιντεοκάμερα για να



καταγράψει το χρονικό των διακοπών του! Από την αρχή του ταξιδιού του, η μια καταστροφή διαδέχεται την άλλη, ιδίως αφότου γνωρίζεται στο τρένο με ένα Ρουμάνο σκηνοθέτη και το 10χρονο γιο του... Οι ονειρικές διακοπές που φανταζόταν ο Mr. Bean μοιάζουν άπιαστο όνειρο αφού, από τη μια στιγμή στην άλλη, μετά από μια σειρά ξεκαρδιαστικών παρεξηγήσεων, βρίσκεται κατηγορούμενος ακόμα και για απαγωγή ενώ, και η γνωριμία του με μια νεαρή ηθοποιό, έχει ως αποτέλεσμα να παρευρεθεί έστω κι ανορθόδοξα, στην πρεμιέρα του Φεστιβάλ των Καννών και να παίζει καθοριστικό ρόλο στο τελικό αποτέλεσμα. Μια τώρα ποιος είναι στα αλήθεια ο Mister Bean; Όσο κι αν σας εκπλήσσει ο πραγματικός «Mister Bean» είναι ένας εύστοχος άνθρωπος, καθόλου γκαφατζής που μπορεί εύκολα να σε πείσει ότι η κωμωδία είναι η σοβαρή πλευρά της ζωής. Στη παρέα δεν είναι ευχάριστος, ούτε καν αστείος, εμφανίζει συντηρητικό άνθρωπο αλλά κατά βάθος είναι αναρχικός. Αγαπημένος του ηθοποιός είναι ο Ζακ Τατί.

ΠΗΓΗ: www.village.gr

Αγνή Ορφανουδάκη

Σκηνοθεσία: ΜΙΑΟΣ ΦΟΡΜΑΝ
 Σενάριο: ΜΙΑΟΣ ΦΟΡΜΑΝ
 Ηθοποιοί: ΝΑΤΑΛΙ ΠΟΡΤΜΑΝ, ΣΤΕΛΑΝ ΣΚΑΡΣΓΚΑΡΝΤ, ΜΑΙΚΛ ΛΟΝΣΕΝΤΕΙΛ, ΧΑΒΙΕ ΜΠΑΡΔΕΜ, ΡΑΝΤΙ ΚΟΥΕΙΝΤ, ΜΠΛΑΝΚΑ ΠΟΡΤΙΠΙΟ
 Είδος ταινίας: ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ
 Χώρα παραγωγής: ΙΣΠΑΝΙΑ



Τα φαντάσματα του Γκόγια

Έχετε ποτέ ακούσει για

τον Ισπανό ζωγράφο Γκόγια; Αυτή η ταινία περιγράφει την συναρπαστική ζωή του. Πιο αναλυτικά: Ισπανία του 1792 με την Καθολική εκκλησία να εξουσιάζει, ο Γκόγια είναι ο δημοφιλέστερος ζωγράφος της χώρας. Όταν η έφηβη μούσα του (Νάταλι Πορτμαν) κατηγορείται ως αιρετική από έναν πονηρό καλόγερο που κινεί τα νήματα πίσω από την Ιερά Εξέταση, ένα μεγάλο σκάνδαλο θα ξεσπάσει που θα θέσει σε κίνδυνο τόσο τη δημιουργικότητα του μεγάλου καλλιτέχνη όσο και την ίδια τη ζωή του. Η ιστορία μας μεταφέρει στην

εποχή των Ναπολεόντειων Πολέμων και των τελευταίων χρόνων της ισπανικής Ιεράς Εξέτασης, και πρωταγωνιστές είναι οι πολυβραβευμένοι Χαβιέ Μπαρδέμ ("Η Θάλασσα Μέσα μου"), η Νάταλι Πορτμαν ("V for Vendetta", "Closer"), ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Μίλος Φόρμαν ("Η Φωλιά του Κούκου", "Αμαντέους"). Μια ταινία που έχει καλές κριτικές και που λίγο πολύ θα αρέσει σε όλους.

*Επιτέλους ευρωπαϊκή ταινία.

ΠΗΓΗ: www.village.gr



Σκηνοθεσία: ΑΝΤΩΑΝ ΘΟΥΚΟΥΑ
 Σενάριο: ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΛΕΜΚΙΝ
 Ηθοποιοί: ΜΑΡΚ ΓΟΥΟΛΜΠΕΡΚ , ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ , ΕΛΙΑ Σ ΚΟΤΕΑΣ , ΜΑΙΚΑ ΠΕΝΙΑ , ΚΕΙΤ ΜΑΡΑ
 Είδος ταινίας: ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

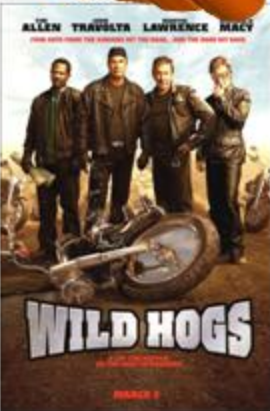
Shooter

Ύστερα από αρκετό καιρό ο Μάρκ Γουολμπερκ σε μια νέα περιπέτεια. Η ταινία βασίζεται στο πολύ επιτυχημένο μυθιστόρημα Point of Impact του βραβευμένου με Πούλιτζερ συγγραφέα και κριτικού κινηματογράφου Stephen Hunter. Ένας σκοπευτής που έχει αποσυρθεί από την ενεργό δράση μετά την αποτυχία μιας αποστολής, πείθεται και επαναδραστηριοποιείται

προκειμένου να αποτρέψει τη δολοφονία του Προέδρου των Η.Π.Α.. Όμως τα πράγματα δεν είναι πάντα όπως φαίνονται και ξαφνικά, βρίσκεται κατηγορούμενος για τη δολοφονία που προσπαθούσε να αποτρέψει. Κινηγημένος, δίχως να μπορεί να εμπιστευτεί κάποιον, προσπαθεί αφενός να επιβιώσει και αφετέρου να βρει τον πραγματικό δολοφόνο αλλά και εκείνον που τον πρόδωσε. *Ο σεναριογράφος αναγκάστηκε να μετατρέψει μυθιστόρημα 550 σελίδων σε 120!*

ΠΗΓΗ: www.village.gr

WILD DOGS

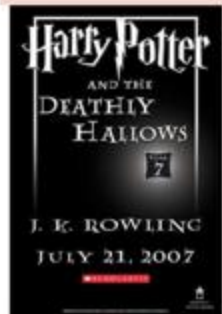


Μάλλον όμως έχετε να υπερεκτιμήσει τις δυνάμεις τους... Όταν συναντήσουν μία αληθινή συμμορία μοτοσυκλετιστών από το Νέο Μεξικό, τους "Ντελ Φουέγκος", καταλαβαίνουν πόσο παράτολμο ήταν το εγχείρημά τους, ενώ κάποιοι από αυτούς θα έδιναν τα πάντα για να βρεθούν γρήγορα σπίτι τους!!! Η περιπέτεια μπορεί να περιμένει... Η αδρεναλίνη συναντά το χιούμορ, η περιπέτεια την κωμωδία, η χαρά της ζωής τα οργισμένα νιάτα των -ήντα και ο Τζον Τραβόλτα τον Τιμ Άλεν, με φόντο το ιδρωμένο τοπίο της ερήμου με τις απόλυτες ευθείες του...

Σκηνοθεσία: ΓΟΥΟΑΤ ΜΠΕΚΕΡ
 Σενάριο: ΜΠΡΑΝΤ ΚΟΠΕΛΑΝΤ
 Ηθοποιοί: ΓΟΥΣΙΑΤΑΜ ΜΕΙΣΙ , ΤΙΜ ΑΑΛΕΝ , ΜΑΡΤΙΝ ΑΚΡΕΝΣ , ΜΑΡΙΖΑ ΤΟΜΕΙ , ΡΕΙ ΑΙΟΤΑ , ΤΖΟΝ ΤΡΑΒΟΑΤΑ
 Είδος ταινίας: ΚΩΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΠΗΓΗ: www.village.gr

ΤΟ ΝΕΟ Harry Potter ΤΕΛΕΙΩΣΕ!



Όσοι είστε φανατικοί fans του αγαπημένου μας φίλου Harry Potter θα χαρείτε πολύ όταν θα μάθετε ότι επιτέλους η κυρία Rowling τέλειωσε και το έβδομο βιβλίο με τίτλο: Harry Potter and the Deathly Hallows. Στην χώρα μας, το αγγλικό βιβλίο θα διατεθεί στις 21 Ιουλίου από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, ενώ η Ελληνική μετάφραση αναμένεται να κυκλοφορήσει στις 3 Νοεμβρίου 2007 με εκτιμώμενη τιμή 50 €.

Eragon #3

Όσο για το πολυπόθητο Eragon #3, ο Christopher Paolini προτιμά να μας κάνει έκπληξη όταν το βιβλίο θα κυκλοφορήσει κι έτσι δεν γνωρίζει κανείς τίποτα ούτε για το χρώμα ή τον τίτλο ούτε για την ακριβή ημερομηνία κυκλοφορίας του αλλά φήμες λένε πως θα 'βγει' στην αγορά τον Αύγουστο. Υπομονή λοιπόν και για παρατιέρω όσο αφορά το Eragon μπορείτε να ανατρέξετε στο www.alagaisia.com, το επίσημο site ή το www.shurtugal.com.

Flom!@ Froidaki

Ο ΝΕΟΣ INTERNET EXPLORER ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!



Ο νέος Internet Explorer είναι εδώ! Με επανασχεδιασμένο, εξελιγμένο περιβάλλον χρήσης μεγιστοποιεί το χώρο απεικόνισης των σελίδων web,

ώστε να βλέπετε περισσότερο αυτά που χρειάζεστε και λιγότερο αυτά που δε χρειάζεστε.

Καθώς επίσης αναπροσαρμόζει αυτόματα το μέγεθος μιας σελίδας web στην κατάλληλη κλίμακα για εκτύπωση πλήρους σελίδας. Οι επιλογές εκτύπωσης περιλαμβάνουν επίσης προσαρμοσίμα περιθώρια και διάταξη σελίδων, αφαιρούμενες κεφαλίδες και υποσέλιδα, καθώς και τη δυνατότητα εκτύπωσης μόνο του επιλεγμένου κειμένου. Το ξέρατε ότι τώρα μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στο Web χρησιμοποιώντας τον παροχέα υπηρεσιών αναζήτησης που προτιμάτε, στο πλαίσιο αναζήτησης που υπάρχει στη γραμμή εργαλείων και έτσι απολλάσσετε από τις πολλές, ξεχωριστές γραμμές εργαλείων. Μπορείτε εύκολα να επιλέξετε έναν παροχέα από το αναπτυσσόμενο μενού ή να προσθέσετε περισσότερους παροχείς. Προβώλετε πολλαπλές τοποθεσίες σε ένα μόνον παράθυρο περιήγησης. Μεταβείτε εύκολα από τη μία τοποθεσία στην άλλη από τις καρτέλες στο επάνω μέρος του πλαισίου, στο πρόγραμμα περιήγησης. **ΚΑΤΕΒΑΣΤΕ ΤΟΝ ΤΩΡΑ!**

Πηγή, website για download: www.microsoft.com

Αγνή Ορφανουδάκη

Η αληθινή ιστορία του Ικμπάλ, του δωδεκάχρονου αγοριού από το Πακιστάν που έγινε για όλο τον κόσμο το σύμβολο του αγώνα κατά της εκμετάλλευσης της παιδικής εργασίας. Η οικογένειά του τον παραχώρησε σε αντάλλαγμα ενός δανείου μόλις δεκαέξι δολαρίων. Υποχρεωμένος να δουλεύει σε ένα εργαστήριο χαλιών από το πρωί μέχρι το βράδυ, αλυσοδεμένος στο τελάρο που ύφαινε, κάτω από απάνθρωπες συνθήκες, όπως και χιλιάδες άλλα παιδιά στις πιο φτωχές χώρες του κόσμου, ο Ικμπάλ θα βρει τη δύναμη να επαναστατήσει, να καταγγείλει τη «Μαφία των χαλιών», να οδηγήσει στη σύλληψη του αφεντικού του, συμβάλλοντας στην απελευθέρωση εκατοντάδων άλλων παιδιών-σκλάβων. Ένα μυθιστόρημα καταγγελίας, συγκινητικό αλλά και οργισμένο, που κάνει λόγο για την αξία της ελευθερίας και της μνήμης που οπωσδήποτε πρέπει να διατηρηθεί. Το βιβλίο αυτό κέρδισε το [Βραβείο Μετάφρασης Βιβλίου για Παιδιά](#).



ΠΗΓΗ: www.patakis.gr
Αγνή Ορφανουδάκη



Fullmetal Alchemist

15 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΘΗΤΗ



Μία από τις πιο επιτυχημένες σειρές manga/ anime, το Fullmetal Alchemist πρωτοκυκλοφόρησε το 2001 από

την άγνωστη τότε καλλιτέχνιδα Hiromu Arakawa, έχοντας τεράστια επιτυχία, γεγονός που οδήγησε στη μεταφορά του σε σειρά anime 51 επεισοδίων και στη δημιουργία μίας ταινίας.

Πλοκή: Όταν η μητέρα των δύο αδερφών πεθαίνει, ο 11χρονος Ed και ο 10χρονος Al αποφασίζουν να την αναστήσουν μέσω της αλχημίας, μίας τέχνης όπου για να πάρεις κάτι πρέπει να προσφέρεις κάτι άλλο ίσης αξίας συνήθως μέσω ενός ειδικού σχήματος. Η αλχημεία αποτελεί συνηθισμένη επιστημονική πρακτική. Η πράξη αυτή είναι απαγορευμένη επειδή κανείς δεν έχει επιτύχει, πράγμα που μπορεί και να αποβεί μοιραίο. Έτσι, ο Ed χάνει το αριστερό του πόδι ενώ ο Al όλο του το σώμα. Ευτυχώς, ο αδερφός του προλαβαίνει να φυλακίσει τη ψυχή του Al σε μια πανοπλία με κόστος το δεξί του χέρι. Ο Ed θα αντικαταστήσει τα μέρη αυτά με άλλα, μηχανικά με τη βοήθεια της Winry, της παιδικής του φίλης και της γιαγιάς της. Θα γίνει κρατικός αλχημιστής και θα ψάξει για τη φιλοσοφική λίθο ώστε να επαναφέρει τα αληθινά σώματα του αδερφού του και αυτού. Στο μεταξύ, όντας πλέον 15, θα κάνει πολλούς εχθρούς και αρκετοί από αυτούς δεν θα είναι καν άνθρωποι...

Τα έργα:

Fullmetal Alchemist (Manga)

Κυκλοφορεί σε 15 τόμους
13+

Fullmetal Alchemist (Anime-TV series)

51 επεισόδια των 24'

Σκηνοθέτης: Mizushima Seiji

13+

Fullmetal Alchemist (Anime-Movie)

Σκηνοθέτης: Mizushima Seiji

1. Ο μαθητής έχει δίκιο.
2. Ο μαθητής έχει πάντα δίκιο.
3. Ο μαθητής δεν χαζεύει, συλλογίζεται
4. Ο μαθητής «δεν χαζεύει την ώρα της παράδοσης», αναπαύεται.
5. Ο μαθητής «δεν διαβάζει περιοδικό στην τάξη», ενημερώνεται.
6. Ο μαθητής δεν πάει για καφέ, κάνει δημόσιες σχέσεις.
7. Ο μαθητής χρειάζεται σεβασμό γιατί δεν πληρώνεται αντίθετα με τους καθηγητές.
8. Ο μαθητής δεν κάνει κοπάνια, αποσύρεται προσωρινά.
9. Ο μαθητής δεν αγωνίζεται για τους βαθμούς, αλλά για την γνώση.
10. Ο μαθητής δεν χαλάει τα θρανία, ελευθερώνει τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες.
11. Ο μαθητής δεν παίζει με το κινητό, ανταλλάσσει απόψεις με τους έξω.
12. Ο μαθητής δεν κάνει σκονάκι, απλώς κρατά βοηθητικές σημειώσεις.
13. Ο μαθητής δεν αντιγράφει, απλώς συμβουλευεται τον διπλανό του.
14. Ο μαθητής δεν αργεί το πρωί, κερδίζει χρόνο ανάπαυσης.
15. Δεν φταίει ο μαθητής για την φασαρία, ο καθηγητής δεν εμπνέει την τάξη.

ΠΗΓΗ: εφημερίδα Ελευθεροτυπία
Ράνια Σεβαστάκη



Το νέο παιχνίδι της σειράς Tekken είναι εδώ και περιμένει! Εξοπλισμένο με νέους μαχητές όπως Lili, Sergei Dragunov και αρκετούς ακόμα καθώς και με νέες πίστες (μου έκανε εντύπωση μία γεμάτη... ροζ καρδούλες!), ωραία γραφικά και ηχητικά εφέ δεν μπορεί κανείς παρά να το πει «φοβερόόό!!!» καθώς συνεχίζει τις μάχες στο Iron King Tournament. Οι απαιτήσεις του για PSP είναι αναβάθμιση στο 2.71. Για PS2 στοιχίζει 25€ ενώ για PSP 50€. Προσωπικά, έχω ήδη κολλήσει μπροστά στο PSP μου!

F!om!@Fraidaki

Σάββατο 17 Μαρτίου οι Reamonn εμφανίστηκαν live στην Αθήνα, στο Fuzz με την υποστήριξη του 95.2 Athens DeeJay!

www.athensdeejay.gr



Το videoclip Beyoncé & Shakira "Beautiful Liar" μπορείτε να δείτε



στο www.youtube.com και στο www.athensdeejay.gr. Το αποτέλεσμα είναι θαυμάσιο και φαίνεται πως η



Ευρωπαϊκή περιοδεία για τους Rolling Stones φέτος το καλοκαίρι με στάση και στην Ελλάδα.

www.athensdeejay.gr

Play Station 3



Το PS 3 (Playstation 3) είναι μία κονσόλα που όλοι θέλουν να την αποκτήσουν. Είναι ένα παιχνίδι του μέλλοντος που δεν έχει και πολλές διαφορές με το παλιότερο μοντέλο. Απλά εδώ κάποιες παραπάνω πληροφορίες: Τεχνολογία Blue-Ray για αξεπέραστη ποιότητα Hi Definition γραφικών. Σκληρός δίσκος 60GB και πρωτοποριακός επεξεργαστής Cell.

Ασύρματα χειριστήρια Sixaxis με σύστημα αισθητήρων και σύνδεση HDMI για υψηλής ευκρίνειας βίντεο. Δυνατότητα πλοήγησης στο Internet μέσα από ανσωματωμένο Internet Browser. Δωρεάν online multiplayer gaming (Απαραίτητη ADSL σύνδεση).

Μην ξχνάμε και την τιμή του 599,99€

Νομίζω πως σε λίγο καιρό όλοι θα το έχετε στα σπίτια σας.

Οι πληροφορίες βρέθηκαν από το κατάστημα ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Χαριτάκης Αλέξανδρος, α2

Flyff: Fly for fun



Στα 5 καλύτερα MMORPGs, το Flyff με εξαιρετικά γραφικά και μια φυλή στην οποία έχει ανατεθεί από τους θεούς (που μάλλον έκαναν λάθος) να διατηρήσουν την τάξη στην χώρα τους. Εδώ αναλαμβάνεις δράση, δημιουργώντας χαρακτήρα. Από ένα level και μετά υπάρχει η δυνατότητα πτήσης ενώ το παιχνίδι έχει τον απλό χειρισμό point & click. Κυκλοφορεί για PC. PC Master Μάρτης-Απριλίου 2007

F!om!l@ Fraidaki

The Sims 2



Στο παιχνίδι αυτό παίζεις τις δικές σου οικογένειες. Ακόμη φτιάχνεις τα σπίτια τους, τους δημιουργείς, αναπτύσσεις τις σχέσεις τους.

Για να έχουν φυσικά όλες τις ανέσεις χρειάζονται αρκετά

UK TOP 5

Last Week	Artist	
1 NE	Sugababes vs. Girls Aloud	↓
2 2	Gwen Stefani ft. Akon	↑
3 NE	Proclaimers	ε
4 1	Take That	ε
5 5	Fray	↑

F!om!l@ Fraidaki

Do You Think You Can Draw

Και τώρα μία μικρή αναφορά στο διαγωνισμό ζωγραφικής.

Για να περάσει κανείς στις πρώτες 3 θέσεις έπρεπε πρώτα να περάσει από τους αμετακτούς κριτές μας (πλάκα κάτω): Ορφανουδάκη Στέλιο, Μαθιουδάκη Στέλιο, Αγγελό Βλατάκη, Βικτωρα Μαρκάκη και Θεοδώρα Κοκκινίδη. Οι νικητές ήταν: στο graffiti με 100% η Βασίλινά Υφαντή, στο πινέλο με 85% η Αγνή Ορφανουδάκη, στο σκίτσο με 99% η Μαρία Αθανασάκη, στα διάφορα με 100% η Αθηνά Μαρκάκη, στο κόμικ με 84% ο Μάνος Ταβλαδωράκης και στο ψηφιακό με 86% ο Αντρέας Αντωνάκης. Συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες!

F!om!l@ Fraidaki

Simoleons (χρήματα). Τα οποία θα βρουν έχοντας μια δουλειά με ικανοποιητικό μισθό ή ακόμη καλύτερα με διάφορος κωδικούς (motherlode). Πρέπει να εκπληρώσεις τις επιθυμίες τους, να ικανοποιείς τις βιολογικές τους ανάγκες και να τους μαθαίνεις skills (cooking, cleaning, charisma). Όταν έχεις παιδιά πρέπει να κάνουν καθημερινά το homework τους, όπως κι εμείς (δυστυχώς). Αλλιώς έρχεται η κοινωνική λειτουργός και σου παίρνει όλα τα παιδιά. Τέτοια και άλλα πολλά σας περιμένουν σε αυτό το PC-Game. Υπάρχουν βέβαια κι expansion packs τα οποία είναι: University, Night Life, Family Fun Stuff, Open For Business, Glamour Life και Festive Holiday Stuff. Στο Sims2 Pets μπορείς να δημιουργείς κατοικίδια σκυλάκια και γατάκια. Να τα εκπαιδεύεις και να ζεις μαζί τους. Το νέο όμως Sims2 είναι το 4 Seasons. Που τώρα θα υπάρχουν εποχές, καινούργια σπίτια, πράγματα και ρούχα. Καθώς μπορούν ακόμη να ασχοληθούν με την κηπουρική.

Υ.Γ. Πιάει πολλά GB στο σκληρό δίσκο.

Jokes

• Αν ο Θεός δεν ήθελε να γράφουμε στους τοίχους, θα έγραφε τις 10 εντολές σε τετράδιο!

• Όταν τα πράγματα πηγαίνουν στραβά, η θλίψη γεμίζει την ψυχή σου, τα δάκρυα σε πνίγουν, εγώ θα είμαι εκεί... Πουλιάω χαρτομάνηλα, στα 3 το 1 δώρο.

• Mouse, monkey, pig, even fish... They all miss you and they want U back to the ZOO!

• Να ζεις το σήμερα με όσο πιο πολύ πάθος μπορείς, γιατί είναι το αύριο που παρακαλούσες να έρθει χθες.

πηγή:

πρωτόδικό Συγγραφέα