



# Μέρες Σχολείου

Μάρτιος 2009

www.pagkritio.gr

e-mail: gymnasio@pagkritio.gr

Έτος δ' - αριθ. φύλλου 7

## Τα σκολειά χτίστε

## ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

### Πασχαλινό

Λιτά χτίστε τα, απλόχωρα, μεγάλα,  
γερά θεμελιωμένα από της χώρας  
ακάθαρτης, πολύβοης, αρρωστιάρας  
μακριά, μακριά απ' τ' ανήλιαγα σοκάκια,  
τα σκολειά χτίστε!

Και τα πορτοπαράθυρα των τοίχων  
περίσσια ανοίχτε, να 'ρχεται ο κυρ Ήλιος,  
διαφεντευτής, να χύνεται, να φεύγει,  
ονειρεμένο πίσω του αργοσέρνοντας το φεγγάρι.

Γιομίζοντάς τα να τα ζωντανεύουν  
μαϊστράλια και βοριάδες και μελέμια  
με τους κελαϊδισμούς και με τους μόνους,  
κι ο δάσκαλος, ποιητής, και τα βιβλία  
να είναι σαν κρίνα.

Του τραγουδιού τη γλώσσα αντιλαλώντας,  
και τα βιβλία σαν τα τραγούδια να είναι!  
Στη γη της ομορφιάς, αρματωμένη  
την Επιστήμη, η Ομορφιά χαρά της!  
αρχή σοφίας!"

*Κωστή Παλαμά, "Πολιτεία και Μοναξιά"*

«Άμαρτιών μου τά πλήθη  
καί κριμάτων Σου άβύσσους...»  
Μια αναμέτρηση που δεν χωρεί στον άνθρωπο  
μόνο στο μέτρο του Θεού.

Το πάθος και η ανάσταση δεν λειτουργούν  
με γραφικότητες.

Δεν είναι μόνο οι παραλείψεις,  
η παραμέτρηση της ομορφιάς,  
οι προσπεράσεις της ποιότητας,  
τα πλήθη των πραγμάτων, η άγνοια του άλλου.

Είναι που δε ζητάμε απάντηση στο  
πένθος του θανάτου.

Που δε συντρίβεται η λάθος βεβαιότητά μας.

Που δεν μπορεί να γονατίσει το εγώ.

Που δε ζητάμε στο εμείς το έλεος.

Βέβαια και φέτος ο Χριστός θ' αναστηθεί.

Θα μείνομε και πάλι στην αίγλη της γιορτής;

ή θα δακρύσομε κάποια στιγμή

με συντριβή για τα πολλά μας λάθη;

*Ν. Γ. Κοτσάκης*

Ο Μάρτης είναι ο τρίτος μήνας του  
χρόνου και το όνομά του το έδωσαν

οι Ρωμαίοι από το θεό Mars (=Άρης, ο θεός του πολέμου).  
Επίσης, για τους Ρωμαίους ο Άρης ήταν και θεός της κολής  
σοδειάς, αφού ευνοούσε τη βλάστηση που αρχίζει να φου-  
ντώνει μόλις μπει η άνοιξη. Μέχρι το 46 π.Χ., ο Μάρτης  
ήταν ο πρώτος μήνας του ρωμαϊκού ημερολογίου και αρ-  
γότερα έγινε τρίτος.

## ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Το μήνα αυτό συνηθίζουμε να  
βάζουμε και τα «μαρτάκια»,

αυτή την ασπροκόκκινη κλωστή, που είναι μια πάρα πο-  
λύ παλιά συνήθεια. Την είχαν και οι αρχαίοι Έλληνες και  
μόλις ο Πανσανίας λέει πως την πρόληψη αυτή την  
είχαν πάρει από τους Αιγυπτίους.

## Από την έκθεση του διαδρόμου



Κούκλες κατασκευασμένες από τα παιδιά της ομάδας εικαστικών.  
Υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Σίσσυ Τσαϊνη.

Όταν τελείωνε ο μήνας, οι Αθηναίοι, που στόλιζαν με τέτοιες κλωστές και το άγαλμα της θεάς Αθηνάς, έπλεναν την κόκκινη κλωστή (ταινία) στον Ιλισσό και την έκρυβαν για τον άλλο χρόνο. Έτσι η ταινία αυτή πήγαινε από γενιά σε γενιά και όσο πιο παλιά ήταν τόσο πιο γούρκη θεωρείτο.

Αλλά και όλες οι πόλεις, πλην της Σπάρτης, είχαν ανάλογη πρόληψη. Στη Μακεδονία μόνο έχουμε μια παραλλαγή: αντί κόκκινης κλωστής έβαφαν τον καρπό του αριστερού χεριού με πορφύρα.

Το έθιμο - πρόληψη πέρασε και στο Βυζάντιο, όμως η κόκκινη κλωστή έγινε χρυσή. Όταν ερχόταν η ώρα για να τη βγάλουν, καλούσαν τους φίλους σε γλέντι και πριν απ' αυτό έκαιγαν την κλωστή μέσα σ' ένα πιάτο και από το σχήμα της στάχτης μάντευαν το μέλλον. Πίστευαν ακόμα οι Βυζαντινοί ότι η άσπρη κλωστή συμβολίζει το πρωινό φως, ενώ η κόκκινη το μεσημεριώτικο καύμα. Έτσι όταν την φορούσαν, απέφευγαν τις ακτίνες του ήλιου και δεν μαύριζαν, πράγμα που για την εποχή εκείνη δεν ήταν επιθυμητό.

Παρατσούκλια του Μάρτη: γδάρτης, παλουκοκάφτης, κλαφομάρτης, πενταγιόματος, πεντάγνωμος και άλλα δηλωτικά της φυσιογνωμίας του, που έχουν σχέση με ιδιότητες ή πράξεις που του αποδίδονται.

Επίσης, το μήνα αυτό, με την άφιξη των χελιδονιών, έχουμε και τα χελιδονίσματα. Για να γιορτάσουν τον ερχομό τους και την αρχή της άνοιξης τα παιδιά, τραγουδούν στους δρόμους την 1η του Μάρτη για τα χελιδονίσματα κρατώντας ένα καλάθι γεμάτο φύλλα κισσού και έχοντας μέσα ένα ραβδί πάνω στο οποίο στερεώνουν ένα ξύλινο χελιδόνη με κουδουνάκια στο λαιμό του.

Ο Μάρτης έχει όνομα  
κι ο Απρίλης τα λουλούδια

Ήρθε, ήρθε χελιδόνα,  
ήρθε κι' άλλη μελιθόνα,  
κάθισε και λάλησε  
και γλυκά κελάδησε:  
" Μάρτη, Μάρτη μου καλέ,  
και Φλεβάρη φοβερέ,  
κι' αν φλεβίσεις κι αν τσικνίσεις  
κολοκαίρι θα μυρίσεις .

.....



Τα παιδιά της  
α' δημοτικού λένε  
τα χελιδονίσματα  
στο γυμνάσιο.



## Τα γεγονότα

- Η τελευταία φετινή μας εκδρομή στο Λίντο.
- Η ολοκλήρωση των απογευματινών συναντήσεων με τους γονείς και η παράδοση των ελέγχων επίδοσης για το δεύτερο τρίμηνο.
- Οι Πανελλήνιοι καλλιτεχνικοί αγώνες στους οποίους πήρε μέρος η ομάδα χορού και η ομάδα μουσικής. Επίσης, στη ζωγραφική πήρε μέρος η μαθήτριά του β2 Αθηνά Πατσιούρα.
- Η ομιλία στους μαθητές του γυμνασίου του καθηγητή στο τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Μιχάλη Λάμπρου με θέμα : **«Μαθηματικοί γρίφοι»**.
- Ανακατανομές στη σύνθεση του 15/μελούς συμβουλίου. *Παρατήθηκαν από τη θέση τους οι: Μ. Καζάνης, Κ. Μπαρελιέρ, Εμμ. Αραμπατζόγλου και Μ. Χριστάκη. Τη θέση τους πήραν οι: Ηρ. Ανυφαντάκης, Αθηνά Σταυρουλάκη, Ν. Χαραλαμπίδης και Ιφ. Χονδροζουμάκη. Το νέο τριμελές αποτελείται από τη Κ. Φανουράκη, πρόεδρο, την Αγνή Ορφανουδάκη, αντιπρόεδρο και τον Κ. Φεργαδάκη, ταμία.*
- Οι απονομές των βραβείων για τις μαθηματικές και τις αθλητικές πρωτιές που είχαν οι μαθητές του σχολείου μας.
- Η διεξαγωγή στο σχολείο μας του μαθηματικού διαγωνισμού **«Καγκουρό Ελλάς»**.
- Η ομιλία στους γονείς του Εκπαιδευτηρίου του επίκουρου καθηγητή σχολικής ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Αναστασίου Ματσόπουλου με θέμα : **«Ψυχική ανθεκτικότητα των παιδιών. Ο ρόλος του σχολείου και της οικογένειας»**.
- Η εκδήλωση της 25ης Μαρτίου από το β1.
- Η συμμετοχή του σχολείου στην παρέλαση με τη σημαία και τους παραστάτες της.
- Η προβολή στο *Τεχνόπολις* της ταινίας **“SLUMDOG MILIONAIRE”**

### Επίσης,

- στο διάδρομο του γυμνασίου αναρτήθηκαν τα νέα δημιουργήματα των παιδιών της ομάδας εικαστικών, ενώ παράλληλα, στο χώρο υποδοχής του σχολείου λειτουργεί έκθεση φωτογραφίας του κ. Μιχάλη Νικηφοράκη Α.Φ.Α.P.S.A. 3<sup>ο</sup> με θέμα το *ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ*.
- Από το διευθυντή της ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ πήραμε ευχαριστήριο επιστολή που απευθυνόταν στα παιδιά του σχολείου.
- Την ημέρα που ήταν αφιερωμένη στην ποίηση απαγγέθηκαν ποιήματα στην πρωινή προσευχή της Δευτέρας από μαθητές του γ1, γεγονός που επανολήφθηκε και την επόμενη Δευτέρα και θα συνεχιστεί και στο μέλλον.





## Ομάδα Μοντέρνου Χορού

θέμα: «Η παιδεία δυναμώνει τους Έλληνες. Η παιδεία αλλάζει την Ελλάδα».

Η παιδεία αποτελεί ένα σημαντικό παράγοντα ανάπτυξης κάθε χώρας, η οποία για την ομαλή λειτουργία της, την προκοπή και την πολιτιστική της άνθηση έχει ανάγκη από «πεπαιδευμένους» πολίτες. Μια χώρα χωρίς παιδεία είναι χορός χωρίς ρυθμό, τραγούδι χωρίς μουσική, μονοπάτι χωρίς φως, καράβι χωρίς πυξίδα.

Είμαστε ο λαός που χάρισε στον κόσμο τις μεγάλες αξίες της ζωής και ανέδειξε τη λάμψη της πολύπλευρης παιδείας.

Όμως, εμείς οι σύγχρονοι Έλληνες έχουμε καταφέρει να διαφυλάξουμε και να συνεχίσουμε επάξια την πολύτιμη κληρονομιά που μας δόθηκε;

Ας προσπαθήσουμε λοιπόν όλοι μαζί να φανούμε αντάξιοι συνεχιστές ενός λαμπρού παρελθόντος, ας ακολουθήσουμε το παράδειγμα των προγόνων μας και ας στηριχθούμε στις διδαχές τους αξιοποιώντας ταυτόχρονα τα νέα επιστημονικά επιτεύγματα και μέσα, ώστε με ήθος και συνεχή αγώνα, να εξυψώσουμε την ελληνική παιδεία στη θέση που της αξίζει.

Εμείς οι μαθήτριες θέλουμε την παιδεία όχι μόνο ως μέσο μετάδοσης γνώσεων αλλά και ως δύναμη θεραπευτική της ψυχής, που θα μας βοηθήσει στην αποφυγή από τις αδυναμίες και τα πάθη μας και θα συντελεί στη δημιουργία ενός ιδανικού περιβάλλοντος, όπου θα μπορούμε να ζούμε με αμοιβαίο σεβασμό, ειρήνη, αγάπη, γαλήνη και χαρά.

Με το χορό ως μέσο και μέρος της παιδευτικής διαδικασίας, θα προσπαθήσουμε να αναδειξουμε αυτά που επιθυμούμε.

Υπεύθυνη καθηγήτρια η κ. Μαρία Γεωργουλάκη

## Η ομάδα χορού στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Αγώνες στον Άγιο Νικόλαο απέσπασε το τρίτο παγκρήπιο βραβείο.

Τα παιδιά που συμμετείχαν στην ομάδα είναι (με αλφαβητική σειρά):

Γεωργαντά Ναταλία

Δανδούτη Λένια

Δερμιτζάκη Ειρήνη

Καρκοανάκη Τζωρτζίνα

Νικολάου-Δαμασκηνού Λουκία

Πεχνυάκη-Μαμουνάκη Εμμανουέλλα

Στεφανίδη Ευρώπη

Τσαγκαράκη Ιωάννα



## Ομιλία του καθηγητή κ. Μιχάλη Λάμπρου

Στις 13 Μαρτίου ο καθηγητής Μιχάλης Λάμπρου του τμήματος Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Κρήτης, καλεσμένος από το σχολείο μας, μίλησε στους μαθητές μας για τις μαθηματικές σπαζοκεφαλιές και τους γρίφους. Με πολύ έξυπνους γρίφους από την αρχαιότητα ως σήμερα, κέντρισε το ενδιαφέρον των μαθητών. Μετά το πέρας της ομιλίας του, έδωσε στους μαθητές να λύσουν κάποιους γρίφους. Ασχολήθηκαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και απάντησαν με επιτυχία στους περισσότερους γρίφους. Θα σας βάλουμε στο παιχνίδι και εσάς με ένα γρίφο : δύο τα καράβια, δέκα οι κωπηλάτες, ένας ο καπετάνιος. Τι είναι; ☹ έλετε μια μικρή βοήθεια; Κάποιο μουσικό όργανο.

Ειρήνη Παπαθανασίου



## Το Σαββατοκύριακο των Μαθηματικών

Στις 21 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας ο διεθνής μαθηματικός διαγωνισμός *Καγκουρό*. Για όσους δεν γνωρίζουν από πέρυσι, θα αναφέρουμε δύο λόγια. Ο «Καγκουρό» είναι ο μεγαλύτερος εκπαιδευτικός διασκεδαστικός διαγωνισμός στον κόσμο, με συμμετοχή πάνω από 5 εκατομμύρια μαθητές από 42 χώρες. Οι χώρες που συμμετέχουν στον διαγωνισμό δεν ανταγωνίζονται μεταξύ τους, ούτε γίνονται συγκρίσεις των αποτελεσμάτων. Ωστόσο, τα θέματα κατασκευάζονται από κοινού από τους εκπροσώπους των χωρών μελών, κατά την ετήσια συνάντησή τους. Οι διαγωνιζόμενοι γράφουν σε κοινά θέματα με μικρές μόνο αποκλίσεις, οι οποίες οφείλονται στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες κάθε χώρας μέλους. Το σημαντικό χαρακτηριστικό του διαγωνισμού «Καγκουρό» είναι ότι επιβραβεύεται μεγάλος αριθμός διαγωνιζόμενων μαθητών. Η γένεσή του (1993) οφείλεται στην αρχή ότι τα μαθηματικά είναι μια κουλτούρα, η οποία πρέπει να παρέχεται σε όλους, επειδή καλλιεργούν την σκέψη και φέρνουν πνευματική ικανοποίηση. Η Ελλάδα έγινε μέλος το 2006. Ευχόμαστε καλά αποτελέσματα στους μαθητές μας και με όρεξη και μεράκι να συμμετέχουν σε τέτοιους διαγωνισμούς. Σας παραθέτουμε ένα έξυπνο, οπτικό περισσότερο πρόβλημα, του επιπέδου 3, δηλαδή για μαθητές α' και β' γυμνασίου.

### Καγκουρό: Μαθηματικά για όλους – τόμος 3

5) Το εμβαδόν του μεγάλου εξωτερικού τετραγώνου είναι 1. Πόσο είναι το εμβαδόν του μικρού πράσινου τετραγώνου;

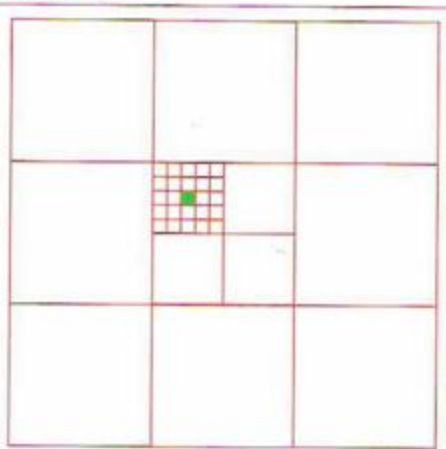
A)  $\frac{1}{100}$

B)  $\frac{1}{300}$

Γ)  $\frac{1}{600}$

Δ)  $\frac{1}{900}$

E)  $\frac{1}{1000}$



Την Κυριακή 22 Μαρτίου στις 11:00 π.μ. στην Ανδρόγεω, έγινε η απονομή των βραβείων από την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία στους μαθητές του νομού Ηρακλείου που διακρίθηκαν στους μαθηματικούς διαγωνισμούς «Θαλή», «Ευκλείδης» και «Αρχιμήδης». Ήταν ένα όμορφο πρωινό.

Ο καθηγητής κ. Μιχάλης Λάμπρου, που σας είναι πλέον γνώριμος μετά την επίσκεψή του στο σχολείο μας, μίλησε στους παρευρισκομένους για τους μαθηματικούς γρίφους και τις σπαζοκεφαλιές. Μετά ακολούθησε η απονομή των βραβείων. Συγχαρητήρια σε όλους τους μαθητές που συμμετείχαν στους διαγωνισμούς αυτούς, αλλά ιδιαίτερα στους μαθητές μας της γ' τάξης που διακρίθηκαν: Αντωνάκης Ανδρέας, Κατσιδονιωτάκη Μαρία, Ορφανουδάκη Αγνή και Χριστάκη Μαρία. Επίσης, ευχόμαστε και στον Ανδρέα Αντωνάκη καλή επιτυχία στις 11 Απριλίου στην Αθήνα, όπου θα διαγωνιστεί μαζί με 25 ακόμη μαθητές για την συμμετοχή στην Εθνική μας Ομάδα που θα συμμετάσχουν στις Μαθηματικές Ολυμπιάδες.

Αξίζει να επισκεφτείτε την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία: [www.hms.gr](http://www.hms.gr).

Ειρήνη Παπαθανασίου

## Απονομές βραβείων ...

### ... στα μαθηματικά



Βραβεία ΘΑΛΗΣ της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας στο Ηράκλειο απονεμήθηκαν στους μαθητές (από αριστερά προς τα δεξιά): Χριστάκη Μαρία γ2, Ορφανουδάκη Αγνή γ2, Αντωνάκη Ανδρέα γ1 και Κατσιδονιωτάκη Μαρία γ1.



Βραβείο ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας απονεμήθηκε στην Αθήνα στο μαθητή του γ1 Ανδρέα Αντωνάκη.

### ... και στην κολύμβηση



Βραβεία κολύμβησης απονεμήθηκαν στους (από αριστερά προς τα δεξιά):

- Πεχυνάκη-Μαμουνάκη Εμμανουέλα **2<sup>η</sup>** στα 200 μ. μικτή ατομική.
- Πεχυνάκη-Μαμουνάκη Κατερίνα **1<sup>η</sup>** στα 400 μ. ελεύθερο.
- Κολομβάκη Στέλιο **3<sup>ο</sup>** στα 200 μ. πρόσθιο.
- Βενέρη Στέφανο **2<sup>ο</sup>** στα 100 μ. πρόσθιο.

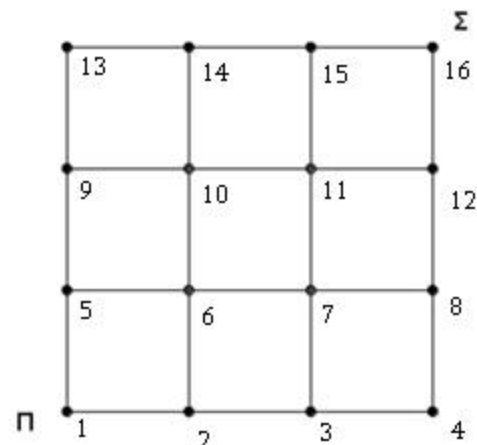
## Λύση στο μαθηματικό πρόβλημα

που δημοσιεύτηκε στο φυλλάδιο του προηγούμενου μήνα

### Λύση 1<sup>η</sup> (του Ανδρέα Αντωνάκη)

Αρκεί να υπολογίσουμε πόσους διαφορετικούς δρόμους μπορούν να ακολουθήσουν οι μαθητές μας, ξεκινώντας από την πλατεία Π, καταλήγοντας στο σχολείο Σ και πηγαίνοντας μόνο δεξιά και πάνω. Θα αριθμήσουμε τα σταυροδρόμια – κορυφές του σχήματός μας και στη συνέχεια θα απαριθμήσουμε όλους τους δυνατούς δρόμους από το Π στο Σ, κινούμενοι μόνο δεξιά και πάνω.

Έστω ότι ξεκινάμε από το σημείο εκκίνησης Π, ορίζοντάς το ως το σημείο 1. Προχωρώντας προς τα δεξιά, ονομάζουμε 1, 2, 3 και 4 τα σταυροδρόμια – κορυφές της πρώτης γραμμής. Αντίστοιχα, ονομάζουμε 5, 6, 7 και 8 τα σταυροδρόμια της δεύτερης γραμμής, 9, 10, 11 και 12 της τρίτης και τέλος 13, 14, 15 και 16 τα σταυροδρόμια – κορυφές της τέταρτης γραμμής. Αυτή η αριθμηση φαίνεται στο διπλανό σχήμα.



6. Ας υποθέσουμε ότι φτάνουμε στο 4 κινούμενοι συνεχώς δεξιά. Τότε, αναγκαστικά θα συνεχίσουμε πηγαίνοντας μόνο πάνω. Άρα, στρίβοντας από το σημείο 4, υπάρχει μόνο μια περίπτωση δρόμου.

Ο δρόμος αυτός είναι ο (1,2,3,4,8,12,16).

Ας υποθέσουμε τώρα ότι φτάνουμε μέχρι το 3 και εκεί στρίβουμε προς τα πάνω. Για τη συνέχεια, υπάρχουν ουσιαστικά τρεις περιπτώσεις (επιβεβαιώστε στο σχήμα ότι είναι έτσι):

(1,2,3,7,11,15,16)

(1,2,3,7,11,12,16)

(1,2,3,7,8,12,16)

Κατ'αντίστοιχο τρόπο, υπολογίζουμε ότι αν στρίψουμε στην κορυφή 2 υπάρχουν 6 διαφορετικοί δρόμοι, ενώ αν στρίψουμε αμέσως στην κορυφή 1 υπάρχουν 10 διαφορετικοί δρόμοι. Ανακεφαλαιώνοντας, λοιπόν:

στρίβοντας στο  $4 > 1$  δρόμος  
στρίβοντας στο  $3 > 3$  δρόμοι  
στρίβοντας στο  $2 > 6$  δρόμοι  
στρίβοντας στο  $1 > 10$  δρόμοι

Αν παρατηρήσουμε καλύτερα τους 1,3,6,10, πρόκειται για αριθμούς που ανήκουν σ'ένα τρίγωνο Pascal (αλήθεια ποιος ξέρει τι είναι αυτό!). Πάντως, το σίγουρο είναι ότι αν αθροίσουμε αυτούς τους αριθμούς (δηλαδή  $1+3+6+10$ ) θα βρούμε σύνολο 20. Άρα, το άθροισμα των διαφορετικών δρόμων που οδηγούν από το Π στο Σ υπολογίστηκε σε 20.

Αφού, λοιπόν, υπάρχουν είκοσι διαφορετικοί δρόμοι για τους μαθητές μας, αρκεί εμείς να στείλουμε ένα μαθητή παραπάνω από αυτό το νούμερο για να είμαστε σίγουροι ότι οπωσδήποτε δύο τουλάχιστον μαθητές θα ακολουθήσουν την ίδια διαδρομή.

Απάντηση: Η ελάχιστη τιμή του K είναι το 21.

### Λύση 2η (εναλλακτική)

Αρκεί να υπολογίσουμε πόσους διαφορετικούς δρόμους μπορούν να ακολουθήσουν οι μαθητές μας, ξεκινώντας από την πλατεία Π, καταλήγοντας στο σχολείο Σ και πηγαίνοντας μόνο δεξιά και πάνω. Θα υπολογίσουμε αυτόν τον αριθμό των διαφορετικών δρόμων με τη βοήθεια των ...bits!

Ας υποθέσουμε ότι ένας μαθητής ξεκινάει για το ταξίδι του. Στο σημείο Π πρέπει να πάρει μια απόφαση: θα πάει δεξιά ή πάνω. Αν αντιστοιχίσουμε την κίνηση δεξιά στο 0 και την κίνηση πάνω στο 1, τότε ο μαθητής έχει να διαλέξει μεταξύ 0 και 1.

Στο επόμενο σταυροδρόμο που θα βρεθεί, θα πρέπει να πάρει πάλι μια άλλη απόφαση:

Στο διπλανό σχήμα, σημειώνουμε ενδεικτικά το δρόμο 000111 (πρώτα δεξιά και μετά πάνω) και το δρόμο 111000 (πρώτα πάνω και μετά δεξιά). Υπάρχουν και πολλοί άλλοι δρόμοι με ακριβώς τρία 0 και τρία 1 (πχ. 101100). Τον αριθμό των διαφορετικών δρόμων θέλουμε να υπολογίσουμε. Αρκεί, λοιπόν, να υπολογίσουμε τον αριθμό των λέξεων μεγέθους έξι bits που έχουν ακριβώς τρία 0 και τρία 1.

Στο διπλανό σχήμα, σημειώ-

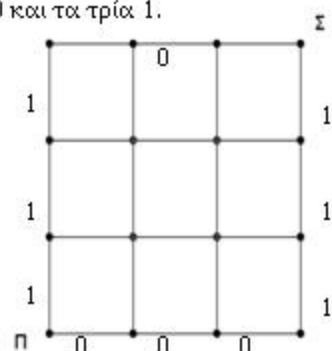
νουμε ενδεικτικά το δρόμο 000111 (πρώτα δεξιά και μετά πάνω) και το δρόμο 111000 (πρώτα πάνω και μετά δεξιά). Υπάρχουν και πολλοί άλλοι δρόμοι με ακριβώς τρία 0 και τρία 1 (πχ. 101100). Τον αριθμό των διαφορετικών δρόμων θέλουμε να υπολογίσουμε. Αρκεί, λοιπόν, να υπολογίσουμε τον αριθμό των λέξεων μεγέθους έξι bits που έχουν ακριβώς τρία 0 και τρία 1.

Ο αριθμός των δυαδικών λέξεων μεγέθους έξι bits, που έχουν ακριβώς τρία 0 και τρία 1, φαίνεται στον αριστερό πίνακα:

000111
001011
001101
001110
010011
010101
010110
100011
100101
100110
011001
011010
011100
101001
101010
101100
110001
110010
110100
111000

Συνολικά 20 διαφορετικές λέξεις μεγέθους έξι bits με ακριβώς τρία 0 και τρία 1. Άρα, συνολικά 20 διαφορετικοί δρόμοι από το Π στο Σ με τρεις κινήσεις δεξιά και τρεις κινήσεις πάνω.

θα πάει δεξιά (0) ή θα πάει πάνω (1); Διαλέγοντας, λοιπόν, μεταξύ 0 και 1 σε κάθε σταυροδρόμο θα μπορεί να ακολουθήσει την προσωπική του διαδρομή. Παρατηρήστε τώρα ότι κάθε μαθητής θα περάσει ακριβώς από 6 σταυροδρόμια, όποια διαδρομή και να ακολουθήσει. Επιβεβαιώστε ότι ισχύει αυτό, παίρνοντας μια τυχαία διαδρομή από το Π στο Σ και μετρώντας ακριβώς έξι σταυροδρόμια 0-1 αποφάσεων. Από τα 6 σταυροδρόμια, πρέπει ακριβώς στα 3 να πάμε προς τα δεξιά (δηλαδή 0) και ακριβώς στα 3 προς τα πάνω (δηλαδή 1). Άρα, από τα έξι bits, αναγκαστικά τα τρία θα είναι 0 και τα τρία 1.



Αφού, λοιπόν, υπάρχουν είκοσι διαφορετικοί δρόμοι για τους μαθητές μας, αρκεί εμείς να στείλουμε ένα μαθητή παραπάνω από αυτό το νούμερο για να είμαστε σίγουροι ότι οπωσδήποτε δύο τουλάχιστον μαθητές θα ακολουθήσουν την ίδια διαδρομή.

Απάντηση: Η ελάχιστη τιμή του K είναι το 21.



## Εκδήλωση του β1 για την 25η Μαρτίου. Υπεύθυνος καθηγητής ο κ. Αντώνης Νεονάκης



Άλλη μια χρονιά ζήτησαν από 'μας τους μαθητές να μιλήσουμε για την Ελλάδα. Μα πώς να μιλήσεις για την πατρίδα σου; Και αν αποφασίσεις να εκφράσεις ένα λόγο, για ποια Ελλάδα; Του παρελθόντος, του παρόντος ή του μέλλοντος; Ποιος λόγος θα ταίριαζε σε μια εκδήλωση επετειακή, σε μια εκδήλωση που είναι αφιερωμένη στους αγώνες των πατέρων μας για την ελευθερία του γένους;

Ποια ιστορική αναδρομή και ποιο χρονικό θα μπορούσε να αποκαλύψει σ' εμάς τους νέους σήμερα την αγωνία των σκλαβωμένων Ελλήνων ανά τους αιώνες; Ποιες λέξεις, ποια χρώματα και ποιοι ήχοι θα μπορούσαν να ζωντανέψουν μπροστά μας τους πολέμους, τις μάχες, τους αγώνες για τη λευτεριά;

Ποιος σήμερα θα μπορούσε να δει με τα μάτια της ψυχής του την τελευταία Θεία Λειτουργία στην Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης και να νιώσει τα συναισθήματα των ανθρώπων της, λίγες μόνο ώρες πριν το ξημέρωμα της 29<sup>ης</sup> Μαΐου του 1453, όταν η Πόλις σύμβολο του Ελληνισμού και του Χριστιανισμού Εάλω.

Ποιος λόγος θα μπορούσε να αποδώσει την ελπίδα των Ελλήνων εκείνων που πολέμησαν για την πίστη και την πατρίδα τους, για να παραλάβουμε εμείς σήμερα έναν κόσμο καλύτερο; Ποιος να μιλήσει για τον αγρότη που έφευγε για τη μάχη, αφήνοντας πίσω του παιδί γυναίκα και μάνα, χωρίς να γυρίσει να τους ξανακοιτάξει, χωρίς να αφήσει δάκρυ να κυλήσει από τα μάτια του, και αυτό γιατί το κρατούσε για τ' αγάλματα και τα κονίσματα τούτου του τόπου. Ποιος να πει για τη μάνα, τη γυναίκα και το παιδί που ξεπέρασαν το φόβο, τη θλίψη, την πείνα και τη δίψα και πολέμησαν τις αισθήσεις και τα συναισθήματά τους για χάρη της υπέρτατης ιδέας... της ελευθερίας; Ποιος θα μπορούσε να νιώσει την αγωνία της Μεσολογγίτισσας που, με το βρέφος πάνω στο άδειο από γάλα στήθος της, εξαντλημένη και η ίδια από την πείνα, ζηλεύει το πουλί που ένα σπυρί από στόμα που κρατά στο στόμα του θα μπορούσε να παρατείνει τη ζωή του παιδιού της;

Να μιλήσουμε για την Ελλάδα τού σήμερα; Και τι να πούμε ... για την Ελλάδα του παρόντος και του μέλλοντος; Μια Ελλάδα που μάλλον αγωνίζεται για να στερήσει την ελευθερία των παιδιών της, που δεν χαράζει κανένα φωτεινό μονοπάτι για να το ακολουθήσουμε, διαγράφοντας με αυτό τον τρόπο ένα αβέβαιο αύριο.

Μα, αν πάρεις το μυαλό και την καρδιά σου μακριά από την καθημερινότητα της ελληνικής πραγματικότητας και ταξιδέψεις πάνω από την Ελλάδα και το Αιγαίο, δάκρυα χαράς, ευγνωμοσύνης και ικανοποίησης θα έρθουν στα μάτια σου.



Επιδείξεις του τμήματος προλογίζα την εκδήλωση.

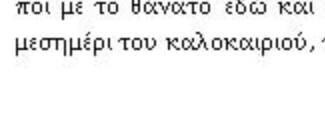
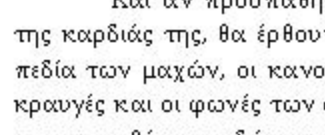
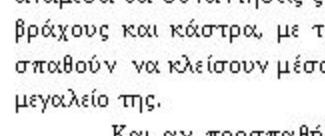
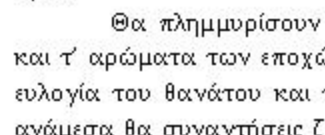
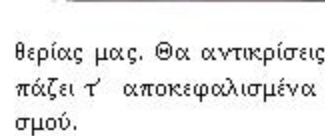
Η ιστορία ενός τόπου θα ξεδιπλωθεί μπροστά σου. Οι μύθοι της αρχαίας Ελλάδας θ' αρχίσουν να ξεπηδούν μέσ'

από τα ξερονήσια, και σίγουρα κάπου εκεί θα συναντήσεις τον Οδυσσέα και τη γαργόνα, την αδερφή του Μέγα Αλέξανδρου να ρωτά αν ζει ο Βασιλιάς Αλέξανδρος.

Θα δεις τους τρούλους των εκκλησιών να γίνονται ένα με το χρώμα του ουρανού και της θάλασσας, και σαν υδρόγειες σφαίρες, κομμένες στη μέση, να ταξιδεύουν στο ατέλειωτο σύμπαν και τους ανθρώπους του μόχθου με τα ρυτιδιασμένα πρόσωπα και τα ροζιασμένα χέρια να κρατούν τα κονίσματα του Χριστού και της Παναγίας και να προσεύχονται στο

Θεό για τη σωτηρία τους από τον εκάστοτε εχθρό. Θα δεις την ιστορία ενός μικρού τόπου, που η κάθε σπιθαμή του έγινε το ταπεινό μνημείο ενός ήρωα. Θα δεις το αίμα των Ελλήνων που πολέμησαν να

γίνεται ένα με τον αφρό της θάλασσας. Θα αντικρίσεις τα ιερά και άγια χρώματα που ποτίστηκαν με το αίμα των απλών ανθρώπων, το αίμα που μεγάλωσε το δέντρο της ελευθερίας μας. Θα αντικρίσεις τη γη που εδώ και αιώνες σκεπάζει τ' αποκεφαλισμένα αγάλματα του ελληνικού πολιτισμού.



Θα πλημμυρίσουν την ύπαρξή σου τα χρώματα και τ' αρώματα των εποχών. Θα δεις τη φύση να έχει την ευλογία του θανάτου και της ανάστασης. Και κάπου εκεί ανάμεσα θα συναντήσεις ζωγράφους και ποιητές, πάνω σε βράχους και κάστρα, με το πινέλο και το μολύβι να προσπαθούν να κλείσουν μέσα στα χρώματα και στις λέξεις το μεγαλείο της.

Και αν προσπαθήσεις να ακούσεις τους χτύπους της καρδιάς της, θα έρθουν στα αυτιά σου οι ήχοι από τα πεδία των μαχών, οι κανονιοβολισμοί, οι πυροβολισμοί, οι κραυγές και οι φωνές των ανθρώπων που ήρθαν αντιμέτωποι με το θάνατο εδώ και αιώνες, αλλά και ο ήχος από το μεσημέρι του καλοκαιριού, το κύμα της θάλασσας,

<sup>8</sup> η ψαλμοδία από τα εγκώμια της Μεγάλης Παράσκευής και το «Χριστός Ανέστη», ύμνος που οι πονεμένοι Έλληνες είδαν πολλές φορές στους στίχους του την ανάσταση του γένους τους, ενός γένους που μια μέρα θα ανασταίνονταν από τους νεκρούς και θα σύντριβε τη σκλαβιά και το θάνατο. Αυτή η μικρή χώρα με τη μεγάλη ψυχή είναι η πατρίδα μας... Οι άνθρωποι που την κατοίκησαν ανά τους αιώνες τη σκλάβωσαν και την ελευθέρωσαν, την περιφρόνησαν και άλλοτε πάλι θυσίασαν τη ζωή τους γι' αυτήν. Εμείς σήμερα είμαστε οι συνεχιστές του παρελθόντος, από εμάς εξαρτάται το αύριο. Για να μπορέσουμε να πατήσουμε στο παρόν και να προχωρήσουμε στο μέλλον, πρέπει να κοιτάζουμε βαθιά μέσα μας και, αν κοιτάζουμε, σίγουρα θα δούμε ότι κάθε κύτταρό μας κουβαλάει την ιστορία και την ομορφιά αυτού του τόπου.

Η Ελλάδα, σαν ένα μικρό κορίτσι που το κύμα του Αιγαίου βρέχει τα πόδια του, απαγγέλλει την ιστορία, τον πόνο, και την ομορφιά της μέσα από στίχους ποιημάτων. Σήμερα η επέτειος της 25ης Μαρτίου του 1821 έρχεται να μας μιλήσει για την ελπίδα που γεννάται μέσα από το θάνατο, την ελπίδα που εδώ και αιώνες οι άνθρωποι αυτού του τόπου χάνουν και βρίσκουν καθημερινά. Έρχεται να μας δείξει την Ανάσταση!

## Για μένα Ελλάδα είναι ...

Η Ελλάδα για μένα δεν είναι ούτε ο τόπος, ούτε το τοπίο, ούτε η ιστορία. Ελλάδα είναι οι ίδιοι οι Έλληνες. Ο τόπος μπορεί εύκολα να καταστραφεί, αντιθέτως η ελληνική ψυχή είναι αυτή που κρατάει εδώ και αιώνες.

Καβαριάς Κυριάκος

Ελλάδα για μένα είναι η οικογένεια και οι φίλοι μου. Επιπλέον, είναι ο πολιτισμός, η δημοκρατία, οι αξίες, η θάλασσα και τα όμορφα τοπία. Παράλληλα, όμως, Ελλάδα για μένα σήμερα είναι η εγκληματικότητα, τα καμένα δάση, η αναξιοκρατία, η ανεργία και τέλος η φτώχεια. Γι' αυτό δηλώνω ευτυχής και ταυτόχρονα δυστυχής που είμαι Έλληνας.

Τζωρτζάκης Ιωάννης

Για μένα η Ελλάδα είναι πάρα πολλά πράγματα. Είναι η πατρίδα μου, που την υπερασπίστηκαν με σθένος οι πρόγονοί μου. Είναι ο ήλιος, η θάλασσα, τα γαλαζία νερά, οι φιλόξενοι, ανοιχτόκαρδοι και γλεντζέδες άνθρωποι, που ξέρουν να εκτιμούν το καλό φαγητό και το παλιό καλό κρασί. Είναι η χώρα που πάνω της ο Θεός άπλωσε όλες τις χαρές του κόσμου.

Ελλάδα, όμως, είναι και η φτώχεια, η ανεργία, τα επεισόδια που ζήσαμε σ' ολόκληρη τη χώρα, η κατάχρηση ιδιωτικών περιουσιών, η εκμετάλλευση του λαού, των αδύναμων από τους ισχυρούς. Το πάθος κάποιων για χρήματα και εξουσία. Δύο πλευρές αντίθετες μέσα σε μία τόσο μικρή χώρα! Όμως, αυτή είναι η Ελλάδα και είναι χρέος μας να την αλλάξουμε.

Δερμιτζάκη Ειρήνη

Πιστεύω ότι η Ελλάδα, αν και σήμερα δεν βρίσκεται σε εμπόλεμη κατάσταση και δεν είναι υπό την κατοχή κανενός Τούρκου ή Γερμανού, κυβερνάται από τους ίδιους τους Έλληνες, οι οποίοι την κακοποιούν και τη ληστεύουν καθημερινά, βλάπτοντας με αυτό τον τρόπο κάθε πολίτη. Από αυτούς είναι σκλαβωμένη!

Αρμάου Αλεξάνδρα

Η Ελλάδα για μένα είναι η πατρίδα μου. Όμως μερικές φορές, καθώς βλέπω αυτά που συμβαίνουν, θα ευχόμουν να μην ήμουν Ελληνίδα. Αλλά σε γιορτές, όπως αυτή της 25ης Μαρτίου, σκέφτομαι τους πρόγονους μας και το αίμα που έχυσαν για να μαςτε εμείς σήμερα ελεύθεροι και είμαι πολύ περήφανη γι' αυτούς, αλλά και που κατάγομαι απ' αυτή τη χώρα.

Χονδροζουμάκη Ιφιγένεια

Για μένα Ελλάδα είναι η απουσία ευκαιριών και η αδικία στο πρόσωπο των νέων ανθρώπων που προσπαθούν. Είναι η παρακμή πίσω από ένα τεράστιο και λαμπρό παρελθόν. Είναι η ψευτοπαλληκαριά μπροστά στην κλεψιά και την εκμετάλλευση. Ακόμα, νιώθω ότι αν χρειαστώ να στηριχθώ κάποτε κάπου, θα βρω το ίδιο πράγμα... τα κόμματα. Τέλος, η Ελλάδα δεν έχει μόνο αρνητικά. Πιστεύω ότι ο ήλιος, η θάλασσα, η παρέα, το φαγητό, τα μέρη, η διασκέδαση και η ηρεμία κάνουν όλους εμάς τους Έλληνες να μένουμε σ' αυτόν τον καταπληκτικό και παράλληλα καταραμένο τόπο.

Γοργοράπτης Στέφανος

Για μένα η Ελλάδα είναι η χώρα που «έδειξε» στις άλλες χώρες τι είναι ο πολιτισμός. Στην Ελλάδα δημιουργήθηκαν οι περισσότεροι πολιτισμοί. Η Ελλάδα είναι η βάση και οι άλλες χώρες έρχονται μετά από αρκετά χιλιόμετρα. Αν και είναι μια κουκίδα στο χάρτη, αν δεις την ιστορία της ανταλλάβανεσαι τη σπουδαιότητά της. Μπορεί τα πάντα να είναι άνω-κάτω, όμως πάντα ελπίζουμε και λέμε: κάποτε θα βρει το δρόμο της αυτή η χώρα. Είναι η χώρα που λόγω της πλεονεκτικής της θέσης έγινε στόχος πολλών εχθρών, με αισθητή την παρουσία στα νεότερα χρόνια των Τούρκων και των Γερμανών. Αυτή είναι η Ελλάδα ή αλλιώς «Ελλαδάρα» που ποτέ δε θα ήθελα να την αποχωριστώ και που κάποτε έφτανε μέχρι την Κινά ενώ τώρα περιορίζεται στα Βαλκάνια.

Τζωρτζής Μιχάλης-Σήφης

Ελλάδα είναι η πανέμορφη πατρίδα μου με τους πράσινους και ανθισμένους κάμπους, τα ψηλά και χιονισμένα βουνά, αλλά και τις απέραντες θάλασσες. Είναι μία από τις χώρες που αναπτύχθηκαν οι σημαντικότεροι πολιτισμοί της αρχαιότητας. Εδώ γεννήθηκαν οι πιο σπουδαίοι φιλόσοφοι, συγγραφείς, γεωγράφοι και ιστορικοί, που επηρέασαν την ανάπτυξη του Δυτικού πολιτισμού. Μια χώρα που κατάφερε να επιβιώσει στο πέρασμα των χρόνων και να αντιμετωπίσει τους κατακτητές της. Μια χώρα που αποτέλεσε και θα αποτελεί πηγή έμπνευσης και ελπίδας για όλους μας.

Τσαγκαράκη Ιωάννα

Η Ελλάδα είναι ένα μικρό κράτος με μεγάλη ιστορία και μια πολύ δύσκολη γλώσσα, την οποία δεν τη μαθαίνει κανείς εύκολα. Μια χώρα που παρόλα τ' αρνητικά της είναι η πατρίδα μας, την οποία πρέπει να υποστηρίξουμε ό,τι και αν γίνει.

Πισκοπάκης Γιώργος





Η Ελλάδα για μένα είναι πιο πολύ το παρελθόν παρά το παρόν. Χάρη του παρελθόντος της είμαι υπερήφανος που ζω στην Ελλάδα. Η Ελλάδα είναι η χώρα με το καλό μεσογειακό κλίμα και τις υπέροχες θάλασσες. Η Ελλάδα δε βρίσκεται μόνο μέσα στη θάλασσα αλλά και στις ψυχές όλων των Ελλήνων. Η χώρα μας για μένα είναι πρώτ' απ' όλα η γλώσσα, η θρησκεία και ο πολιτισμός. Είναι η ελευθερία που ζούμε σήμερα, για την οποία κάποιος πάλεψε για να την απολαμβάνουμε εμείς σήμερα. Ελλάδα όμως είναι και τα σκάνδαλα, οι άστεγοι, οι πεινασμένοι, οι άνθρωποι που πέθαναν και βασανίστηκαν γ' αυτήν. Είναι, όμως, άλλο να πεθαίνεις για την Ελλάδα και άλλο εκείνη να σε πεθαίνει.

Ζαχαριουδάκης Αντώνης

Δεν πρέπει να πούμε πως η Ελλάδα είναι ο Αριστοτέλης, ο Πλάτωνας, ο Αρχιμήδης, οι τριακόσιοι του Λεωνίδα, ο Καραϊσκάκης, η Μπουμπουλίνα και ο Καποδίστριας. Οι Έλληνες πλέον κρύβονται στη σκιά των παλαιότερων Ελλήνων. Η Ελλάδα σήμερα οδεύει στην εξαθλίωση και πηλώνει τους πολίτες της καθημερινά. Η οικονομία, ο πολιτισμός, η εκπαίδευση και η γλώσσα βρίσκονται σε κακή μοίρα και η Ελλάδα πάει να σβήσει και ως ιδέα πλέον. Αυτή είναι η Ελλάδα και εγώ είμαι περήφανος για τους προγόνους μου, αλλά νιώθω άσχημα για τη σημερινή κατάστασή της.

Ορφανουδάκης Μάνος

Η Ελλάδα είναι η χώρα που γέννησε έναν από τους σημαντικότερους αρχαίους πολιτισμούς, αποτελώντας κέντρο ανάπτυξης και προόδου των γραμμάτων και των τεχνών με επιτεύγματα που μαγεύουν ακόμα και σήμερα τον κόσμο. Είναι η χώρα που παρά το μικρό της μέγεθος και τα δεινά που έχει υποστεί από πολλούς κατακτητές, έχει καταφέρει να επιβιώσει στο πέρασμα των χρόνων, να γράφει λαμπρές σελίδες ιστορίας και να αποτελέσει παράδειγμα αυτοθυσίας, ηρωισμού και αυταπάρνησης. Οι Σουλιώτισσες προτίμησαν να πέσουν στο γκρεμό του Ζολόγγου παρά στα χέρια των Τούρκων, σπουδαίοι αγωνιστές όπως ο Αθανάσιος Διάκος, ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, ο Παπαφλέσσας, η Μπουμπουλίνα, ο Κανάρης και τόσο άλλοι αντιστάθηκαν ηρωικά και κατάφεραν να απελευθερώσουν την Ελλάδα, μετά από τετρακόσια περίπου χρόνια σκλαβιάς.

Είναι η χώρα που υμνήθηκε από ποιητές και ζωγράφους, η χώρα που το ξεχωριστό της κάλλος και η μοναδικότητά της αποτελούν ελπίδα για ένα μέλλον προόδου και ανάπτυξης.

Στεφανίδη Ευρώπη



Ελλάδα είναι τα μνημεία, τα νησιά, τα βουνά, οι ακτές, ο πολιτισμός και η ιστορία. Όμως, είναι και το αβέβαιο μέλλον. Ντρέπομαι που εμείς οι Έλληνες έχουμε καταστρέψει με

βονδαλισμούς αυτή τη χώρα, που κάποτε κάποιος είχαν θυσιαστεί για την ελευθερία της. Ζούμε στην απόλυτη αναρχία και μας νοιάζει μόνο η καλοπέραση. Ελάχιστα ενδιαφερόμαστε να μάθουμε την ιστορία και τη γλώσσα του τόπου μας, ενώ στο εξωτερικό γίνονται ολόκληρες έρευνες πάνω σ' αυτά.

Η Ελλάδα θα μπορούσε να είναι μια από τις σημαντικότερες χώρες του κόσμου. Πώς θα ένοιωθαν οι Έλληνες που θυσίασαν τη ζωή

τους γ' αυτήν, αν ζούσαν σήμερα

Καρκανάκη Τζωρτζίνα

Η Ελλάδα είναι ένα κορίτσι που φοράει μπλε φόρεμα και με πολύ δυσκολία κρατιέται σταθερή στο ένα της πόδι, με όλα αυτά που της έχουν συμβεί. Η Ελλάδα έχει φορέσει πολλές φορές κόκκινο φόρεμα, το οποίο είναι βαμμένο με αίμα. Οι γενναίοι των προηγούμενων εποχών την κράτησαν ζωντανή και ελπίζει ότι και οι υπόλοιπες γενιές θα την κρατήσουν ζωντανή. Η Ελλάδα στα τελευταία γεγονότα του Δεκεμβρίου πλήγωσε τους ανθρώπους της. Την Ελλάδα την προστατεύει ο Θεός, άλλα όχι μόνος Του, και οι άνθρωποι που κυλάει η ελευθερία στο αίμα τους, βοήθησαν. Τώρα εμείς τα παιδιά έχουμε το μέλλον της Ελλάδας στα χέρια μας και μακάρι να έχουμε τα γονίδια των προγόνων μας.

Μαδαριωτάκης Μιχάλης

Η Ελλάδα για μένα και κάθε Έλληνα σημαίνει πολλά. Πρώτα απ' όλα είναι η πατρίδα μου που την αγαπώ και θα έκανα τα πάντα γ' αυτή. Χαίρομαι όταν τόσο πολύς κόσμος έρχεται στην Ελλάδα για να γνωρίσει τα πολύ ωραία τοπία και την ιστορία της πατρίδας μου. Η Ελλάδα είναι η χώρα των προγόνων μου, η χώρα που γεννήθηκε και ζω. Είναι συνυφασμένη με τον ελληνισμό, ο οποίος από τα βάθη των αιώνων έδωσε τα φώτα του πολιτισμού σε όλο τον κόσμο. Σε καμία χώρα δεν είναι όλα τέλεια. Παντού υπάρχουν ατέλειες στην οργάνωση και την πολιτική. Η Ελλάδα έχει ελλείψεις, αλλά δεν είμαι σε θέση να την κρίνω. Θα έκανα τα πάντα για την πατρίδα μου, στην οποία ζω και μεγαλώνω.

Γεωργαντά Ναταλία

## Η παρέλαση

Το σχολείο εκπροσωπήθηκε από τη σημαιοφόρο και τους πέντε παραιστώτες



## ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Επιστολή που πήραμε από τον

κ. Χρ. Τζαμούση, διευθυντή του Κέντρου Ειδικών Παιδιών «ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ»

Προς  
Τους μαθητές του Γυμνασίου  
του Παγκρήτιου Εκπαιδευτηρίου

Αγαπητοί μαθητές,

Διαβάζω στο περιοδικό σας «Μέρες Σχολείου» του Ιανουαρίου, το αφιέρωμα στην επίσκεψη της γ' Γυμνασίου του σχολείου σας στη «Ζωοδόχο Πηγή» και αισθάνομαι την ανάγκη να επικοινωνήσω μαζί σας και να σας ευχαριστήσω για τα αισθήματα ανθρωπιάς και αλληλεγγύης που προσφέρατε στα παιδιά και σε όλους εμάς τους ανθρώπους της «Ζωοδόχου πηγής».

Ο μεγάλος μας ποιητής, ο Γιάννης Ρίτσος, γράφει ότι «άλλη χαρά δεν είναι πιο μεγάλη απ' τη χαρά που δίνει».

Αυτή τη «μεγάλη χαρά» εσείς την δώσατε απλόχερα στα παιδιά μας.

Όλοι εμείς, που βρισκόμαστε δίπλα τους, παίρνουμε δύναμη από την αγάπη σας και την έννοια σας για τα παιδιά που τους χαμογέλασε λιγότερο η ζωή.

Αυτή σας η παρουσία στη «Ζωοδόχο Πηγή» και η προσφορά ψυχής είναι ένα «παράθυρο ελπίδας», σε μια εποχή που λείπει τόσο πολύ η ανιδιοτέλεια και η αλληλεγγύη για τον συνάνθρωπο.

Θέλω επίσης να ευχαριστήσω το σχολείο σας το «Παγκρήτιο Εκπαιδευτήριο» και τους καθηγητές σας που, πραγματικοί «δάσκαλοι» νοιάζονται να σας προσφέρουν εκτός από τις γνώσεις και ανθρωπιστικά εφόδια θωρακίζοντας σας απέναντι στις δυσκολίες της ζωής και δίνοντας στο σχολείο το πραγματικό του περιεχόμενο.

Σας εύχομαι καλή πρόοδο και να είστε σίγουροι ότι «πήραμε νιότη από τη νιότη σας» για να συνεχίσουμε το δύσκολο έργο μας.

Χρήστος Τζαμούσης

Κέντρο Ειδικών Παιδιών  
«ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ»  
Οδός Μικράς Ασίας  
ΣΤΑΘΜΟΣ Α/Τ ΟΤΕ  
Νέα Αλικαρνασσός  
Ηράκλειο Κρήτης  
Τηλ. 2810 344094  
Fax. 2810 344094

# Ταξίδια ...

Τα ταξίδια μπορεί να είναι, όπως λένε πολλοί, εμπειρίες. Είναι τα αξιολύπητα, οι διαφορετικές κουλτούρες που βιώνεις, η ιστορία της περιοχής, οι ιθαγενείς που γνωρίζεις, η περιπέτεια της ανακάλυψης, τα μαγευτικά τοπία... Οι περισσότεροι πάμε σε ταξίδια για να χαλαρώσουμε, για να ξεφύγουμε από τα τετριμμένα, για να απομακρυνθούμε λίγο από τη βαρετή μας καθημερινότητα ή ακόμη και για να γλυτώσουμε από τα προβλήματά μας.

Σίγουρα όμως μερικά ταξίδια είναι κάτι παραπάνω, γιατί δεν σχετίζονται τόσο με τον προορισμό σου, όσο με τα άτομα που θα είσαι μαζί τους. Εκείνοι είναι αυτοί που προσδίδουν μια ιδιαίτερη αξία στην εκδρομή και που χωρίς αυτούς τα πιο παραδεισένια μέρη φαντάζουν βαρετά και ανούσια. Διότι, πολύ απλά, σημασία δεν έχει που θα πας, αλλά με ποιον θα είσαι. Στη ζωή, τελικά, αυτοί που μετράνε είναι οι άνθρωποι που αγαπάς, που σε στηρίζουν και που σε κάνουν χαρούμενο μόνο με μια φράση, που, όταν είστε παρέα, σε πιάνει η κοιλιά σου από τα γέλια, που θες να βρίσκεσαι κοντά τους, όταν έχεις φτάσει σε σημείο απελπισίας και απόγνωσης, εν ολίγοις αυτοί που δίνουν νόημα στη ζωή σου. Μπορούμε να τους ονομάσουμε φίλους ή οικογένεια, και για εκείνους μπορείς να ταξιδέψεις όσο μακριά και αν βρίσκονται και κάνεις θυσίες όσο επίπονες και αν είναι, ξέροντας και μόνο ότι αυτοί θα σε αγαπάνε ανεξάρτητα από το πόσο δύσκολες είναι οι περιστάσεις και τα εμπόδια που παρουσιάζονται.

Τι και αν έχεις επισκεφτεί μια πόλη 20 φορές; Όταν αποφασίζεις να πας να τον/ήν δεις είσαι σίγουρος/η ότι μαζί θα κάνετε κάτι εντελώς καινούριο και πως θα περάσετε τέλεια το χρόνο σας. Είναι η ανυπομονησία που σε γεμίζει στην αρχή και μετά τα απερίγραπτα συναισθήματα που σε συνεπαίρνουν, έτσι ώστε χάνεις την αίσθηση του χρόνου και στο τέλος μένεις με την απορία: «μα πώς πέρασαν οι μέρες τόσο γρήγορα;»

Τελειώνει όμως το ταξίδι και αυτό που μένει είναι οι αναμνήσεις και μια πικρία που πρέπει να φύγεις... Όμως αυτό που έζησες μένει στη ψυχή σου και αυτό είναι εν τέλει οι εκδρομές, οι στιγμές που θυμάσαι, που σε συντροφεύουν ως κάτι ξεχωριστό στο υπόλοιπο της ζωής, και δεν είναι ανάγκη να πας μακριά για να τις βρεις, ψάξε στους ανθρώπους γύρω σου· καθένας από αυτούς αποτελεί και ένα ταξίδι.

Αγνή Ορφανουδάκη, γ2

Από τις

## πρωινές απαγγελίες ποιημάτων,

αμέσως μετά την προσευχή.



## Από το μάθημα των Η/Υ

Υπεύθυνος καθηγητής κ. Γιάννης Κοπιδάκης

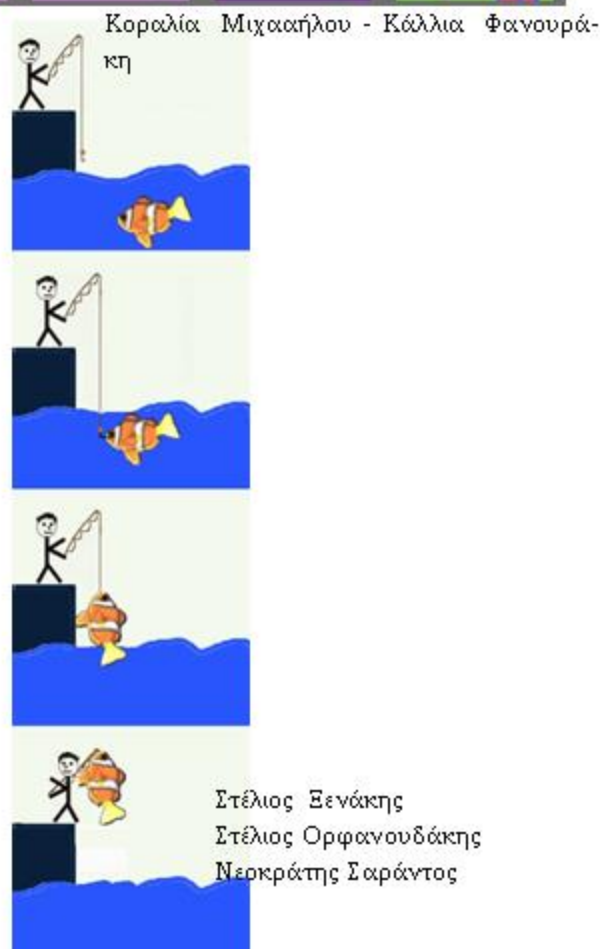
Δημιουργία κινούμενων σχεδίων από τους μαθητές της γ' γυμνασίου



Αγνή Ορφανουδάκη  
Φιλομήλα Φραιδάκη



Κατερίνα Νικατσιάδου  
Ελένη Μπούμπα  
Κατερίνα Πεχνούκη



Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, οι μαθητές του τμήματος β2 εμπνεύστηκαν και έγραψαν από κοινού ένα ποίημα στο μάθημα της λογοτεχνίας. Αφού επιλέχθηκε το θέμα για το οποίο θα έγραφαν το ποίημα (αναφέρεται στη φιλία), οι μαθητές στηριγμένοι στην έμπνευση της στιγμής, κατέθεσαν με μεγάλη προθυμία τις δικές τους προτάσεις, συνεργάστηκαν υποδειγματικά και συνέθεσαν το παρακάτω ποίημα:

Εμμ. Χαλκιαδάκης

Ποίημα – Φιλία

Φιλία είναι αγάπη, εμπιστοσύνη, ανιδιοτέλεια, συμπόνια, χαρά, υποστήριξη, τρυφερότητα, σεβασμός, συμπαράσταση, εχεμύθεια, χαμόγελο, δώρο, αγκαλιά, θυσία, ειλικρίνεια, υπομονή, αλληλεγγύη, αυθαρμειτισμός, ανάγκη, θησαυρός...

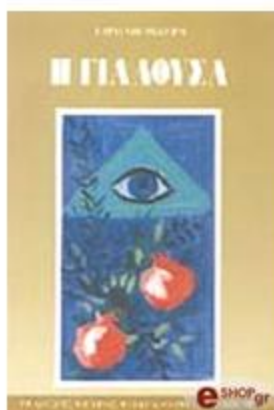
Ημέρα Ποίησης

Έχω ένα θησαυρό,  
Φιλία είν' το όνομά του,  
με αυτόν ο κάθε άνθρωπος  
διώχνει τη μοναξιά του.  
Ο θησαυρός είναι κλειστός  
Και για να ανοίξει, πρέπει  
ο ένας στον άλλου τη ματιά  
την πίστη του να βλέπει.  
Η Φιλία είναι πολύτιμη  
και πρέπει να προσέχεις  
μην την αφήσεις να χαθεί,  
αν θέλεις να την έχεις.  
Φιλία είναι ν' αγαπάς  
το φίλο σου στ' αλήθεια,  
κι όχι να είσαι δίπλα του  
μονάχα από συνήθεια.  
Να στέκεσαι στο πλάι του  
και να τιμάς όσα είπες:  
«δίπλα σου θα 'μαι στις χαρές  
μα πάντα και στις λύπες».  
Με ένα σου χαμόγελο  
αρχίζει μια φιλία  
κι αν είναι αυτή αληθινή,  
θα παραμείνει ζωντανή σε κάθε δυσκολία.  
Φιλία μέσα στην καρδιά  
Φιλία μες στη σκέψη  
Φιλία με ένα χαμόγελο  
Φιλία με μια λέξη.

## Η διδασκαλία λογοτεχνικού βιβλίου στο β2

### Ειρήνης Μάρρα **Η ΓΙΑΛΟΥΣΑ**

Υπεύθυνος καθηγητής κ. Εμμ. Χαλκιαδάκης



Η επιλογή της «Γιαλούσας» ήταν ομολογουμένως μία πολύ καλή επιλογή, αφού έτσι είδαμε τι μπορεί να καταφέρει μία ηλικιωμένη γυναίκα χάρη στο δυναμισμό της και παράλληλα πώς μπορεί ένας άνθρωπος να ζει τόσο απλά, με ορισμένες ελλείψεις μάλιστα, κι όμως να τα καταφέρνει. Συγχρόνως, όμως μάθαμε και κάποιες πικρές αλήθειες της ζωής, όπως την άρνηση του παιδιού στη μάνα, όταν εκείνη του ζητάει να τη φιλοξενήσει ή τη σκληρότητα κάποιου που τον οδηγεί στο να θέλει να διώξει μία ηλικιωμένη γυναίκα από το σπίτι της.

Μαριεύη Παπαφραγκάκη

Το βιβλίο ήταν πολύ ενδιαφέρον. Μέσα από αυτό καταλάβαμε ότι δεν πρέπει ποτέ να το βάζουμε κάτω, αλλά να συνεχίζουμε, όπως η θεία Χρυσάφω. Με λίγα λόγια, ήταν πολύ καλή η ιδέα να διδαχτούμε αυτό το βιβλίο.

Καίτη Κογεράκη

Το βιβλίο μου άρεσε πολύ και έμαθα ότι δεν πρέπει ποτέ να το βάζεις κάτω. Ήταν ωραία ιδέα να κάνουμε το βιβλίο στο μάθημα της λογοτεχνίας, καθώς ήταν κάτι διαφορετικό. Θα ήταν ωραίο να ξανακάνουμε άλλο ένα λογοτεχνικό έργο.

Χριστόφορος Κριμήλης

Η «Γιαλούσα» είναι ένα καλογραμμένο, κατανοητό και πλούσιο σε συναισθήματα βιβλίο. Αυτό που με εντυπωσίασε πάνω από όλα ήταν η προσωπικότητα της πρωταγωνίστριας, που, παρά τα πλήγματα της μοίρας, μπορεί και στέκεται στα πόδια της. Από την αρχή ως το τέλος του έργου προκαλεί τη συμπάθεια του αναγνώστη που αγωνιά για την τύχη της.

Οδυσσεάς Κοκκίνη

Ήταν πολύ ωραίο που διδαχτήκαμε ένα ολόκληρο βιβλίο, γιατί το βιβλίο της λογοτεχνίας έχει μόνο αποσπάσματα από βιβλία και όχι ολοκληρωμένα κείμενα. Στη διαδικασία θα άλλαζα το είδος του βιβλίου· ίσως θα μπορούσαμε να είχαμε διδαχτεί ένα μυθιστόρημα λίγο πιο μεγάλο από τη «Γιαλούσα». Επιπρόσθετα, θα ήθελα να το διαλέξουμε εμείς, ώστε να αρέσει σε όλους.

Αθηνά Σταυρουλάκη

Η διδασκαλία ενός παράλληλου βιβλίου μου προκάλεσε περισσότερο ενδιαφέρον σε σχέση με τα κείμενα της λογοτεχνίας. Ακόμα, μέσα από τη διδασκαλία του βιβλίου μάθαμε να έχουμε μία καλύτερη συνεργασία, αφού χωριστήκαμε σε ομάδες και ανέλαβε κάθε ομάδα διαφορετική εργασία. Όσο για την υπόθεση του βιβλίου, δε μου άρεσε πολύ, γιατί μου φάνηκε πως δεν υπήρχε ζωντάνια και δεν προκαλούσε αγωνία. Θα προτιμούσα ένα βιβλίο με περιπετειώδες και σύγχρονο θέμα.

Τζωρτζίνα Περβολαράκη

Η ιδέα της διδασκαλίας ενός βιβλίου μου άρεσε πολύ και είχα πραγματικά καλές εντυπώσεις, γιατί ξεφύγαμε από το συνηθισμένο σύστημα της λογοτεχνίας. Το θέμα του βιβλίου δε με εντυπωσίασε και τόσο. Θα προτιμούσα, ίσως, κάτι σύγχρονο και πιο κοντά στην ηλικία που είμαστε.

Σπύρος Καρκαβίτσας

Το βιβλίο μου άρεσε, γιατί παρακολουθήσαμε συνολικά ένα λογοτεχνικό έργο και όχι αποσπασματικά. Έτσι μπορέσαμε να σχηματίσουμε μία πιο ολοκληρωμένη εικόνα για το χαρακτήρα της πρωταγωνίστριας. Τέλος, θαυμάσαμε τον τρόπο με τον οποίο αντέδρασε στις δυσκολίες και στα προβλήματα που αντιμετώπισε. Αν είχαμε περισσότερο χρόνο, θα μπορούσαν κάποιοι από μας να «ζωντανέψουν» τους διαλόγους του βιβλίου και να υπήρχε και αφηγητής.

Νικόλας Μιχάκος

Οι εντυπώσεις μου από το βιβλίο είναι πολύ καλές. Μου άρεσε πολύ ο τρόπος με τον οποίο η συγγραφέας παρουσιάζει τον κεντρικό ήρωα, που είναι η θεία Χρυσάφω. Ακόμα, μου έκανε εντύπωση ο αγώνας και η προσπάθειά της και διδάσκει σε όλους μας πως ο άνθρωπος, όταν έχει θέληση, μπορεί να ξεπεράσει τις δυσκολίες της ζωής του.

Ιάκωβος Λιναρδάκης

Το λογοτεχνικό βιβλίο που διδάχθηκα ήταν μία πολύ ωραία εμπειρία και θα ήθελα να το ξανακάνουμε. Ξεφύγαμε για λίγο από το κανονικό μάθημα και τις ασκήσεις και δουλέψαμε σε ομάδες με εργασίες για το βιβλίο. Αν ξανακάναμε ένα λογοτεχνικό βιβλίο, θα ήθελα ένα πιο κοντά στην ηλικία μας. Ένα βιβλίο με περισσότερη φαντασία.

Μανόλης Τζανάκης

Πιστεύω ότι η διδασκαλία του βιβλίου μάς έκανε καλό, διότι είδαμε και διαβάσαμε ένα μη συνηθισμένο είδος βιβλίου και είδαμε πως μπορεί κανείς να αντλήσει πληροφορίες από ένα κείμενο. Γενικά, οι εντυπώσεις μου ήταν πολύ καλές και η επιλογή του βιβλίου ήταν πολύ καλή.

Δημήτρης Μακράκης

Μου άρεσε που διαβάσαμε ένα ολόκληρο βιβλίο και μάθαμε το τέλος, σε αντίθεση με το σχολικό βιβλίο της λογοτεχνίας, όπου διαβάζουμε αποσπάσματα. Η συγγραφέας έγραψε ένα πολύ ωραίο βιβλίο, αν και μικρό σε μέγεθος. Θα ήθελα να διδαχτούμε ξανά ένα παράλληλο βιβλίο στο μάθημα της λογοτεχνίας.

Αντώνης Νεραντζούλης

Πιστεύω ότι αυτός ο καινούργιος τρόπος διδασκαλίας στο μάθημα της λογοτεχνίας είναι πολύ καλύτερος, πιο δημιουργικός, πιο ενδιαφέρον. Μέσα από αυτό το βιβλίο γνωρίσαμε πολλές καινούργιες άγνωστες λέξεις και αναπτύξαμε τον τρόπο να κάνουμε περιήψη ενός βιβλίου. Θα μπορούσε, όμως, το θέμα να είναι πιο σχετικό με τη δική μας καθημερινή ζωή.

Στέφανος Βενέρης

Πιστεύω πως η διδασκαλία αυτού του βιβλίου ήταν μία πρωτότυπη ιδέα, γιατί ξεφύγαμε λίγο από το βιβλίο της λογοτεχνίας και έτσι το μάθημα δεν ήταν μονότονο και είχαμε μία επιθυμία να ξαναρχίσουμε τα κείμενα. Αυτό το βιβλίο μας δίδαξε την επιμονή και την υπομονή που πρέπει να κάνουμε, όταν θέλουμε να πετύχουμε κάτι. Το βιβλίο ήταν καλό, αλλά θα προτιμούσα να είναι περισσότερο περιπετειώδες, ώστε να μας κρατάει σε αγωνία.

Γιάννης Κληρονόμος



## Κυκλοφόρησε Λεύκωμα με τις απόψεις όλων των παιδιών αφιερωμένο στον παραολυμπιονίκη κ. Γιώργο Καπελλάκη, το οποίο και θα του παραδοθεί.



### Τα λουλούδια του β1



### Οι μαθητές και οι δημιουργίες τους.

Χριστίνα Κουμαντζιά, γ1



## ΑΠΟΨΕΙΣ... ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ

Με αφορμή την απονομή των βραβείων Όσκαρ, έγινε αφιέρωμα κατά τη διάρκεια του Κύκλου Κινηματογράφου

σε διάφορα σημαντικά κινηματογραφικά φεστιβάλ, εγχώρια και διεθνή. Η παρουσίαση των πληροφοριών που ακολουθούν για το καθένα έγινε από τα παιδιά. Τα κείμενά τους παρατίθενται σχεδόν αυτούσια με προσθήκη κάποιων διευκρινιστικών πληροφοριών όπου χρειάστηκε.

Υπεύθυνος καθηγητής: Μιχ. Κυπριωτάκης

### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ

Το φεστιβάλ αυτό ιδρύθηκε το 1946. Πραγματοποιείται κάθε χρόνο, συνήθως το Μάιο, στην πόλη των Καννών, στην νότια Γαλλία. Ο 62ος διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί από τις 13 έως και τις 24 Μαΐου 2009.

Το φεστιβάλ χωρίζεται στα εξής μέρη:

1) Το διαγωνιστικό: Το μέρος αυτό χωρίζεται στις εξής ενότητες: α) Στον επίσημο διαγωνισμό, με την παρουσίαση των είκοσι ταινιών της χρονιάς που διεκδικούν τα βραβεία, β) Στην ενότητα με τίτλο «Un Certain Regard», όπου προβάλλονται 20 ταινίες επιλεγμένες από κοινούς και μακρινούς από την Ευρώπη πολιτισμούς, γ) Στην ενότητα «Εκτός Διαγωνισμού» όπου παίζονται ταινίες που δεν διαγωνίζονται για κάποιο βραβείο, δ) Στην ενότητα «Ειδικές Προβολές» όπου γίνονται προβολές ταινιών σε χώρους ειδικά επιλεγμένους από μία επιτροπή, ώστε να ταιριάζουν στο θέμα της ταινίας, ε) Στην ενότητα «Cinefondation», με προβολές περίπου 15 ταινιών μικρού και μεσαίου μήκους από διάφορες κινηματογραφικές σχολές στον κόσμο, στ) Στην ενότητα «Ταινίες Μικρού Μήκους», όπου ταινίες με μικρή χρονική διάρκεια διαγωνίζονται για το Χρυσό Φοίνικα στην κατηγορία αυτή.

Συνολικά απονέμονται 15 διαφορετικά βραβεία με κυριότερο απ' όλα τον Χρυσό Φοίνικα (Palme d'Or).

2) Τις παράλληλες εκδηλώσεις.

3) Διάφορα άλλα δρώμενα σχετικά με την προώθηση νέων ταινιών και της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Οι κριτές του φεστιβάλ κάθε χρονιάς επιλέγονται από το Σώμα Σκηνοθετών του Φεστιβάλ.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ: Η αρχική ιδέα ξεκίνησε στα τέλη της δεκαετίας του '30. Σκοπός των εμπνευστών του ήταν να ανταγωνιστεί το αντίστοιχο φεστιβάλ της Βενετίας. Διακόπηκε λόγω του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου το 1939 και ξαναξεκίνησε το 1946. Συνεχίζεται ως τις μέρες μας με διάφορες αλλαγές. Υιοθέτησε το σημερινό του όνομα το 2002.

Μάνος Χαλκιαδάκης

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ξεκίνησε το 1960 ως «Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου» και από το 1992 έγινε διεθνές, προβάλλοντας και διεθνείς παραγωγές, οι οποίες συμμετέχουν στο διαγωνιστικό του τμήμα. Θεωρείται το παλαιότερο κινηματογραφικό φεστιβάλ στα Βαλκάνια. Πραγματοποιείται, όπως μαρτυρά και το όνομά του, στη Θεσσαλονίκη σε ετήσια βάση. Από την ίδρυσή του μέχρι και το 1990 είχε τη μορφή μίας κεντρικής εκδήλωσης κάθε Νοέμβριο. Από το 1990 και έπειτα έχει καταστεί ένας οργανισμός με διαρκώς αυξανόμενη ακτίνα δράσεως και πολιτισμού καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ προβάλλονται: α) Οι ελληνικές ταινίες της χρονιάς, β) πρωτοποριακές ανεξάρτητες παραγωγές απ' όλο τον κόσμο, γ) ταινίες από το πειραματικό σινεμά, δ) επιλεγμένες ταινίες από τις σημαντικότερες βολκανικές ταινίες της χρονιάς, ε) παλαιότερες ταινίες μεγάλων ελλήνων δημιουργών, στ) επιλογές από ταινίες της παγκόσμιας κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Το Φεστιβάλ χωρίζεται στα εξής τμήματα: α) Διεθνές Τμήμα ταινιών μεγάλου μήκους πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών (σκηνοθέτες που έχουν γυρίσει 1-2 ταινίες, όχι παραπάνω), β) ελληνικό Τμήμα. Εδώ παρουσιάζονται όλες οι εγχώριες παραγωγές ταινιών της χρονιάς, γ) Τμήμα Ελληνικών Ψηφιακών Παραγωγών. Εδώ προβάλλονται ταινίες γυρισμένες σε ψηφιακή μορφή, δ) Τμήμα «Ματιές στα Βαλκάνια», όπου προβάλλονται οι σημαντικότερες βολκανικές ταινίες της χρονιάς, ε) Focus: Πρόκειται για τη νεότερη προσθήκη στο φεστιβάλ. Αφορά την επιλογή 10 ταινιών πρόσφατης παραγωγής με κοινό θέμα απ' όλο τον κόσμο, στ) Ημέρες Ανεξαρτησίας. Εδώ ανιχνεύονται οι τάσεις του ανεξάρτητου σινεμά. Ουσιαστικά, το συγκεκριμένο τμήμα αποτελεί ένα φόρουμ, η) Τα αφιερώματα: Το τμήμα αυτό πλαισιώνει το βασικό κορμό των ταινιών και έχουν να κάνουν με το έργο μεγάλων ελλήνων δημιουργών.

Μάνος Κατσαμάνης

## ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Βερολίνο ΙΔΡΥΣΗ: 1951 ΒΡΑΒΕΙΑ: Χρυσή/ασημένια αρκούδα ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: (<http://berlinade.de/>) Γνωστό και ως Berlinale. Είναι ένα από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ κινηματογράφου. Πραγματοποιείται στο Βερολίνο. Ξεκίνησε το 1951. Από το 1978 λαμβάνει χώρα κάθε Φεβρουάριο. Με συνολικές πωλήσεις εισιτηρίων που αγγίζουν τις 270.000 θεωρείται το φεστιβάλ με τη μεγαλύτερη προσέλευση κοινού παγκοσμίως. Κατά τη διάρκειά του προβάλλονται περισσότερες από 400 ταινίες. Περίπου 20 ταινίες διαγωνίζονται για τα βραβεία της Χρυσής και της Αργυρής Άρκτου. Από το 2001, διευθυντής του φεστιβάλ είναι ο Dieter Kosslick. Το 59ο Φεστιβάλ Βερολίνου πραγματοποιήθηκε από τις 5 έως τις 15 Φεβρουαρίου 2009. Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής ήταν η Tilda Swinton.

Κατηγορίες Βραβείων: Μέγα Βραβείο Κριτικής Επιτροπής, Σκηνοθέτη, Ηθοποιού (Άνδρας), Σεναρίου, Ηθοποιού (Γυναίκα), Μουσικής, Μέγα Βραβείο Επιτροπής (για ταινία μικρού μήκους).

Στέφανος Γοργοράπτης

## 4 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Είναι το παλαιότερο κινηματογραφικό φεστιβάλ στον κόσμο. Ξεκίνησε το 1932. Εμπνευστής του ήταν ο Κόμης Τζουζέπε Βόλπι Ντι Μιζουράτα. Διεξάγεται κάθε χρόνο στο νησί LIDO, στη Βενετία. Είναι ένα από τα κυριότερα φεστιβάλ ταινιών στον κόσμο και αποτελεί κομμάτι της Biennale της Βενετίας, της γνωστής έκθεσης μοντέρνας τέχνης.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ: Τα βραβεία που απονέμονται είναι τα εξής:

1. Χρυσός Λέων. Είναι το σπουδαιότερο βραβείο που απονέμεται στο φεστιβάλ.
2. Αργυρός Λέων. Δεν απονέμεται κάθε χρόνο. Η απονομή του γίνεται στη δεύτερη καλύτερη ταινία του Φεστιβάλ. Επίσης δίνεται και για ταινίες πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών, ταινίες μικρού μήκους και για καλύτερη σκηνοθεσία
3. Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής. Απονέμεται σε μία ή δύο ταινίες.
4. Βραβείο Βόλπι. Απονέμεται ως βραβείο Α' Ανδρικού και Γυναικείου Ρόλου από το 1935. Στα μέσα της δεκαετίας του 1990 απονεμόταν και ως βραβείο Β' Ανδρικού και Γυναικείου Ρόλου. Μάλιστα το 1993 δόθηκε σε ολόκληρο το καστ της ταινίας Short Cuts.
5. GOLDEN OSELLAS. Απονέμονται σε σκηνοθέτες, σεναριογράφους, σύνθετες και σε διευθυντές φωτογραφίας.
6. Βραβείο Μουσολίνι. Ήταν από το 1934 μέχρι το 1942 το κορυφαίο βραβείο του φεστιβάλ. Πήρε το όνομά του από τον δικτάτορα της Ιταλίας Benito Mussolini. Σταμάτησε να απονέμεται, όταν ο τελευταίος εκδιώχθηκε από την εξουσία το 1943. Αντικαταστάθηκε από το Χρυσό Λέοντα.

Κώστας Μπαρελιέρ

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΝΤΑΝΣ

Γενικά: Το φεστιβάλ Sundance λαμβάνει χώρα σε ετήσια βάση στη Γιούτα των ΗΠΑ. Αποτελεί ουσιαστικά την κύρια προβολή ανεξάρτητων παραγωγών από την Αμερική, όπως επίσης και μια καλή ευκαιρία σε ανεξάρτητους σκηνοθέτες να αναδειχθούν.

Ιστορία: Ξεκίνησε το 1978 ως Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Γιούτα/ΗΠΑ με έδρα το Σολτ Λέικ Σίτι της Γιούτα. Πρωτεργάτες ήταν ο Sterling Wan Wagener, ο John Earle και ο Robert Redford. Κύριος στόχος της τότε διοργάνωσης

είναι αυτός που είναι και τώρα, να αναδεικνύει δηλαδή νέα ταλέντα και παραγωγούς. Το 1991 απέκτησε το όνομα που έχει και σήμερα, από το Sundance Kid, ρόλο που ενσάρκωσε ο Robert Redford στην ταινία *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. Ο τελευταίος, με την ανάμειξη του στα δρώμενα του φεστιβάλ και χρησιμοποιώντας τη φήμη του, τράβηξε τα φώτα της δημοσιότητας πάνω στο φεστιβάλ στο οποίο προέδρευε. Πολλοί διάσημοι σκηνοθέτες, όπως ο Kevin Smith, ο Quentin Tarantino, ο Paul Thomas Anderson και ο Robert Rodriguez αναδείχθηκαν από το συγκεκριμένο φεστιβάλ. Στη σύγχρονη τέχνη: Το Sundance Film Festival έχει αναφερθεί τόσο στην κινουμένων σχεδίων κωμική σειρά *Simpsons* όσο και στη σατιρική σειρά *South Park*.

Πρόσβαση στο φεστιβάλ: Για τους θεατές που δεν προλάβουν να κλείσουν εισιτήρια, υπάρχει η δυνατότητα αγοράς των εισιτηρίων τους τη μέρα της προβολής της ταινίας που τους ενδιαφέρει, ή να εγγραφούν σε λίστες αναμονής δύο ώρες πριν την προγραμματισμένη προβολή.

Γιώργος Μακρυγιάννης

### **ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΛΟΚΑΡΝΟ**

Το φεστιβάλ αυτό γίνεται στην πόλη Locarno, στην Ελβετία, από το 1946. Το κύριο χαρακτηριστικό είναι ότι οι προβολές των ταινιών πραγματοποιούνται σε θερινό σινεμά χωρητικότητας 8000 ατόμων. Το κορυφαίο βραβείο είναι η Χρυσή Λεοπάρδαλη, που απονέμεται στην καλύτερη ταινία από το διαγωνιστικό κομμάτι του φεστιβάλ. Επίσης, άλλο βραβείο είναι η Λεοπάρδαλη της Τιμής, η οποία απονέμεται σε σκηνοθέτες με εξαιρετικές δουλειές στην καριέρα τους, και το Βραβείο Κοινού UBS. Τέλος, καθ'όλη τη διάρκεια της ιστορίας του φεστιβάλ, έχουν ανακαλυφθεί νέες μόδες που έχουν απογειώσει την καριέρα σκηνοθετών όπως οι Claude Chabrol, Stanley Kubrick, Milos Forman, Michelangelo Antonioni, Spike Lee, Kim Ki-Duk, Alain Tanner και πολλοί ακόμα.

Αδάμ Καπετανάκης

### **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ**

Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους ξεκίνησε το 1978 με πρωτοβουλία της Κινηματογραφικής Λέσχης Δράμας. Η ανταπόκριση των κινηματογραφιστών ήταν μεγάλη από τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του.

Στη συνέχεια υιοθετήθηκε από το Δήμο Δράμας και στα μέσα της δεκαετίας του '80, από την πολιτεία. Η δημοτική αρχή και η πολιτεία στάθηκαν αρωγοί στη διεξαγωγή του φεστιβάλ με τη χορήγηση τεχνικής υποδομής. Έτσι, εκτός από το Ελληνικό Τμήμα του Φεστιβάλ, διεξάγεται και το Διεθνές, όπου παρουσιάζονται-διαγωνίζονται ταινίες κινηματογραφιστών απ'όλο τον κόσμο.

Το φεστιβάλ Δράμας έχει καθιερωθεί στη συνείδηση του κινηματογραφικού κόσμου και στη συνείδηση του κοινού. Οι νέοι κινηματογραφιστές θεωρούν πως η συμμετοχή και η βράβευσή τους θα συμβάλει στην αναγνώριση του έργου τους ενώ το χρηματικό έπαβλο αποτελεί επιπλέον κίνητρο για τη συμμετοχή τους.

Από τον Αύγουστο του 1996 το Υπουργείο Πολιτισμού ενέταξε το Φεστιβάλ στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων. Με αυτόν τον τρόπο εξασφαλίστηκε χρηματοδότηση και από το Υπουργείο και από το Δήμο Δράμας.

Άκης Λεμπιδάκης

### **ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΟΡΟΝΤΟ**

Το φεστιβάλ κινηματογράφου του Τορόντο πραγματοποιείται κάθε Σεπτέμβριο και διαρκεί 10 μέρες. Περίπου 300 με 400 φιλμ προβάλλονται σε 23 κινηματογραφικές αίθουσες. Η καρδιά του φεστιβάλ χτυπάει στο Γιόρκβιλ, μία πλούσια περιοχή του Τορόντο, καθώς επίσης και σε αίθουσες στις γύρω περιοχές.

Το φεστιβάλ ιδρύθηκε το 1976 στο Windsor Arms Hotel και άρχισε ως συλλογή από τα καλύτερα φιλμ των φεστιβάλ όλου του κόσμου. Ακόμη και σήμερα συγκαταλέγεται στα κορυφαία κινηματογραφικά φεστιβάλ του κόσμου. Έχει δεχτεί τις καλύτερες κριτικές από περιοδικά, όπως το "Variety", το οποίο αναφέρει ότι το φεστιβάλ του Τορόντο είναι δεύτερο μετά από αυτό των Καννών σε εμπορική δραστηριότητα και σε προσέλευση stars.

Το 2001, το Perspective Canada, το πρόγραμμα του φεστιβάλ που είχε επικεντρωθεί σε ταινίες από τον Καναδά από το 1984, χωρίστηκε σε δύο προγράμματα: α) Το Canada First! με ταινίες, περίπου 8 με 15, μεγάλης διάρκειας από πρωτοεμφανιζόμενους Καναδούς σκηνοθέτες, β) Το Short Cuts Canada, στο οποίο προβάλλονται 30 με 40 μικρού μήκους καναδέζικες ταινίες. Πολλές διάσημες και βραβευμένες με Όσκαρ ταινίες όπως τα *Crash*, *American Beauty*, *Sideways* πρωτοπροβλήθηκαν στο φεστιβάλ του Τορόντο.

Αθηνά Σταυρουλάκη



Την τελευταία μέρα του Μαρτίου όλο το γυμνάσιο παρακολούθησε στο ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ την προβολή της ταινίας **SLUMDOG MILIONAIRE**

