



Μέρες Σχολείου

Μάρτιος 2012 www.pagkritio.gr - pagkritio.blogspot.com - e-mail : gymnasio@pagkritio.gr - Έτος ζ' - αριθ. φύλλου 7

ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ



Όταν ήρθε η κυβέρνηση εδώ, ήρθαν και πολλοί αγωνιστάι πεθαμένοι της πείνας και καταξοχή αξιωματικοί. Είδαν οπού έφκειασα αυτό το σπίτι, έλπιζαν ότι μόδωσε κανένας πλούτη, άρχισαν και μου γύρευαν άλλος είκοσι τάλαρα, άλλος δέκα κι άλλος απάνου κι άλλος κάτω. Τέλος πάντων κ' εγώ καταχρεωνόμουν και τους ανθρώπους δεν μπορούσα να τους ευχαριστήσω σε όλη την αίτησιν τους· τους έδινα ότι μπορούσα κι αντίς να τους έχω φίλους, τους έπιανα οχτρούς. Είχε κ' ένα μήνα όπου άρχισα να παίρνω μιστόν του βαθμού μου, καθώς και οι άλλοι () έπαιρνα τρακόσες εξήντα δραχμές. Είδα αυτό, και πέθαιναν και οι άνθρωποι εις τα παλιοκλήσια, σπλαρχηγοί κι άλλοι, κι από την πείνα κι από το κρύον., τότε στοχάστηκα: Οι αγωνιστάι να πεθαίνουν της πείνας, κι εμείς να πλερώνόμαστε ολίγοι άνθρωποι; Εμείς οι ολίγοι φέραμεν την λευτεριά; Να κόψωμεν κ' εμείς τον μιστόν μας, είτε να πάρουν και οι αδελφοί μας συναγωνιστάι! Ειδέ ξίκι να γενή και σ' εμάς! Τότε φκειάνω μίαν αναφορά και λέγω: «Επειδήτις όσοι αγωνίστηκαν πεθαίνουν από την πείνα και την



ταλαιπωρίαν, καθώς και χήρες των σκοτωμένων και παιδιά τους, τον μιστόν οπού μου δίνετε διατάξετε να μου κοπή όλος και να τον δίνετε εις τους αγωνιστάς και χήρας κι ορφανά των σκοτωμένων. Κ' εγώ, επειδήτις και χρωστώ ξένα χρήματα κ' έχω και φαμελιά μεγάλη, διατάξετε να μου δοθή το μικρόν δώρον οπού αποφάσισαν όλες οι κυβερνήσες όταν πληγώθηκα εις τους Μύλους τα' Αναπλιού, οπού είναι ως εκατόν εξήντα πέντε δραχμές, να ζήσω κ' εγώ με την φαμέλια μου όσο η κυβέρνηση να δικιώση όλους τους αγωνιστάς, και μεράστε τους τον μιστόν μου των δυστυχημένων αγωνιστών». Έδωσα την αναφορά μου εις την Αντιβασιλεία και τόβαλα και εις τον τύπον να παρακηθούν κι άλλοι.

Τότε πάγει ο Κωλέτης και λέγει της Αντιβασιλείας () « Αυτός οπούκαμεν αυτό μαζώνει όλους τους αδικημένους και θα κάμη επανάστασιν» - κι αν μούρθε παρόμοια ιδέα, νάχω την κατάρα της πατρίδος! Κι δίνω γνώμη να με πιάσουν να με στείλουν εις το Παλαμήδι να με φυλακώσουνε.

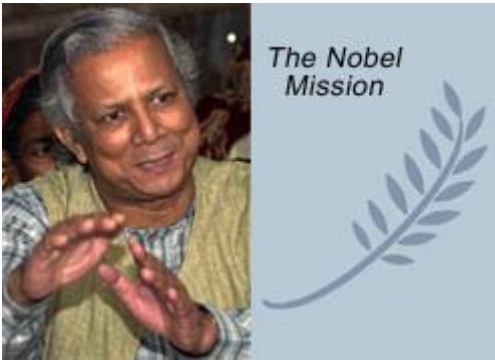
Από τα απομνημονεύματα του Στρατηγού Μακρυγιάννη, αγωνιστή της επανάστασης του 1821

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Στις 16-3-2009 πραγματοποιήθηκε ο τελευταίος περίπατος του χρόνου στις αθλητικές εγκαταστάσεις «Λίντο».



Ομιλία κ. Σεραφείμ Τσόκα



Η κοινωνική επιχειρηματικότητα στοχεύει στην επίλυση πιεστικών κοινωνικών προβλημάτων. Η αντιμετώπιση του προβλήματος στο οποίο στοχεύει τίθεται στο κέντρο των δραστηριοτήτων της κοινωνικής επιχείρησης και η επίλυσή του συχνά έρχεται μέσα από την εφαρμογή καινοτόμων προσεγγίσεων. Οι κοινωνικές επιχειρήσεις δεν είναι



κατ'ανάγκη μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί. Ξεκινούν από ανθρώπους με όραμα και επιμονή, για να επιτύχουν το στόχο της κοινωνικής αλλαγής και της επίτευξης λύσεων με διάρκεια, και οι οποίοι εφαρμόζουν βασικές αρχές της επιχειρηματικότητας στη λειτουργία των οργανισμών τους. Κρίσιμο στοιχείο που διαχωρίζει τις «κοινωνικές» από τις «παραδοσιακές» επιχειρήσεις είναι το γεγονός ότι στοχεύουν στην επίλυση συγκεκριμένων κοινωνικών προβλημάτων και όχι στην επίτευξη οικονομικού αποτελέσματος, το οποίο είναι το μέσο το οποίο χρησιμοποιούν για την επιτυχία του σκοπού τους. Αυτό το θέμα μας ανέπτυξε με ιδιαίτερη επιτυχία ο κ. Σεραφείμ Τσόκας: Κοινωνική επιχειρηματικότητα και κοινωνικές επιχειρήσεις.



Ο κ. Τσόκας αναφέρθηκε στον Νομπελίστα οικονομολόγο από το Μπαγκλαντές Μουχαμάντ Γιουνούς, ο οποίος ίδρυσε το 1976 την «τράπεζα των φτωχών». Για τους ντόπιους κατοίκους του Μπαγκλαντές, η τράπεζα είναι κάτι εντελώς διαφορετικό από αυτό που έχουμε εμείς στο μυαλό μας. Πρόκειται για έναν τραπεζικό οργανισμό - μάλλον ιδιόρρυθμο- ο οποίος δανείζει αποκλειστικά και μόνο στους «φτωχότερους των φτωχών» και εξελίσσεται με γεωμετρική πρόοδο, σαν το γιγαντιαίο αποτέλεσμα ενός μικρού, παράξενου οικονομικού πειράματος σε μια από τις πολυπληθέστερες χώρες του Τρίτου Κόσμου.

Ο ΜΟΥΧΑΜΑΝΤ Γιουνούς, οικονομολόγος από το Μπαγκλαντές, και η Τράπεζα Γκραμίν, η «Τράπεζα των Φτωχών», που ο ίδιος ίδρυσε και έχει χρηματοδοτήσει δεκάδες χιλιάδες φτωχούς, τιμήθηκαν με το Νόμπελ Ειρήνης 2006 για τη συνεισφορά τους στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη στις αναπτυσσόμενες χώρες. *«Μια διαρκής ειρήνη δεν μπορεί να επιτευχθεί, εάν ένα σημαντικό τμήμα του πληθυσμού δεν εξασφαλίσει τα μέσα για να βγει από τη φτώχεια. Η μικροπίστωση είναι ένα από αυτά τα μέσα»*, δήλωσε ο πρόεδρος της επιτροπής Νόμπελ Ολε Ντάνμπολτ Μγιόες, αιτιολογώντας την επιλογή-έκπληξη μεταξύ 191 υποψηφιοτήτων για το Βραβείο Νόμπελ Ειρήνης. Ο Γιουνούς, καθηγητής Οικονομικών στο πανεπιστήμιο του Chittagong, μια μέρα του 1974 παραδίδοντας μάθημα οδήγησε τους φοιτητές του σ' ένα χωριό. Εκεί, συνομιλώντας με μια γυναίκα που έφτιαχνε καρέκλες από μπαμπού, έμαθαν από πρώτο χέρι μερικά απλά πράγματα, πάνω στα οποία στηρίχτηκε ολόκληρη η τραπεζική «ιδεολογία» της Grameen Bank. Με λίγα λόγια, η γυναίκα, προκειμένου να αγοράζει τις αναγκαίες πρώτες ύλες, ήταν αναγκασμένη να δανείζεται σε εβδομαδιαία βάση το απαραίτητο μικροποσό. Όμως, ως πάμφτωχη και χωρίς κανένα περιουσιακό στοιχείο που θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει ως υποθήκη, ήταν αδύνατο γι' αυτήν να συναλλαχθεί με τις υπάρχουσες έως τότε συμβατικές τράπεζες. Ήταν αδύνατον να αντεπεξέλθει και να επιστρέψει τους τόκους. Ο Γιουνούς, ορμώμενος από αυτή την αφορμή, ξεκίνησε το 1976 να δανείζει μικροποσά- με χαμηλό επιτόκιο- σε ακτήμονες αγρότες του χωριού Jobra και κάποιων άλλων κοντινών συνοικισμών. Τρία χρόνια αργότερα, με την υποστήριξη της Κεντρικής Τράπεζας του Μπαγκλαντές, αλλά και ορισμένων ξένων τραπεζών, η πρωτοβουλία του πήρε τη μορφή ενός πιλοτικού προγράμματος και επεκτάθηκε στην ευρύτερη περιοχή του Tangail, κοντά στην πρωτεύουσα. Η Grameen δε «δένει» κανέναν από τους πελάτες της με οποιοδήποτε νομικό έγγραφο, άρα τυχόν αποτυχία τους να αποπληρώσουν τις δόσεις του δανείου δε συνεπάγεται γι'

Η ομιλία του κ. Σ. Τσόκα με έκανε να σκεφτώ και να συνειδητοποιήσω κάποια πράγματα. Ο λόγος που με εντυπωσίασε τόσο πολύ είναι ότι μέσω αυτής της τράπεζας που δημιουργήθηκε στο Μπαγκλαντές, βοηθήθηκαν τόσο πολλοί άνθρωποι. Ένας ακόμα λόγος που άξιζε να παρακολουθήσουμε την ομιλία ήταν γιατί καταλάβαμε τι σημαίνει ο όρος «εμπιστοσύνη». Οι δανειζόμενοι δεν υπογράφουν συμβόλαιο ούτε βάζουν κάτι υποθήκη, αλλά **υπόσχονται** να πληρώνουν τη δόση και το **κάνουν**.

Νικολέτα Χαχλιουτάκη

Η άποψή μου είναι ότι υπάρχουν μερικοί άνθρωποι στον κόσμο που δεν τους ενδιαφέρει ο εαυτός τους, αλλά οι υπόλοιποι άνθρωποι και δίνουν πολλά χωρίς να περιμένουν τίποτα.

Ναουέλ Ρομάνο

Η παρουσίαση του κ. Τσόκα ήταν πολύ ενδιαφέρουσα γιατί μας έδειξε ότι ο άνθρωπος, ακόμα κι όταν δεν έχει τίποτα στη ζωή του, με λίγη χρηματική βοήθεια και με πείσμα μπορεί να καταφέρει πολλά.

Ελένη Στεφανίδη

Από την ομιλία του κ. Τσόκα μπορούμε να διαπιστώσουμε πως οι τρόποι να βοηθήσουμε τους άπορους ανθρώπους στον κόσμο είναι πολλοί. Καταλαβαίνουμε ότι ακόμα και με ένα ελάχιστο που για μας δεν είναι σημαντικό μπορεί κάποιος να γίνει ευτυχισμένος και να φτιάξει μια επιχείρηση. Ακόμα μάθαμε ότι υπάρχουν και εναλλακτικοί τρόποι επιχειρηματικότητας.

Μαριλιάννα Παναγιωτάκη

Η πρωτοβουλία του καθηγητή από το Μπαγκλαντές κατάφερε ν' ανάψει μια σπίθα ελπίδας στις καρδιές αυτών των ξεχασμένων από την πολιτεία ανθρώπων. Κάθε άνθρωπος αξίζει και έχει δικαιώματα. Το μόνο που χρειάζεται είναι λίγη βοήθεια και στήριξη από τον συνάνθρωπό του.

Ευαγγελία Ρωμάνου

Επίσκεψη στο μουσείο φυσικής ιστορίας



Στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης - Πανεπιστήμιο Κρήτης πραγματοποιείται έκθεση με θέμα: "Οι Δεινόσαυροι της Παταγονίας στην Κρήτη" που διοργανώνει μαζί με την Περιφέρεια Κρήτης, τους Φίλους του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας και την Grupo Cultural της Αργεντινής. Οι γίγαντες αυτοί της Αργεντινής, συνεχίζοντας την περιοδεία τους στις μεγάλες Ευρωπαϊκές πόλεις, έρχονται από τη Νάπολη της Ιταλίας, για να συναρπάσουν το κοινό και τους επισκέπτες

της Κρήτης. Η έκθεση αποτελείται από 25 δεινόσαυρους ποικίλων διαστάσεων, από τους πιο μικροσκοπικούς έως τους γιγάντιους, από τους παλαιότερους έως τους νεότερους, και πτηνά του Κρητιδικού που δεν μπορούσαν να πετάξουν. Την έκθεση αυτή είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν οι μαθητές της β' γυμνασίου στις 19 Μαρτίου.

Τη Δευτέρα 19-3-2012 επισκεφτήκαμε το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας στο



πλαίσιο μιας εκπαιδευτικής εκδρομής. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε μια έκθεση με απολιθώματα δεινοσαύρων, οι οποίοι έζησαν πριν περίπου 60 εκατομμύρια χρόνια στη Νότια Αμερική. Το πιο εντυπωσιακό ήταν, όταν ακούσαμε για τη δομή του σώματός τους, ότι ο μεγαλύτερος δεινόσαυρος που έζησε ποτέ ήταν 30 μέτρα, εξελίχθηκαν σε πτηνά και ότι για να χωνέψουν πιο εύκολα την τροφή

τους κατάνησαν πέτρες. Τέλος, αξέχαστη θα μας μείνει η στιγμή που μπήκαμε στο δωμάτιο των σεισμών όπου και νιώσαμε σεισμούς από 5 έως 7 της κλίμακας Ρίχτερ και μας ενημέρωσαν για τους τρόπους προστασίας από αυτούς. Πέρασαμε πραγματικά υπέροχα και ήταν μία από τις καλύτερες εκδρομές που έχουμε πάει φέτος!

Ειρήνη Τζουανάκη

Χθες το πρωί πήγαμε με το σχολείο στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Η περιήγηση διήρκεσε 40 λεπτά. Είδαμε πολλά εκθέματα αλλά αυτά που μου έκαναν περισσότερη εντύπωση, όπως και σε όλους τους συμμαθητές, μου είναι οι Η/Υ με τα video games, τα νεογέννητα δεινοσαυράκια που ήταν σε σχήμα αυγού και το δωμάτιο σεισμού. Λιγότερη εντύπωση μου έκαναν οι μεγάλοι δεινόσαυροι και το γιγάντιο μαμούθ.

Μιχάλης Σταυρακάκης



Ομιλία του κ. Ι. Καζάνη στους μαθητές της γ' γυμνασίου

Πραγματοποιήθηκε και φέτος στις 21 Μαρτίου το πρόγραμμα ενημέρωσης των μαθητών της γ' γυμνασίου με θέμα την σεξουαλική αγωγή. Ομιλητής ήταν ο γιατρός κ. Καζάνης, ουρολόγος. Η σεξουαλική αγωγή πρέπει να αποτελεί μέρος της γενικής μόρφωσης των νέων. Έτσι, πέρα από την οικογένεια, το σχολείο πρέπει να παίζει σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση υπεύθυνων στάσεων και συμπεριφορών των μαθητών σε αυτά τα θέματα. Ο κ. Καζάνης τόνισε τη σπουδαιότητα της έγκυρης και έγκαιρης γνώσης και του αυτοσεβασμού και σεβασμού προς τον άλλο στα πλαίσια μιας σχέσης

Επίσκεψη στην εταιρεία «Πλαστικά Κρήτης»

Στο πλαίσιο του μαθήματος του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού η γ' γυμνασίου επισκέφθηκε την εταιρεία «Πλαστικά Κρήτης» στις 22 Μαρτίου. Τα Πλαστικά Κρήτης ιδρύθηκαν το 1970. Είναι μία από τις μεγαλύτερες ελληνικές εταιρείες κατασκευής πλαστικών και ένας από τους κορυφαίους ευρωπαϊούς παραγωγούς των masterbatches και γεωργικών ταινιών. Διαθέτει ισχυρό διεθνή προσανατολισμό με εταιρείες στην Κίνα, τη Ρωσία, τη Ρουμανία, την Πολωνία και την Τουρκία και με εξαγωγές σε περισσότερες από 50 χώρες σε όλο τον κόσμο. Είναι εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Αθηνών από τον Μάιο του 1999. Δραστηριοποιείται κυρίως σε τρεις τομείς: Ανακύκλωση-ενέργεια –παραγωγή πλαστικών. Οι μαθητές, αφού χωρίστηκαν σε δύο ομάδες, ξεναγήθηκαν στους χώρους της μονάδας. Είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν τη διαδικασία ανακύκλωσης και παραγωγής. Στη συνέχεια οι μαθητές ενημερώθηκαν από εργαζόμενους της εταιρείας για τη φιλοσοφία και τις δραστηριότητές της.



Εκδήλωση 25ης Μαρτίου



Τα παιδιά της α' γυμνασίου, αντλώντας έμπνευση από την ποίηση, αποφάσισαν να μιλήσουν για την πατρίδα μας με τα λόγια σπουδαίων Ελλήνων στιχουργών και ποιητών. Ο πρόεδρος της τάξης, Πέτρος Τσαγκαράκης, προλόγισε την εκδήλωση με τα παρακάτω λόγια:

«...Επειδή, όμως, θλιβόμαστε να ακούμε τους σημερινούς Έλληνες να μιλούν με απαξιωτικό τρόπο για την πατρίδα μας, σκεφτήκαμε η σημερινή μας εκδήλωση να έχει άλλο ύφος. Αυτό θα κάνουμε σήμερα, λοιπόν! Θα αφήσουμε τους ποιητές και τους στιχουργούς μας να μιλήσουν... Θέμα μας: Η πατρίδα μας, η Ελλάδα! Όχι η Ελλάδα του ΔΝΤ και του μνημονίου, των αγανακτισμένων και των επιτηδείων, αλλά η Ελλάδα που εμπνέει, η Ελλάδα του ονείρου, η Ελλάδα της αρχοντίας, της αξιοπρέπειας και του πολιτισμού, η Ελλάδα της καρδιάς μας... Θα ακούσουμε, λοιπόν, τραγούδια και ποιήματα κυρίως του Οδυσσέα Ελύτη και του Νίκου Γκάτσου και σας καλούμε να μας ακολουθήσετε σ' αυτό το ταξίδι μας, καθώς ψάχνουμε για πατρίδα μέσα στα τραγούδια.... »



Ομιλία με θέμα την οδική ασφάλεια



Τα τελευταία χρόνια η οδική ασφάλεια αποτελεί για τη χώρα μας ένα θέμα μείζονος σημασίας με ιδιαίτερες επιπτώσεις τόσο στην οικονομική όσο και στην κοινωνική ζωή του τόπου. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό για τη χώρα μας το γεγονός ότι, ενώ στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες οι δείκτες της οδικής ασφάλειας τα τελευταία είκοσι χρόνια μειώνονται, στη χώρα



μας παρατηρείται στασιμότητα, παρά τα κατά καιρούς μέτρα που οι αρμόδιες υπηρεσίες λαμβάνουν, τα οποία χαρακτηρίζονται περισσότερο από κατασταλτικό και όχι προληπτικό χαρακτήρα. Η διεθνής εμπειρία των τελευταίων ετών καταδεικνύει ότι η άσκηση συγκροτημένης και ορθολογικής πολιτικής για την πρόληψη των οδικών ατυχημάτων, η οποία υποστηρίζεται από την απαραίτητη και διαρκή έρευνα και την εφαρμογή συγκροτημένων και συνεκτικών πρακτικών, αποτελεί τον καλύτερο τρόπο για την αντιμετώπιση του μεγάλου κοινωνικού ζητήματος της ασφάλειας στις μεταφορές, και συγκεκριμένα στις οδικές μεταφορές. Με αφορμή τις παραπάνω σκέψεις το σχολείο οργάνωσε ομιλία-συζήτηση, για όλους τους μαθητές του γυμνασίου, με ομιλητή τον πρόεδρο της ΕΛΠΑ Ηρακλείου κ. Λιονάκη.

Επίσκεψη στο Ιστορικό Μουσείο



Την Πέμπτη 29 και την Παρασκευή 30 Μαρτίου επισκέφτηκαν τα δύο τμήματα της β' γυμνασίου, β1 και β2 αντίστοιχα, το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης στο πλαίσιο του μαθήματος της Βυζαντινής Ιστορίας που διδάσκονται οι μαθητές. Στόχος της επίσκεψης ήταν η δραστηριοποίηση των μαθητών και η βιωματική μάθηση μέσω φύλλων εργασιών που είχαν ετοιμάσει οι υπεύθυνοι καθηγητές.



Τα εκθέματα του Ιστορικού Μουσείου κάλυπταν όλες σχεδόν τις περιόδους της ιστορίας της Κρήτης από την Α' Βυζαντινή μέχρι και την Οθωμανική, και παρακολουθήσαμε την εξέλιξη της τέχνης αλλά και της καθημερινής ζωής.

Κληρονόμου Ευγενία

Η επίσκεψή μας στο μουσείο ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Το καλύτερο και το πιο συναρπαστικό ήταν η συμμετοχή μας στη διαδικασία, η αναζήτηση πληροφοριών και η συνεργασία με τους συμμαθητές μας. Πιστεύω πως έμαθα περισσότερα απ' όσα θα μάθαινα αν είχαμε ξεναγό. Ελπίζω να ξαναεπισκεφτούμε ένα άλλο μουσείο αλλά με τον ίδιο τρόπο.

Ασλανίδη Ιωάννα

Στο Ιστορικό Μουσείο είδαμε πολύ ενδιαφέροντα εκθέματα και μελετήσαμε τις διαφορές των εκθεμάτων ανάλογα με τις ιστορικές περιόδους. Πολύ ενδιαφέρον όμως είχαν και τα φύλλα εργασιών που είχε ετοιμάσει η καθηγήτριά μας, τα οποία συμπληρώναμε κατά την επίσκεψη, γιατί με πολύ δημιουργικό τρόπο, σαν παιχνίδι, μαθαίναμε για την εποχή εκείνη.

Γκουγκούμη Αναστασία

Από την επίσκεψη στο Ιστορικό Μουσείο μου έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση οι δύο πίνακες του EL GRECO και τα αντικείμενα που είχαν διασωθεί από την Ενετοκρατία.

Ζαμπετάκης Μιχάλης

Εμένα μου έκανε εντύπωση ο χώρος του μουσείου, δηλαδή το σπίτι της οικογένειας Καλοκαιρινού. Είναι φωτεινό, απλό, ωραίο και πάνω απ' όλα προσεγμένο. Πιστεύω όμως πως θα άξιζε στην πόλη μας ένας μεγαλύτερος χώρος με πιο μεγάλη ποικιλία εκθεμάτων, για να γνωρίσουμε καλύτερα τη σπουδαία ιστορία της εποχής του Βυζαντίου.

Επίσκεψη στο Ενυδρείο Κρήτης



Το Ενυδρείο Κρήτης επισκέφθηκε η α' γυμνασίου στις 30 Μαρτίου.

Το Ενυδρείο Κρήτης ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Δεκέμβριο του 2005 και ανήκει στην οικογένεια των μεγάλων ευρωπαϊκών ενυδρείων. Παρέχει μια μοναδική βουτιά στον θαλάσσιο κόσμο της Μεσογείου που δεν αφήνει κανέναν απογοητευμένο. Από τους μεγάλους θηρευτές καρχαρίες μέχρι



τους μικροσκοπικούς ιππόκαμπους και τη φαντασμαγορία των μεδουσών, η ποικιλία της θαλάσσιας ζωής αναδεικνύεται με φόντο υποθαλάσσια τοπία της Κρητικής Θάλασσας. Η όλη υπόθεση είναι μαγεία, καθώς περνάς ανάμεσα από τις μεγάλες δεξαμενές με τις τεράστιες βιτρίνες, ενώ περισσότερα από 200 θαλάσσια είδη κολυμπούν δεξιά, αριστερά ή και μπροστά σου. Οι δεξαμενές που είναι διαμορφωμένες έτσι ώστε να θυμίζουν το θαλάσσιο περιβάλλον αλλά και το σκοτεινό του χώρου σου δίνουν πραγματικά την αίσθηση πως κολυμπάς μαζί τους, ενώ δίνουν αρκετή ελευθερία ακόμα και για τα μεγαλύτερα ψάρια να κολυμπούν με άνεση. Το Ενυδρείο έχει σαν στόχο να αποτελέσει έναν χώρο ψυχαγωγίας προσφέροντας ένα μοναδικό γοητευτικό θέαμα, ένα χώρο **ενημέρωσης και επιμόρφωσης** για το θαλάσσιο περιβάλλον της Μεσογείου με τη χρήση σύγχρονων μέσων (ερμηνευτικά γραφικά, διαδραστικές τεχνικές, σύγχρονα συστήματα πολυμέσων κ.λ.π.) και τη διοργάνωση προγραμμάτων, σεμιναρίων, εκδηλώσεων και έναν κοινωνικό χώρο προσέλκυσης όλων των ηλικιών.



Την Παρασκευή 30 Μαρτίου επισκεφτήκαμε το «Θαλασσοκόσμο». Εκεί επαναλάβαμε πράγματα που είχαμε ως τώρα μάθει στη Βιολογία, καθώς και καινούρια το ίδιο ενδιαφέροντα. Είδαμε πολλά θαλάσσια είδη και μάθαμε πληροφορίες γι' αυτά. Για παράδειγμα, πώς ξεχωρίζουμε τα αρσενικά ψάρια; Έχουν δίπλα από το ξεκίνημά τους δύο γονοπόδια. Πόσα χρόνια ζουν οι καρχαρίες; Κατά μέσο όρο μέχρι τα 30. Γιατί τα ψάρια είναι από πάνω έγχρωμα και από κάτω άσπρα; Είναι θέμα προφύλαξης. Αν κάποιος καρχαρίας κοιτάξει προς τα πάνω, μπερδεύει το άσπρο ψάρι με αφρό και όταν το κοιτάει από επάνω, το μπερδεύει με τη σκούρα θάλασσα. Επίσης, μάθαμε πως οι ροφοί και οι γλώσσες αλλάζουν χρώμα για προφύλαξη, η μέδουσα και η αρτέμια είναι πλαγκτόν, η σμέρνα έχει βρώμικα δόντια, επικίνδυνα για τον άνθρωπο. Τέλος, είδαμε πώς οι ανεμώνες βάζουν δηλητήριο στο θήραμά τους και επίσης ερευνήσαμε τι υπάρχει στο εσωτερικό ενός ψαριού. Το δικό μας ψάρι είχε μάλιστα τρία συκώτια.

Παπιδάκη Χριστίνα

Η επίσκεψή μας στο ενυδρείο ήταν πραγματικά καταπληκτική. Είχα καιρό να πάω και εντυπωσιάστηκα από όσα είδα. Δεν ήταν μόνο η ξενάγησή μας, κατά την οποία είδαμε διάφορα ψάρια και τη ζωή τους μέσα στο νερό, αλλά και η παρακολούθηση μαθήματος ανατομίας. Δεν είχα παρακολουθήσει κάτι τέτοιο ποτέ στη ζωή μου, αλλά αμέσως μου κίνησε το ενδιαφέρον. Καθ' όλη τη διάρκεια της ανατομίας δεν δίσταζα καθόλου να συμμετάσχω, ενώ αντίθετα μου προξενούσε όλο και περισσότερη όρεξη και έπαιρνα γνώσεις. Ήταν ένα ολόκληρο ταξίδι μέσα στον οργανισμό των ζωικών οργανισμών. Μπήκα σε ένα εντελώς διαφορετικό κόσμο. Τέλος, μου άρεσαν και οι επιβλητικοί καρχαρίες. Καθόμουν στο τζάμι, τους κοιτούσα και πραγματικά ένιωθα δέος.

Σηφάκης Αριστείδης

Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Παρασκευή 2 Μαρτίου γ2

Ο εφιάλτης της Περσεφόνης

Στίχοι: Νίκος Γκάτσος

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Εκεί που φύτευνε φλισκούνι κι άγρια μέντα
κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο
τώρα χωριάτες παζαρεύουν τα τσιμέντα
και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο.

Κοιμήσου Περσεφόνη
στην αγκαλιά της γης
στον κόσμο το μπαλκόνι
ποτέ μην ξαναβγείς.

Εκεί που σμίγανε τα χέρια τους οι μύστες
ευλαβικά πριν μπουν στο θυσιαστήριο
τώρα πετάνε αποτσιγάρα οι τουρίστες
και το καινούργιο πάν να δουν διυλιστήριο.

Κοιμήσου Περσεφόνη
στην αγκαλιά της γης
στον κόσμο το μπαλκόνι
ποτέ μην ξαναβγείς.

Εκεί που η θάλασσα γινόταν ευλογία
κι ήταν ευχή του κάμπου τα βελάσματα
τώρα καμιόνια κουβαλάν στα ναυπηγεία
άδεια κορμιά σιδηρικά παιδιά κι ελάσματα.

Κοιμήσου Περσεφόνη
στην αγκαλιά της γης
στον κόσμο το μπαλκόνι
ποτέ μην ξαναβγείς.

Αθανασία

Στίχοι: Νίκος

Γκάτσος

Μουσική: Μάνος

Χατζιδάκις

Τι ζητάς
αθανασία στο
μπαλκόνι μου
μπροστά
δε μου δίνεις
σημασία κι η
καρδιά μου πώς
βαστά

Σ' αγαπήσανε στον κόσμο βασιλιάδες, ποιητές
κι ένα κλωναράκι δύσμο δεν τούς χάρισε ποτέ

Είσαι σκληρή σαν του θανάτου τη γροθιά
μα ήρθαν καιροί που σε πιστέψαμε βαθιά
Κάθε γενιά δική της θέλει να γενείς
Ομορφονιά, που δεν σε κέρδισε κανείς

Τι ζητάς αθανασία στο μπαλκόνι μου μπροστά
ποια παράξενη θυσία η ζωή να σου χρωστά
Ήρθαν διψασμένοι Κροίσοι, ταπεινοί προσκυνητές
κι απ' του κήπου σου τη βρύση δεν τους πότισες ποτέ

Είσαι σκληρή σαν του θανάτου τη γροθιά
μα ήρθαν καιροί που σε πιστέψανε βαθιά
Κάθε γενιά δική της θέλει να γενείς
Ομορφονιά, που δεν σε κέρδισε κανείς



Η χοντρομπαλού
Στίχοι: Νίκος Γκάτσος
Μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος

Μια Κυριακή στην Κοκκινιά
στην παιδική μου γειτονιά
είδα μια γριά χοντρομπαλού
που ο νους της έτρεχε αλλού

Την κοίταξα με κοίταξε
σαν κουκουβάγια σε μπαξέ
και μου "πε με φωνή θολή
που μάννα θύμιζε τρελή:

«Σε χώμα φύτρωσα ζεστό
αιώνες πριν απ' τον Χριστό.
Ζούσα καλά κι ευχάριστα
κι έπαιρνα μόνο άριστα.

Μα σαν προχώρησε ο καιρός
έγινε ο κόσμος μοχθηρός
και με βατέψανε, που λες,
αράδα βάρβαρες φυλές

Σελτζούκοι Σλάβοι Ενετοί
λες κι ήταν όλοι τους βαλτοί
Τότε κατάλαβα γιατί
καμένο ήμουνα χαρτί
δίχως χαρά δίχως γιορτή

Σιγά σιγά και ταπεινά
μ' αγώνες και με βάσανα
καινούργια έβγαλα φτερά
μα ήρθαν τα χειρότερα

Είδα το ίδια μου παιδιά
να δίνουν σ' άλλους τα
κλειδιά
και με χιλιάδες ψέματα
με προδοσίες κι αίματα
να μου σπαράζουν την
καρδιά

Γι' αυτό μια νύχτα σκοτεινή
θ' ανέβω στην Καισαριανή
με κουρασμένα βήματα
να κλάψω για τα θύματα
στ' αραχνιασμένα μνήματα

Κι εκεί ψηλά στον Υμηττό
αντίκρυ στον Λυκαβηττό
μικρό κεράκι θα κρατώ
να φέγγει χρόνους εκατό



Μια φορά κι έναν καιρό
Στίχοι: Νίκος Γκάτσος
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Μια φορά κι έναν καιρό
όπως λεν' τα παραμύθια
κυνηγούσα τ' όνειρο
για να μάθω την αλήθεια.

Να 'ναι ήλιος, να 'ναι αστέρι;
Ποιος την είδε ποιος την ξέρει.
Αχ γιατί, αχ γιατί
μοιάζει με καρδούλα κλειστή;

Μια φορά κι έναν καιρό
κάποιος άγγελος διαβάτης
σ' ακρογιάλι λαμπερό
είχε γράψει τ' όνομά της.

Μα σαν πέρασε τ' αγέρι
ποιος την είδε ποιος την ξέρει.
Αχ γιατί, αχ γιατί
να 'ναι σα μια σπίθα σβηστή;

Μια φορά κι έναν καιρό
στην φωτιά και στον αγώνα
την αντίκρισα θαρρώ
σαν μια κόκκινη σταγόνα.

Μα πριν βγει το καλοκαίρι
ποιος την είδε ποιος την ξέρει.
Αχ γιατί, αχ γιατί
να 'χει στη ζωή ξεχαστεί.



Παρασκευή 9 Μαρτίου β1

Ο **Κωνσταντίνος Πέτρου Καβάφης** γεννήθηκε το 1863 στην Αλεξάνδρεια όπου άκμαζε η ελληνική κοινότητα. Εκεί έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του. Ένα διάστημα της εφηβείας του το πέρασε στην Αγγλία και στη συνέχεια στην Κωνσταντινούπολη. Πέθανε στις 29 Απριλίου του 1933, την ημέρα των γενεθλίων του. Ήταν ιδιαίτερα φιλομαθής και αγαπούσε πολύ την ιστορία. Στα ποιήματά του αναφέρεται συχνά σε συγκεκριμένα ιστορικά γεγονότα. Τα ποιήματα του Καβάφη πλησιάζουν τον πεζό λόγο. Αυτό κατορθώνεται με τη λιτότητα στην έκφραση, ενώ η γλώσσα που χρησιμοποιεί περιέχει πολλά στοιχεία από την καθαρεύουσα και τη δημοτική. Όσο ζούσε ο Καβάφης ακολουθούσε μια ιδιότυπη τακτική: τύπωνε τα ποιήματά του σε μικρά φυλλάδια, αργότερα σε τεύχη και τέλος έφτιαχνε χειροποίητες συλλογές που μοίραζε σε φίλους και θαυμαστές. Ο Κων/νος Καβάφης είναι από τους σημαντικότερους ποιητές με παγκόσμιο κύρος και αίγλη.

Θερμοπύλες

Τιμή σ' εκείνους όπου στην ζωή των
όρισαν και φυλάγουν Θερμοπύλες.
Ποτέ από το χρέος μη κινούντες·
δίκαιοι κι ίσοι σ' όλες των τες πράξεις,
αλλά με λύπη κιόλας κι ευσπλαχνία·
γενναίοι οσάκις είναι πλούσιοι, κι όταν
είναι πτωχοί, πάλ' εις μικρόν γενναίοι,
πάλι συντρέχοντες όσο μπορούνε·
πάντοτε την αλήθεια ομιλούντες,
πλην χωρίς μίσος για τους ψευδομένους.

Και περισσότερη τιμή τούς πρέπει
όταν προβλέπουν (και πολλοί προβλέπουν)
πως ο Εφιάλτης θα φανεί στο τέλος,
κι οι Μήδοι επί τέλους θα διαβούνε.

Όσο μπορείς

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις την ζωή σου όπως την θέλεις,
τούτο προσπάθησε τουλάχιστον
όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις
μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου,
μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.
Μην την εξευτελίζεις παίζοντάς την,
γυρίζοντας συχνά κ' εκθέτοντάς την,
στων σχέσεων και των συναναστροφών
την καθημερινήν ανοησία,
ως που να γίνει σα μια ξένη φορτική.



Τρώες

Είν' οι προσπάθειές μας, των
συφοριασμένων·
είν' οι προσπάθειές μας σαν
των Τρώων.
Κομμάτι κατορθώνουμε·
κομμάτι
παίρνουμε' επάνω μας· κι
αρχίζουμε
να 'χουμε θάρρος και καλές
ελπίδες.

Μια πάντα κάτι βγαίνει και μας σταματά.
Ο Αχιλλεύς στην τάφρον εμπροστά μας
βγαίνει και με φωνές μεγάλες μας τρομάζει.

Είν' η προσπάθειές μας σαν των Τρώων.
Θαρρούμε πως με απόφαση και τόλμη
θ' αλλάξουμε της τύχης την καταφορά,
κι έξω στεκόμεθα ν' αγωνισθούμε.

Αλλ' όταν η μεγάλη κρίσις έλθει,
η τόλμη κ' η απόφασίς μας χάνονται·
ταράττεται η ψυχή μας, παραλύει·
κι ολόγυρα απ' τα τείχη τρέχουμε
ζητώντας να γλυτώσουμε με την φυγή.

Όμως η πτώσις μας είναι βεβαία. Επάνω,
στα τείχη, άρχισεν ήδη ο θρήνος.
Των ημερών μας αναμνήσεις κλαίν κ' αισθήματα.
Πικρά για μας ο Πρίαμος κι η Εκάβη κλαίνε.

16 Μαρτίου το Β2

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ



Ο Οδυσσέας Ελύτης
γεννήθηκε στις 2
Νοέμβριου του 1911
στο Ηράκλειο της
Κρήτης.
Κάτω από την
επίδραση της
λογοτεχνικής του
στροφής,
παραιτήθηκε από την

πρόθεση να ασχοληθεί με τη χημεία και εγγράφηκε στη
Νομική Σχολή. Όταν ιδρύθηκε η Ιδεοκρατική
Φιλοσοφική ομάδα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ο Ελύτης
ήταν ένας από τους εκπροσώπους των φοιτητών,
συμμετέχοντας στα “Συμπόσια του Σαββάτου” που
διοργανώνονταν. Την ίδια εποχή μελέτησε τη σύγχρονη
ελληνική ποίηση του Καίσαρος Εμμανουήλ τη συλλογή
Θεόδωρου Ντόρου, του Γιώργου Σεφέρη και άλλων.

Την ίδια περίοδο συνδέθηκε στενότερα με τον Γιώργο
Σαραντάρη, ο οποίος τον ενθάρρυνε στις ποιητικές του
προσπάθειες, όταν ακόμα ο Ελύτης ταλαντεύονταν

σχετικά με το αν έπρεπε να δημοσιεύσει τα έργα του, ενώ
τον έφερε σε επαφή και με τον κύκλο των Νέων
Γραμμάτων (1935-1940,1944).

Διακρίθηκε το 1960 με το κρατικό βραβείο ποίησης και
το 1979 με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Είναι
γνωστός για τα ποιητικά του έργα Άξιον Εστί, Ήλιος ο
πρώτος, Προσανατολισμοί κ.ά. Διαμόρφωσε ένα
προσωπικό ποιητικό ιδίωμα και θεωρείται ένας από τους
ανανεωτές της ελληνικής ποίησης. Πολλά ποιήματά του
μελοποιήθηκαν, ενώ συλλογές του έχουν μεταφραστεί
μέχρι σήμερα σε πολλές ξένες γλώσσες. Το έργο του
περιλάμβανε ακόμα μεταφράσεις ποιητικών και
θεατρικών έργων. Ο Οδυσσέας Ελύτης πέθανε στις 18
Μάρτιου 1996 στην Αθήνα σε ηλικία 84 χρονών.

Του μικρού βοριά

Του μικρού βοριά παράγγειλα να 'ναι καλό παιδάκι,
μη μου χτυπάει πορτόφυλλα και το παραθυράκι.
Γιατί στο σπίτι π' αγρυπνώ, η αγάπη μου πεθαίνει
και μες στα μάτια την κοιτώ, που μόλις ανασαίνει.

Γεια σας περβόλια, γεια σας ρεματιές,
γεια σας φιλιά και γεια σας αγκαλιές,
γεια σας οι κάβοι κι οι ξανθοί γιαλοί,
γεια σας οι όρκοι οι παντοτινοί!

Με πνίγει το παράπονο, γιατί στον κόσμο αυτόνα
τα καλοκαίρια τα 'χασα κι έπεσα στον χειμώνα.
Σαν το καράβι π' άνοιξε τ' άρμενα κι αλαργεύει,
βλέπω να χάνονται οι στεριές κι ο κόσμος λιγοστεύει.
Οδυσσέας Ελύτης

Το θαλασσινό τριφύλλι

Μια φορά στα χίλια χρόνια
του πελάγου τα τελώνια
μες στα σκοτεινά τα φύκια
μες τα πράσινα χαλίκια.

Το φυτεύουνε και βγαίνει
πριν ο ήλιος ανατείλει
το μαγεύουνε και βγαίνει
το θαλασσινό τριφύλλι.

Το θαλασσινό τριφύλλι ποιος
θα βρει να μου το στείλει.
Ποιος θα βρει να μου το στείλει
το θαλασσινό τριφύλλι.

Μια φορά στα χίλια χρόνια
κελαηδούν αλλιώς τ' αηδόνια.
Δε γελάνε μήτε κλαίνε,
μόνο λένε μόνο λένε.

Μια φορά στα χίλια χρόνια
γίνεται η αγάπη αιώνια.
Να 'χεις τύχη να 'χεις τύχη
κι η χρονιά να σου πετύχει.

30 Μαρτίου γ1



Ο **Πάμπλο Νερούντα**, του οποίου το πραγματικό όνομα ήταν Ρικάρντο Νεφταλί Ελιέθερ Μποσοάλτο, γεννήθηκε το 1904 στη Χιλή. Το όνομα «Πάμπλο Νερούντα» άρχισε να το χρησιμοποιεί από την ηλικία των 20, προς τιμήν του Τσέχου ποιητή Γιαν Νερούντα. Από παιδί έγραφε ποιήματα σε εφημερίδες, ενώ για χάρη της ποίησης εγκατέλειψε τις σπουδές του στη γαλλική φιλολογία. «Το βιβλίο της Δύσης» και «Τα είκοσι ερωτικά ποιήματα και ένα απελπισμένο τραγούδι» είναι τα έργα της νιότης του που τον έκαναν ευρύτερα γνωστό. Παράλληλα με τη συγγραφική του πορεία υπηρέτησε στο διπλωματικό σώμα της Χιλής και ταξίδεψε σε πολλές χώρες. Οι εμπειρίες του από τα ταξίδια, τα απολυταρχικά καθεστώτα και τα μαρτύρια του λαού που στενάζει σε ολόκληρο τον κόσμο, σε συνδυασμό με τη δολοφονία του φίλου του και επίσης ποιητή Φεντερίκο Γκαρσία Λόρκα, του προκαλούν βαθιά αγανάκτηση και στις αρχές της δεκαετίας του 1940 μπήκε στο κομμουνιστικό

κόμμα. Όμως με την απαγόρευση του κομμουνισμού στη Χιλή ο Νερούντα καταζητείται και διαφεύγει στην Ευρώπη.

Επέστρεψε στη Χιλή τέσσερα χρόνια αργότερα και το 1953 του απονεμήθηκε το Βραβείο Λένιν. Η φήμη του Χιλιανού ποιητή είχε απλωθεί σε όλο τον κόσμο και το 1971 του απονεμήθηκε και το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Άλλα έργα του ποιητή είναι Η τρίτη κατοικία, Κάντο Χενεράλ (έργο που μελοποιήθηκε στην Ελλάδα από το Μίκη Θεοδωράκη), Το αλλοπρόσαλλο βιβλίο, Εκατό ερωτικά σονέτα κ.ά. Πέθανε το 1973 σε ηλικία 69 ετών και η κηδεία του έγινε η πρώτη δημόσια διαμαρτυρία ενάντια στη δικτατορία της Χιλής. Τα έργα του παρέμειναν απαγορευμένα μέχρι και το 1990.



ΑΡΓΟΠΕΘΑΙΝΕΙ ΟΠΟΙΟΣ...

Αργοπεθαίνει όποιος γίνεται σκλάβος της συνήθειας, επαναλαμβάνοντας κάθε ημέρα τις ίδιες διαδρομές, όποιος δεν αλλάζει περπατησιά, όποιος δεν διακινδυνεύει και δεν αλλάζει χρώμα στα ρούχα του, όποιος δεν μιλά σε όποιον δεν γνωρίζει.

Αργοπεθαίνει όποιος αποφεύγει ένα πάθος, όποιος προτιμά το μαύρο από το άσπρο και τα διαλυτικά σημεία στο "ι" αντί ενός συνόλου συγκινήσεων που κάνουν να λάμπουν τα μάτια, που μετατρέπουν ένα χασμουρητό σε ένα χαμόγελο, που κάνουν την καρδιά να κτυπά στο λάθος και στα συναισθήματα.



Αργοπεθαίνει όποιος δεν αναποδογυρίζει το τραπέζι, όποιος δεν είναι ευτυχισμένος στη δουλειά του, όποιος δεν διακινδυνεύει την βεβαιότητα για την αβεβαιότητα για να κυνηγήσει ένα όνειρο, όποιος δεν επιτρέπει στον εαυτό του τουλάχιστον μια φορά στη ζωή του να αποφύγει τις εχέφρονες συμβουλές.

Αργοπεθαίνει όποιος δεν ταξιδεύει, όποιος δεν διαβάσει, όποιος δεν ακούει μουσική, όποιος δεν βρίσκει σαγήνη στον εαυτό του. Αργοπεθαίνει όποιος καταστρέφει τον έρωτά του, όποιος δεν επιτρέπει να τον βοηθήσουν, όποιος περνάει τις ημέρες του παραπονούμενος για τη τύχη του ή για την ασταμάτητη βροχή.

Αργοπεθαίνει όποιος εγκαταλείπει μια ιδέα του πριν την αρχίσει, όποιος δεν ρωτά για πράγματα που δεν γνωρίζει. Αποφεύγουμε τον θάνατο σε μικρές δόσεις, όταν θυμόμαστε πάντοτε ότι για να είσαι ζωντανός χρειάζεται μια προσπάθεια πολύ μεγαλύτερη από το απλό γεγονός της αναπνοής.

ΑΡΓΟΠΕΘΑΙΝΕΙ ΟΠΟΙΟΣ...

Αργοπεθαίνει όποιος γίνεται σκλάβος της συνήθειας, επαναλαμβάνοντας κάθε ημέρα τις ίδιες διαδρομές,
 όποιος δεν αλλάζει περπατησιά,
 όποιος δεν διακινδυνεύει και δεν αλλάζει χρώμα στα ρούχα του,
 όποιος δεν μιλά σε όποιον δεν γνωρίζει.

Αργοπεθαίνει όποιος αποφεύγει ένα πάθος,
 όποιος προτιμά το μαύρο από το άσπρο και τα διαλυτικά σημεία στο "ι" αντί ενός συνόλου συγκινήσεων που κάνουν
 να λάμπουν τα μάτια,
 που μετατρέπουν ένα χασμουρητό σε ένα χαμόγελο,
 που κάνουν την καρδιά να κτυπά στο λάθος και στα συναισθήματα.

Αργοπεθαίνει όποιος δεν αναποδογυρίζει το τραπέζι,
 όποιος δεν είναι ευτυχισμένος στη δουλειά του,
 όποιος δεν διακινδυνεύει τη βεβαιότητα για την αβεβαιότητα για να κυνηγήσει ένα όνειρο,
 όποιος δεν επιτρέπει στον εαυτό του τουλάχιστον μια φορά στη ζωή του να αποφύγει τις εχέφρονες συμβουλές.

Αργοπεθαίνει όποιος δεν ταξιδεύει,
 όποιος δεν διαβάζει,
 όποιος δεν ακούει μουσική,
 όποιος δεν βρίσκει σαγήνη στον εαυτό του.
 Αργοπεθαίνει όποιος καταστρέφει τον έρωτά του,
 όποιος δεν επιτρέπει να τον βοηθήσουν,
 όποιος περνάει τις ημέρες του παραπονούμενος για τη τύχη του ή για την ασταμάτητη βροχή.

Αργοπεθαίνει όποιος εγκαταλείπει μια ιδέα του πριν την αρχίσει,
 όποιος δεν ρωτά για πράγματα που δεν γνωρίζει.
 Αποφεύγουμε τον θάνατο σε μικρές δόσεις, όταν θυμόμαστε πάντοτε ότι για να είσαι ζωντανός χρειάζεται μια
 προσπάθεια πολύ μεγαλύτερη από το απλό γεγονός της αναπνοής.

Παγκόσμια ημέρα ποίησης

Με πρωτοβουλία της UNESCO ορίστηκε η 21η Μαρτίου ως Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης το 1999. Ο διεθνής πολιτιστικός οργανισμός θέλησε με αυτό τον τρόπο να προωθήσει την τέχνη της ποίησης και συγκεκριμένα τις προσπάθειες των μικρών εκδοτών να τυπώνουν συλλογές νέων ποιητών, την επιστροφή της προφορικής παράδοσης με την ανάγνωση ποιημάτων ενώπιον κοινού και την αποκατάσταση ενός διαλόγου μεταξύ της ποίησης και των άλλων μορφών τέχνης. Πάνω στον αφορισμό του Ντελακρουά «Δεν υπάρχει τέχνη χωρίς ποίηση».



Στο σχολείο μας φέτος έγινε μια μικρή εκδήλωση κατά την πρωινή προσευχή, αλλά αυτή τη φορά δεν απήγγειλαν ποιήματα οι μαθητές, αλλά ο διευθυντής του σχολείου κ. Κώστας Ανδριώτης, η φιλόλογος κ. Γιολάντα Γιέτη και ο θεολόγος-φιλόλογος κ. Αντώνης Νεονάκης.

Δέν είμαστε ποιητές

Δέν είμαστε ποιητές
 Σημαίνει εγκαταλείπουμε τόν άγωνα
 Παρατᾶμε τή χαρά στους άνιδεους
 Τίς γυναΐκες στά φιλιὰ τοῦ άνέμου
 Καί στή σκόνη τοῦ καιροῦ
 Σημαίνει πῶς φοβόμαστε
 Καί ἡ ζωή μας ἔγινε ξένη
 Ὁ θάνατος βραχνάς.

Γ. Σαραντάρης



Φωτογραφία 1948''

Κρατώ λουλούδι μάλλον.
Παράξενο.
Φαίνεται' απ' τη ζωή μου
πέρασε κήπος κάποτε.

Στο άλλο χέρι
κρατώ πέτρα.
Με χάρη και έπαρση.
Υπόνοια καμιά
ότι προειδοποιούμαι γι' αλλοιώσεις,
προγεύομαι άμυνες.
Φαίνεται' απ' τη ζωή μου
πέρασε άγνοια κάποτε.

Χαμογελώ.
Η καμπύλη του χαμόγελου,
το κοίλο αυτής της διαθέσεως,
μοιάζει με τόξο καλά τεντωμένο,
έτοιμο.
Φαίνεται' απ' τη ζωή μου
πέρασε στόχος κάποτε.
Και προδιάθεση νίκης.

Το βλέμμα βυθισμένο
στο προπατορικό αμάρτημα:
τον απαγορευμένο καρπό
της προσδοκίας γεύεται.
Φαίνεται' απ' τη ζωή μου
πέρασε πίστη κάποτε.

Η σκιά μου, παιχνίδι του ήλιου μόνο.
Φοράει στολή δισταγμού.
Δεν έχει ακόμα προφθάσει να είναι
σύντροφός μου ή καταδότης.
Φαίνεται' απ' τη ζωή μου
πέρασ' επάρκεια κάποτε.

Κική Δημουλά

Το πρώτο σκαλί

Κ. Π. Καβάφης

Εις τον Θεόκριτο παραπονιούνταν
μια μέρα ο νέος ποιητής Ευμένης·
«Τώρα δυο χρόνια πέρασαν που γράφω
κ' ένα ειδύλλιο έκαμα μονάχα.
Το μόνον άρτιόν μου έργον είναι.
Αλλοίμονον, είν' υψηλή το βλέπω,
πολύ υψηλή της Ποιήσεως η σκάλα·
κι απ' το σκαλί το πρώτο εδώ που είμαι
ποτέ δεν θ' ανεβώ ο δυστυχισμένος.»
Είπ' ο Θεόκριτος· «Αυτά τα λόγια
ανάρμοστα και βλασφημίες είναι.
Κι αν είσαι στο σκαλί το πρώτο, πρέπει
νάσαι υπερήφανος κ' ευτυχισμένος.
Εδώ που έφθασες, λίγο δεν είναι
τόσο που έκαμες, μεγάλη δόξα.
Κι αυτό ακόμη το σκαλί το πρώτο
πολύ από τον κοινό τον κόσμο απέχει.
Εις το σκαλί για να πατήσεις τούτο
πρέπει με το δικαίωμά σου νάσαι
πολίτης εις των ιδεών την πόλι.
Και δύσκολο στην πόλι εκείνην είναι
και σπάνιο να σε πολιτογραφήσουν.
Στην αγορά της βρίσκεις Νομοθέτας
που δεν γελά κανέναν τυχοδιώκτης.
Εδώ που έφθασες, λίγο δεν είναι
τόσο που έκαμες, μεγάλη δόξα.»



ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

Μαθητικός διαγωνισμός «Καγκουρό»

Στις 17 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας ο μαθηματικός διαγωνισμός «Καγκουρό». Για πρώτη φορά συμμετείχαν και μαθητές της Β' Δημοτικού. Η συμμετοχή των μικρότερων μαθητών είναι μεγάλη. Το ερώτημα που ακολουθεί είναι ένα από τα θέματα του φετινού διαγωνισμού, επίπεδου 4 (για μαθητές Γ' γυμνασίου και Α' Λυκείου), μεσαίας δυσκολίας.

Ένα καγκουρό και ένας πιγκουίνος ρίχνουν ένα κέρμα. Αν έρθει «κεφάλι», τότε κερδίζει το καγκουρό και ο πιγκουίνος του δίνει 2 καραμέλες. Αν έρθει «γράμματα», τότε κερδίζει ο πιγκουίνος και το καγκουρό του δίνει 3 καραμέλες. Έπαιξαν 30 φορές και στο τέλος ο καθένας είχε τόσες καραμέλες όσες είχε στην αρχή. Πόσες φορές κέρδισε ο πιγκουίνος;

A) 6 B) 12 Γ) 18 Δ) 24 Ε) 30

Απάντηση του ερωτήματος του προηγούμενου μήνα: το Ε

(Αφού το σπίτι μου είναι το τελευταίο με τους ζυγούς αριθμούς και έχει αριθμό 12, σημαίνει ότι η πλευρά αυτή έχει 6 σπίτια. Όλα μαζί τα σπίτια είναι 17, οπότε η πλευρά με τους μονούς αριθμούς έχει $17-6=11$ σπίτια. Τα σπίτια αυτά είναι αριθμημένα 1, 3, 5, κ.λ.π. Το τελευταίο, δηλαδή το ενδέκατο, έχει αριθμό 21.)

Λογοτεχνικό βιβλίο

Σκέψεις με αφορμή το μυθιστόρημα της Διδώς Σωτηρίου «Μέσα στις φλόγες»....

Η Σμύρνη φλέγεται κι εμείς είμαστε μακριά της. Γιατί αφήσαμε την πατρίδα μας, τη χώρα μας, τους φίλους μας, τους συγγενείς μας, τη ζωή μας; Γιατί;

Τελικά ποιος τα ορίζει όλα αυτά; Ποιος αποφασίζει αν θα σωθούν ή θα καταστραφούν όλα; Ποιος σκοτώνει και γιατί; Γιατί να χαθούν ζωές; Για ένα συμφέρον; Και ποιος επέλεξε αυτούς τους λαούς; Γιατί μέσα σε λίγες στιγμές να αφήνεις μια ζωή, τη ζωή σου; Γιατί να εγκαταλείπεις τα χώματα που σε αγκάλιασαν, σε προστάτησαν και σε ανάθρεψαν; Γιατί ξαφνικά, από τη μια στιγμή στην άλλη, να παρατάς τη ζωή που είχες διεκδικήσει να ζεις και σαν δειλός να το βάζεις στα πόδια; Γιατί να μην μείνεις να παλέψεις γι' αυτήν;

Φοβάσαι; Τι φοβάσαι; Μην χάσεις τη ζωή σου; Μα από τη στιγμή που χάνεις την πατρίδα σου και τους ανθρώπους σου χάνεις ουσιαστικά την ψυχή σου. Όμως το «γιατί» συνεχίζει να μένει αναπάντητο... Απλά παραμένει ένα αγκάθι στην ψυχή του ανθρώπου που κάθε φορά που θυμάται τον τρυπάει όλο και περισσότερο.

Μάρω Τσόκα

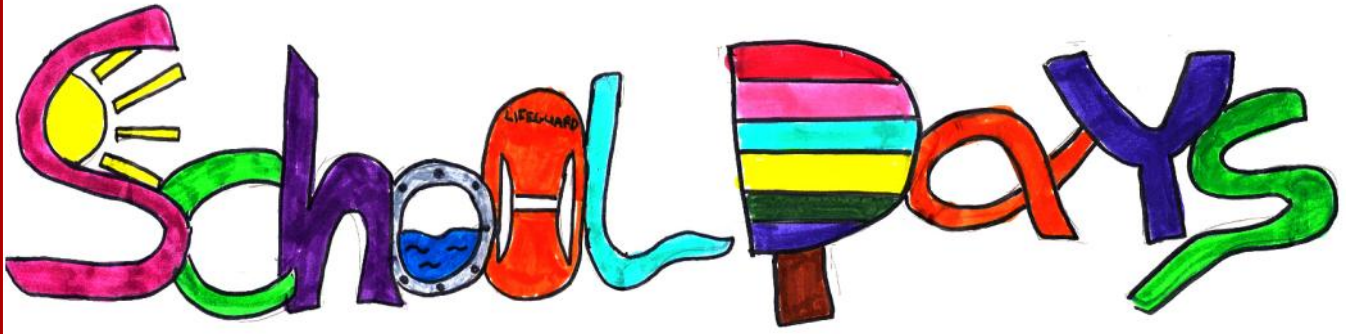
Δεν ξέρω πώς να ξεκινήσω, γιατί δεν βρίσκω τις κατάλληλες λέξεις. Μα θέλω να καταλήξω ή έστω να συνεχίσω με αυτό: Το βιβλίο μου άρεσε πολύ. Ίσως να έχω διαβάσει πολλά βιβλία, μα αυτό ήταν ξεχωριστό, επειδή.... Δεν ξέρω... Ίσως επειδή το διαβάσαμε στην τάξη όλοι μαζί.

Η μουσική που ακούμε τώρα με χαλαρώνει, με γεμίζει συναισθήματα ανάμεικτα: λύτρωσης, χαράς, λύπης, ίσως και μελαγχολίας. Ωραία μουσική. Ίσως έτσι να ένιωθαν εκείνοι που κατάφεραν να σωθούν, όλοι οι ήρωες του βιβλίου, που άφηναν πίσω γονείς, φίλους, παιδιά, παππούδες, γιαγιάδες, σπίτια, κτήματα... Μόνο αναμνήσεις έπαιρναν μαζί τους. Τώρα, που πρέπει να τελειώσω, το μυαλό μου σταματά να σκέφτεται. Λέξεις δεν βρίσκω, όπως στην αρχή που δεν ήξερα πώς να ξεκινήσω. Ίσως να τελειώνω απότομα, όπως άλλωστε ξεκίνησα.

Ευγενία Κληρονόμου

«Η σχεδία του Οδυσσέα» α' γυμνασίου





Beluga whale



Beluga whales got their name from the Russian word belukha which means "the white one", as their skin is pure white. They have a broad, round head and a large forehead. Their size goes up to 6.1 meters. They can live for over 30 years! They have teeth, and they eat various fish species like salmon, shrimps, mussels and octopuses. They can dive 300 metres in search of food. Their population is about 100.000. They are very friendly and social animals and they travel in groups of 200-10.000 whales. Beluga whales are also trained by humans and have proved to be very smart.

One of their worst enemies is polar bears. In winter, when the ice is thick, they try to find holes through which they can breathe. Polar bears can easily attack them then. That is also the reason why their body is full of scars. Of course, humans are on their list of enemies too, like for so many animals on earth.

Hunting beluga whales started in the 1700s and until 1900 nobody cared about the possibility they would become extinct in the future. Nowadays, hunting them is illegal but there are still some people, selfish enough to keep on doing it, just to get the money they are going to get. Human activity, for example, oil spills, also destroy the natural habitat of beluga whales.

Eleni Bigikaki and Katerina Georganta



THE BLACK RHINO

THE STRENGTH OF THE BLACK RHINO'S BODY

Black Rhinos are one of the largest and biggest mammals in the world. Their body can weigh from 2.000 lb to 4.000 lb and length they can be 9 to 12 feet long. Black Rhinos can move really fast (up to 35 mph) when they are in danger. They have also got thick skin which works as armor



protection and strong legs to stand their weight.

THE BLACK RHINO'S DIET AND BREEDING SEASON

These animals can be found in eastern and central Africa and live in savannas and grasslands. They mostly eat leaves, grass and many others kinds of vegetation. When breeding season comes, males and females come together in order to reproduce. A female gives birth to only one baby after a gestation period of 15 to 18 months. The baby Black Rhino stays with its mother for about 3 years.

THREATS

Black Rhinos are an endangered species because of the destruction to their habitat. They are also hunted for their horns which can be worth over 20.000\$ on the black market. People buy them because they use them as a symbol of wealth and in Asia, they are considered a valuable source of medicine.

by **Tsagarakis Nikos**



Bobcat

Height: 17-23 inches.

Length: 25-41 inches.

Weight: 16-28 lbs (males); 10-18 lbs (females).

Lifespan: 12-13 years.

A bobcat is a mammal which looks like a wild cat. It is not a tall animal but it has strong jaws. It lives for twelve to thirteen years. Males weigh about 28 lbs. On the other hand, females weigh about 18 lbs.

Bobcats were once found throughout most of North America from northern Mexico to southern Canada. Bobcats have a very "weird" way of eating. They usually eat bats, birds, deer and poultry and when near a ranch, they will often try to eat a pig. Bobcats eat a variety of foods.

Camouflaged Cat: The fur of the bobcat, named for its short stubby tail, is tawny in color. Spots are almost always present to a greater or lesser extent, and can be splattered all over the body

or just on the underside creating excellent camouflage.



Bobcats face various kinds of threats. First of all, man is the one who hurts the bobcat more than anyone else. Bobcats are considered sheep predators, so they are usually killed by farmers. Furthermore, their fur is very precious; therefore many people would like to have it.

by Manos Zorbadakis, Stelios Kazanis



GIANT PANDAS

TYPE OF GIANT PANDAS

The giant panda resembles a big bear. First of all, it is 8 meters tall. Moreover, it is 1.5 meters long and its weight is around 113 kilos (males) and around 100 kilos (females). Its lifespan is between 20-30 years in captivity.

HABITS AND PLACES THEY LIVE

It lives in the mountains of China. Unfortunately, their natural lowland habitat has been destroyed by farmers. Their living environment is selected so as to find food. It is unbelievable that more than 160 pandas are located in zoos or breeding centers.



The giant panda's diet consists, almost exclusively, of bamboo. They can consume up to 45 pounds of bamboo a day, so it is sometimes necessary for pandas to travel to a new location once there is no more bamboo where they live. Quite logically, pandas have evolved special features to help them eat their favorite food: strong jaws, large molars, and a "thumb" that helps them hold the bamboo while they eat it! As everyone knows, pandas are well known for their playful nature and unique coloring.

Moreover, unlike other bears, giant pandas do not hibernate. In the winter, they just travel to other places in order to keep warm.

THREATS THEY HAVE TO FACE

Giant pandas face many threats and we must protect them. As we said, the biggest threat is the farmers, who have destroyed much of their natural habitat and have forced them further upland to a reduced and fragmented habitat.

by Marina Hatzea Maria Mathioudaki



The Panda”

Name and type of animal:

A panda is a mammal and is a well-recognized symbol of international wildlife conservation. Pandas have black fur on their ears, legs and shoulders. Not only good tree climbers but pandas can also swim to escape predators. Pandas use an enlarged wrist bone that looks like a thumb to grasp objects like bamboo.

Panda’s weight:

Adults measure around 1.2 to 1.8 meters long. Males can weigh up to 160 kilograms. Females can weigh as little as 75 kg but can also weigh up to 125 kilograms.

Where pandas live:

Pandas live in a few mountain ranges in central China. Because of farming, and deforestation, they have been driven out of the lowland areas where they once lived.

What pandas eat:

Pandas eat bamboo. Pandas have the digestive system of a carnivore. On occasion, pandas have also been known to eat flowers, vines, tufted grasses, green corn, honey and rodents.

Threats to the Panda

The most serious threat to a panda is the loss of its habitat. Much of their natural lowland habitat has been destroyed by farmers and development, forcing them further upland and so reducing their habitat. This destruction of its habitat is very harmful to the panda’s ability to find food. As they can consume up to 45 pounds of bamboo in a day, sometimes pandas travel to a new location once the bamboo supply of an area is depleted. Climate changes that alter the natural range of bamboo species will also make these remaining islands of habitat even more precarious.

by Helen Antonakaki Pandora Examilioti

PANDA

As you may have already understood, the endangered animal we are about to present is called the panda. Pandas are considered to be part of the bear family, so we can easily conclude that they are mammals. They come from central-western China and the majority of their diet (about 99%) consists of bamboo.



Based on the latest research, we could say that there are about 1500-3000 pandas living in the wild, and approximately 270 in captivity. A giant panda typically lives around 20 years in the wild and up to 30 years in captivity.

A giant panda has a black-and-white coat. Adults measure from 1.2 to 1.8 meters long, including a tail of about 13 cm, and they are 60 to 90 centimeters tall. Males can weigh up to 160 kilograms and females, which are about 20 per cent smaller than males, can weigh between 75-125 kg.

A giant panda needs to have limitless quantities of bamboo at its disposal in order to survive. Unfortunately, the bamboo areas are constantly being reduced. Like many other large mammals, giant pandas have low reproductive rates and populations are slow to recover when animals are killed.

Unfortunatly, the bamboo areas are constantly being reduced. Like many other large mammals, giant pandas have low reproductive rates and populations are slow to recover when animals are killed.

by Tasso's Lempidakis-Zina Stefanidi

