



Οκτώβριος 2013 www.pagkritio.gr, pagkritio.blogspot.com, Έτος θ αριθ. φύλλον 2

Εκτός διδακτέας ύλης

Γκρεμίστε όλη την Ελλάδα σε βάθος 100 μέτρων .
 Αδειάστε όλα τα μουσεία σας, ανά τον κόσμο .
 Γκρεμίστε κάθε τι Ελληνικό από όλο τον πλανήτη .
 Έπειτα σβήστε την Ελληνική γλώσσα από παντού .
 Από την ιατρική της χώρας σας, από την φαρμακευτική .
 Από τα ανώτερα μαθηματικά (γεωμετρία, άλγεβρα) .
 Από τη Φυσική και από τη χημεία .

Από την αστρονομία, από την αστροφυσική .
 Από την πολιτική της χώρας σας .
 Από την καθημερινότητα σας .
 Διαγράψτε και τα απλά μαθηματικά, διαγράψτε κάθε σχήμα.
 Κάντε το τρίγωνο-οκτάγωνο, την ευθεία-καμπύλη,
 σβήστε τη γεωμετρία από τα κτίρια σας,

από τους δρόμους σας, τα παιχνίδια σας, τα αμάξια σας,
 σβήστε την ονομασία κάθε ασθένειας και κάθε φαρμάκου,
 διαγράψτε τη δημοκρατία και την πολιτική,

διαγράψτε τη βαρύτητα και φέρτε το πάνω κάτω,
 αλλάξτε τους δορυφόρους σας ώστε να έχουν τετράγωνη τροχιά,
 αλλάξτε όλα τα βιβλία σας (γιατί παντού θα υπάρχει έστω μια
 λέξη ελληνική), σβήστε από την καθημερινότητα σας κάθε ελληνική λέξη,

αλλάξτε τα ευαγγέλια, αλλάξτε το όνομα του Χριστού,
 (κι αυτό βγαίνει από τα Ελληνικά και σημαίνει αυτός που έχει το χρίσμα), αλλάξτε και το σχήμα κάθε ναού
 (ώστε να χάσει την ελληνική γεωμετρία), σβήστε τον Μέγα Αλέξανδρο,
 σβήστε όλους τους Μυθικούς και Ιστορικούς ήρωες,
 αλλάξτε την παιδεία σας, αλλάξτε το όνομα της ιστορίας,
 αλλάξτε τα ονόματα στα πανεπιστήμια σας,

αλλάξτε τον τρόπο γραφής σας, χρησιμοποιήστε τον αραβικό,
 διαγράψτε τη φιλοσοφία, διαγράψτε, διαγράψτε, διαγράψτε .Θα πείτε .. «δεν γίνεται» .
 Σωστά, δεν γίνεται, γιατί μετά δεν θα μπορείτε να στεριώσετε ούτε πρόταση!
 Δεν γίνεται να σβήσει η Ελλάδα, ο Έλληνας, η προσφορά του πάνω σε αυτόν τον πλανήτη...!



Από τον λόγο του Αμερικάνου λογοτέχνη, Robert Najemy για την Ελλάδα

Το χρονικό του μήνα

8 Οκτωβρίου 2013 : Η εκδρομή του μήνα στο αθλητικό κέντρο «Λίντο»



20 Οκτωβρίου 2013 : Φυσιολατρική εκδρομή στο φαράγγι της Ίμβρου στα Σφακιά

Το Γυμνάσιο του Εκπαιδευτηρίου «το Παγκρήτιον» διοργάνωσε μονοήμερη πεζοπορική διάσχιση του φαραγγιού της Ίμβρου, την Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2013. Στην πεζοπορία έλαβαν μέρος 40 περίπου μαθητές του γυμνασίου και του λυκείου. Το φαράγγι της Ίμβρου στα Σφακιά, νότια του νομού Χανίων, είναι ένα από τα πιο επιβλητικά, στενά και βαθιά φαράγγια της Κρήτης. Ξεκινάει από το μικρό οροπέδιο του χωριού Ίμβρος και καταλήγει στο χωριό Κομιτάδες, με υπέροχη θέα στο Λιβυκό πέλαγος. Το μήκος του είναι περίπου 7 χλμ. και είναι εύκολο να το περπατήσεις, μιας και η διαδρομή χαρακτηρίζεται ιδανική για παιδιά. Ο χρόνος που απαιτείται είναι περίπου 2-3 ώρες. Πρόκειται για ένα φαράγγι με βραχώδεις σχηματισμούς, στενό, επιβλητικό με άγρια βλάστηση και δέντρα, που στην κυριολεξία φυτρώνουν μέσα από τους βράχους. Το πιο όμορφο σημείο του φαραγγιού είναι στη μέση της διαδρομής, όπου το πλάτος του φτάνει μόλις τα 2 μέτρα. Μετά το φαράγγι έγινε στάση στο Φραγκοκάστελλο, όπου υπήρχε χρόνος για περιήγηση στο χώρο, παιχνίδια στην απέραντη παραλία και φαγητό. Ήταν μια μικρή, όμορφη περιπέτεια των παιδιών.



25 Οκτωβρίου 2013: γιορτή σημαίας

Την Παρασκευή 25 Οκτωβρίου 2013 οι σύλλογοι του γυμνασίου και του λυκείου οργάνωσαν από κοινού μια λιτή τελετή για τον εορτασμό της εθνικής μας εορτής. Απονεμήθηκαν οι έπαινοι και τα διπλώματα αριστείας στους μαθητές οι οποίοι με τη σκληρή δουλειά τους την προηγούμενη σχολική χρονιά, κατάφεραν να ξεχωρίσουν και να διακριθούν. Επίσης, παραδόθηκαν οι σημαίες στους σημαιοφόρους οι οποίοι μαζί με τους παραστάτες, εκπροσώπησαν το σχολείο μας στην καθιερωμένη παρέλαση στην πόλη μας. Στο τέλος, οι μαθητές της Α λυκείου με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Παππά, παρουσίασαν στους μαθητές την εκδήλωση που είχαν ετοιμάσει με τίτλο «Μνήμη και λήθη».



Σημαιοφόροι και παραστάτες του Γυμνασίου**Σημαιοφόρος:**

Παπιδάκη Χριστίνα

Παραστάτες:

Σκουλάς Ευάγγελος
 Κοπιδάκης Νίκος
 Πλευράκης Μάριος
 Γλακουσάκη Όλγα
 Κούρου Μαριλίζα

**Σημαιοφόροι και παραστάτες του Λυκείου****Σημαιοφόρος :**

Πέππα Στυλιανή

Παραστάτες :

Καζανάκης Γεώργιος
 Λουλάκης Παναγιώτης
 Ζιαμπάρα Ελένη
 Στεφανίδου Ζηνοβία
 Θεργιάκη-Βρέντζου Ζαχαρένια-Μαρίνα

**Αριστεία -Βραβεία Σχολικό έτος 2012-2013****Γ' Γυμνασίου**

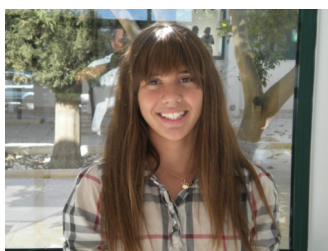
Θεργιάκη-Βρέντζου Ζαχαρένια	19 12/13
Κληρονόμου Ευγενία	19 11/13
Ατσαλάκης Κωνσταντίνος	19 10/12
Βελόγλου Άννα Μαρία	19 7/13
Ρωμάνου Ευαγγελία	19 6/13
Στεφανίδη Ελένη	19 6/13
Χαχλιουτάκη Νικολέτα	19 6/13
Σταυρακάκης Μιχαήλ	19 5/13
Ατσαλάκης Κλεάνθης	19 4/12
Κώστα Δέσποινα	19 1/13

Β' Γυμνασίου

Παπιδάκη Χριστίνα	19 11/12
Σκουλάς Ευάγγελος	19 11/12
Κοπιδάκης Νικόλαος	19 9/12
Κατρινάκης Χρήστος	19 2/12
Παυλάκου Κλέα	19 2/12
Καρφάκη Μαρία	19
Λυδάκη Αναστασία	18 11/12
Τσαγκαράκης Πέτρος	18 11/12
Μυκωνιάτης Αλέξανδρος	18 6/12

Α' γυμνασίου

Πλευράκης Μάριος	20
Γλακουσάκη Όλγα	19 8/12
Θεργιάκης-Βρέντζος Βασίλης-Σταύρος	19 7 /12
Κοπιδάκης Ιωάννης	19 6/12
Παπιδάκη Ιωάννα Μαρία	19 6/12
Μανουσέλης Ιωάννης	19 5/12
Αλυσανδράκη Μαρία	19 4/12
Ζιαμπάρας Δημήτριος	19 4/12
Μαραγκάκης- Καμπιτάκης Θεόδωρος	19 4/12
Μουρτζάκη Χαρίκλεια	19 2/12



Θερμά συγχαρητήρια στη μαθήτριά της α' γυμνασίου
 Γλακουσάκη Σίσσυ για τη διάκρισή της στον μαθηματικό
 διαγωνισμό «Θαλής».

Η ποίηση του μήνα

Για τον μήνα Οκτώβριο οι μαθητές της γ' γυμνασίου μετά την πρωινή προσευχή της Παρασκευής απήγγειλαν απόσπασμα από το ποίημα του Βιτσέντζου Κορνάρου «Η θυσία του Αβραάμ».

Αποσπάσματα ποιήματος:

ΙΣΑΑΚ .
 Τίς εἶν' ἐδῶ; τίς μου μιλεῖ; τίς με κουνεῖ; ἄς μ' ἀφήσει,
 Νυστάζω καὶ ζαλιζομαι, κ' ἦσθε νὰ μὲ ξυπνήση .

ΑΒΡΑΑΜ .
 Ξύπνησαι κανακάρι μου, κ' ἐγὼ μ' ὅπου σὲ κράζω .
 Δουλεῖα σὲ δέλω βιαστική, γιὰ κείνο σὲ σπουδάζω .

ΙΣΑΑΚ .
 Μήμε ξυπνήσεις καὶ ἄφες με, ὕπνου γλυκὺ κοιμοῦμαι,
 Νύκταν πολλή, καὶ ἄς δέσωμεν καλὴ ν' ἀναπαυοῦμε .
 Μήμε ξυπνᾷς νὰ μὲ χαρής, νὰ ζήσης ἀφεντάκι,
 Μή με πειράξεις, ἄφες με νὰ κοιμηθῶ λιγάκι .

ΑΒΡΑΑΜ .
 Θωρῶ καὶ πλεῖα παρὰ ποτὲ, ὁ ὕπνος τὸ ζαλίζει,
 Τάχα γροικᾷ τὸ τέλος του, γι' αὐτὸς παραμανίζει;
 Ξύπνησαι τὸ παιδάκι μου, νὰ παίμ' εἰς περιδολί,
 Θυσίαν δὲ νὰ κάμωμεν σήμερ, ὅπουναὶ σκόλη .



ΑΒΡΑΑΜ .
 Θυσίαν δὲ νὰ κάμωμε, κ' ἔναι μακρὰ λιγάκι,
 Εἰς ἓνα τόπον ὄμορφον, εἰσὲ ψηλὸ βουναίκι .
 Γιὰ κείνο εἶν' ἡ μάνα σου, σὰν κακοκαρδισμένη,
 Γιατ' εἰπά της, ξωμένομεν, καὶ μὴ μᾶς ἀνημένει .

ΙΣΑΑΚ .
 Πήγεν' ὄμπρὸς Πατέρα μου, κ' ἐγ' ἀκλουθῶ σου ὀπίσω,
 Μὰ δὲ νὰ δῶ τὴν μάνα μου, πρὶν πάρα νὰ κινήσω .

ΣΑΡΡΑ .
 Παιδί μου κανακάρι μου, θάρρος καὶ ἀπαντοχὴ μου,
 Παρηγοριά, καὶ ζῆσι μου, πήγαινε στὴν εὐχὴν μου .

ΙΣΑΑΚ .
 Μάνα τὰ τόσα σου φιλιὰ σ' ἐγνοῖαν πολλὴν μὲ βάνουν,
 Τὰ μάτια σου ποὺ τρέχουσι, καὶ δύο ποταμῖα κάνουν .
 Ποιὰ πίκρα σ' εὔρε ξαφνική, καὶ κλαῖς δὲν εἰρηνεύεις,
 Καὶ ἀπὸ τὰ νυχ' ὡς τὴν κορφή, ὅλον μὲ πασπατεύεις ;

ΣΑΡΡΑ .
 Δὲν ἔχω Γιε μου τίποτας, μὴ γνωιάξῃσαι, νὰ ζήσης,
 Καλόκαρδος εἰς τὸ βουνί, ἄμε νὰ προσκυνήσης .

Ελευθερή έκφραση

Το σύγχρονο νέο σχολεῖο φιλοδοξεῖ νὰ αποτελέσει ἓνα ζωντανὸ ὀργανισμό μάθησης καὶ ἐλκυστικὸ περιβάλλον γιὰ τὰ μέλη του, τὸ ὁποῖο θὰ συμβάλει στὴ διαμόρφωση μιᾶς δημιουργικῆς κοινότητας. Οἱ ἀρχές στὶς ὁποῖες στηρίζεται ἀποσκοποῦν στὴν ὀλόπλευρη ἀνάπτυξη τῶν μαθητῶν. Τὶς τελευταῖες δεκαετίες οἱ θεωρίες τῆς πολλαπλῆς νοημοσύνης καὶ τῆς συναισθηματικῆς νοημοσύνης διαμόρφωσαν νέες προοπτικές στὴν ἐκπαίδευση καὶ ἀνέδειξαν νέες διδακτικές καὶ παιδαγωγικές προσεγγίσεις. Τὸ ενδιαφέρον τῶν ἐιδικῶν διεθνῶς ἔχει στραφεῖ στὴν ἐρευνα τῶν χαρακτηριστικῶν ποὺ καθιστοῦν ἓνα σχολεῖο ἀ π ο τ ε λ ε σ μ α τ ι κ ὸ. Γιὰ τὸν λόγο αὐτὸ ἡ ψυχοκοινωνικὴ προσαρμογὴ καὶ ἡ δημιουργικὴ ἐκφραση τῶν παιδιῶν καθίσταται ἰδιαίτερα ἀπαραίτητη.

Τὸ σχολεῖο μας, κατανοώντας ἐδῶ καὶ ἀρκετὰ χρόνια τὴν ἀνάγκη ἐφαρμογῆς τῶν παραπάνω ἐπιστημονικῶν διαπιστώσεων, ἔχει ὀργανώσει καὶ λειτουργεῖ τοὺς «κύκλους ἐνδιαφερόντων». Πρόκειται γιὰ ὀμάδες μαθητῶν μὲ υπεύθυνο καθηγητὴ-ἐμπυχωτῆ, στὶς ὁποῖες οἱ μαθητές καλλιεργοῦν τὶς δεξιότητές τους, ἀναπτύσσουν τὰ ἐνδιαφέροντά τους, συνεργάζονται, ἐκφράζονται καὶ δημιουργοῦν.

Φέτος λειτουργούν οι παρακάτω **κύκλοι ενδιαφερόντων**:

Κύκλος Θεάτρου, υπεύθυνοι: Νεονάκης Αντώνης - Ασκιανάκη Δέσποινα

Κύκλος Μουσικής, υπεύθυνος: Πεπονάκης Λεωνίδας

Κύκλος Κινηματογράφου, υπεύθυνος: Κυπριωτάκης Μιχάλης

Κύκλος Φωτογραφίας, υπεύθυνος: Μπρομοιράκης Γιάννης

Κύκλος Μοντέρνου και Παραδοσιακού Χορού, υπεύθυνοι: Γεωργουλάκη Μαρία – Κασσάκης Σήφης

Κύκλος «Let's hang out, υπεύθυνη: Melanie Goodwin

Κασσάκης Σήφης ΚΦΑ

Υπεύθυνος σύνταξης περιοδικού «Μέρες Σχολείου»

Παρουσίαση κύκλου Θεάτρου!

Συνέντευξη από τον υπεύθυνο καθηγητή κ. Νεονάκη



Καλημέρα σας, κ. Νεονάκη

Πόσα χρόνια είστε υπεύθυνος στον κύκλο του θεάτρου;

Είμαι συνυπεύθυνος με την κυρία Δέσποινα Ασκιανάκη από την περυσινή χρονιά, από το σχολικό έτος 2012-2013.

Ποιος είναι ο στόχος ενός τέτοιου κύκλου; Τι ακριβώς κάνετε σε αυτό το δώρο;

Ο στόχος είναι να έχουμε ευχάριστες και δημιουργικές στιγμές αυτό το δώρο με ασκήσεις κίνησης, λόγου, ελεύθερης έκφρασης, και παιχνίδια ρόλων. Προσπαθούμε να ξεκλειδώσουμε ένα κομμάτι του βαθύτερου εαυτού μας. Να φεύγουμε την τελευταία ώρα της Παρασκευής από το σχολείο με ένα χαμόγελο που θα έχει διάρκεια τουλάχιστον μέχρι το Σάββατο.

Βλέπετε ότι τα παιδιά έχουν όρεξη και δημιουργική συμμετοχή;

Από την περυσινή χρονιά υπάρχει ένας πυρήνας παιδιών με αρκετές ικανότητες. Φέτος η ομάδα ανανεώθηκε με παιδιά που επίσης έχουν όρεξη, φαντασία και δημιουργική διάθεση. Είναι σπουδαίο να μπορεί ένας εκπαιδευτικός να δει και την άλλη πλευρά των μαθητών του. Ο κύκλος του θεάτρου σου δίνει αυτή την δυνατότητα.



Τι στόχους έχετε βάλει με την ομάδα σας για τη φετινή σχολική χρονιά;

Περνάνε από το μυαλό μας διάφορα δρώμενα που θα μπορούσαμε να κάνουμε τη φετινή χρονιά. Σίγουρα θα ετοιμάσουμε κάτι για το πολιτιστικό στο τέλος του χρόνου και ίσως μια σύντομη εκδήλωση για τα Χριστούγεννα.

Τι νομίζετε ότι προσφέρει γενικά στον νέο άνθρωπο το θέατρο ως τέχνη;

Όπως είπα και παραπάνω, το θέατρο κρατάει κλειδιά που μπορούν να ξεκλειδώσουν πτυχές του εαυτού μας. Ίσως οι νέοι και ιδιαίτερα οι έφηβοι να μην μπορούν ακόμα να το δουν αυτό, αλλά όσο περνούν τα χρόνια διαπιστώνει κανείς ότι η τέχνη συναντιέται με τις αγωνίες σου, τους φόβους, τους προβληματισμούς σου, ενώ παράλληλα σε κάνει να δεις με διαφορετική ματιά την καθημερινότητά σου. Γιατί η τέχνη βρίσκεται παντού γύρω μας και περιμένει να την ανακαλύψουμε, πολύ περισσότερο το θέατρο που συμπεριλαμβάνει σχεδόν όλες τις τέχνες. Εξάλλου, αν προσέξουμε λίγο καλύτερα, θα δούμε ότι ο κόσμος που ζούμε είναι μια τεράστια σκηνή που καθέννας από 'μας υποδύεται διάφορους ρόλους, παίζοντας στην ουσία τη δική του ξεχωριστή και μοναδική ζωή. Είμαστε όλοι ηθοποιοί, αλλά δεν το έχουμε ακόμα συνειδητοποιήσει.

Γνωρίζουμε ότι το σχολείο έχει παράδοση στην θεατρική παιδεία. Μπορείτε να μας αναφέρετε τις διακρίσεις της θεατρικής ομάδας του σχολείου;

Η θεατρική παιδεία στο σχολείο ξεκινάει από την ίδρυσή του, ωστόσο από το 1996 και μετά η θεατρική ομάδα απέσπασε αρκετά παγκρήτσια και πανελλήνια βραβεία, σε μαθητικούς θεατρικούς αγώνες, τις φορές που αποφάσισε να συμμετέχει. Το 1996 με την παράσταση "Του Νεκρού Αδερφού" κέρδισε το πρώτο παγκρήτιο βραβείο, καθώς επίσης και πανελλήνιο έπαινο. Την επόμενη χρονιά « Ο Ήλιος ο Ηλιάτορας» του Οδυσσέα Ελύτη διακρίθηκε με το πρώτο παγκρήτιο και το πρώτο πανελλήνιο βραβείο, ενώ το 1999 η θεατρική ομάδα με το ποίημα «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Διονύσιου Σολωμού κατακτά το πρώτο παγκρήτιο και το τρίτο πανελλήνιο βραβείο.

*Ευχαριστώ πολύ για τη συνέντευξη τον κ. Νεονάκη
Σταυρούλα Χαϊνάκη α' γυμνασίου*



Η ψυχή

Η ανθρώπινη ψυχή, είτε πιστεύετε στην ύπαρξή της είτε όχι, είναι κάτι το οποίο αξίζει να προβληματιστεί κανείς. Κανένα ανθρώπινο μυαλό δεν μπορεί να χωρέσει το μεγαλείο και τη σοφία με την οποία φτιάχτηκε. Εάν αποδέχεστε τη θείκη προέλευσή της, αποδεχτείτε και ότι είναι άπειρη, γιατί αλήθεια μία ψυχή μπορεί να χωρέσει αμέτρητα δαιμόνια, μπορεί όμως και να χωρέσει όλη την αγάπη του Θεού. Γιατί η ψυχή ξέρει τον δημιουργό της και επιθυμεί να βρει τη γαλήνη που βρίσκει κοντά Του, άσχετα με το αν το άτομο το έχει συνειδητοποιήσει ή όχι.



Διασκορπισμένη σε όλο μας το σώμα, η ψυχή, ζωοποιούσα και κινούσα τα μέλη, εδρεύοντας στο σημείο που χτυπά η καρδιά (για όσο καιρό θα είναι σ' αυτό το σώμα), είναι προορισμένη να ζήσει αιώνια. Είναι αυτό που μέσα μας λέει τι είναι σωστό και τι κακό. Αλίμονο σ' όποιον σωπάσει τη φωνή της συνείδησης του. Είναι το μάτι που ξέρει να διακρίνει το καλό από το κακό. Να φοβάται αυτός που θα κλείσει το μάτι της διάκρισής του.

Κατρινάκης Χρήστος γ' γυμνασίου

Κοντά στο νου κι η ... γλώσσα!

Καινούργια, ολοκαίνουργια στήλη στο «Μέρες Σχολείου»! Τώρα ετοιμάζεται, ακόμα δεν έχει βγει καλά-καλά από το φούρνο, που λέμε! Σκεφτήκαμε, λοιπόν, να μαζευτούμε δυο - τρεις, τέσσερις - πέντε - έξι - εφτά, όσοι μαθητές θέλουν, τέλος πάντων, να μαγειρέψουμε, ε ... να γράψουμε, ήθελα να πω. Τι να γράψουμε; Μα για τη γλώσσα, βρε παιδιά, δεν προσέξατε τον τίτλο; Το κανονικό είναι «κοντά στον νου κι η γνώση», αλλά εμείς το παραλλάξαμε και το κάναμε όπως το βλέπετε. Και τι θα πει, παρακαλώ, «γνώση»; Ε, καλά τώρα, σκέφτεστε, ποιος δεν ξέρει αυτή τη λέξη; Κι όμως, εδώ «γνώση» σημαίνει φρόνηση, σύνεση, φρονιμάδα του μυαλού, από κει και ο «γνωστικός», ο συνετός. Μάλλον δεν έχει άλλο χώρο η σελίδα για εμάς. Το «μάλλον» ποια αρχική σημασία έχει; Προς το παρόν, από τη γνώση πεταγόμαστε στη γλώσσα. Σας ενημερώνουμε ότι περιμένουμε τις αιτήσεις σας, για να γίνουμε μια υπέροχη ομάδα, μια όμορφη παρέα, η οποία θα ετοιμάζει τη στήλη που μόλις εγκαινιάστηκε, με περιεχόμενο: συνηθισμένα λάθη στη χρήση της γλώσσας, που τρυπούν τ' αυτιά μας, ετυμολογία -κι όχι ετοιμολογία-, λογοπαίγνια, γνωριμία με λέξεις και φράσεις που ακούμε, αλλά αγνοούμε, συντομογραφίες που δεν ξέρουμε πώς διαβάζονται και τις προσπερνούμε, ταιριασμένες καταλήξεις, θανατηφόρα ορθογραφικά λάθη, καταραμένη γλωσσική φτώχεια κ.λπ. Όσοι ενδιαφέρεστε, κι από τις τρεις τάξεις του γυμνασίου, ελάτε να μας το πείτε!

Ελευθερία Ιατράκη

Ομαλή μετάβαση από το δημοτικό στο γυμνάσιο

Η μετάβαση από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο είναι μια σημαντική αλλαγή στη ζωή των παιδιών, που ως εκπαιδευτικοί και γονείς δεν θα πρέπει να παραβλέψουμε.



Υπάρχουν αντικειμενικές διαφορές Δημοτικού-Γυμνασίου. Περισσότεροι καθηγητές, περισσότερα μαθήματα, δουλειά στο σπίτι, εξετάσεις, εργασίες, περισσότερες δραστηριότητες και συνεπώς ευθύνες. Για τον λόγο αυτό έχουν εκπονηθεί από ειδικούς παιδαγωγούς και σχολικούς συμβούλους αρκετά ερευνητικά προγράμματα, που έχουν σαν στόχο να κατανοήσει η σχολική κοινότητα πώς βιώνουν και πώς αντιμετωπίζουν οι μαθητές αυτή τη μετάβαση. Μια από τις πρόσφατες έρευνες που έγινε στα Δωδεκάνησα έδειξε ότι: οι μαθητές υφίστανται

σοκ μετάβασης από τη μια βαθμίδα στην άλλη. Αντιμετωπίζουν περισσότερες δυσκολίες με τα διαγωνίσματα (63%), την ποσότητα της ύλης (59%) και την αλλαγή της δομής της παρέας τους (43%). Είναι λοιπόν απόλυτα φυσιολογικό κάποια από τα παιδιά της πρώτης τάξης του Γυμνασίου να εμφανίσουν δυσκολίες προσαρμογής στα νέα δεδομένα, συνήθως από την πρώτη μέρα της σχολικής χρονιάς, οι οποίες μπορεί να διαρκέσουν από ένα μήνα μέχρι και ολόκληρη τη φοίτηση του παιδιού στο Γυμνάσιο, εάν δεν λάβουν την απαραίτητη στήριξη εγκαίρως και εάν η μετάβασή τους από το δημοτικό στο γυμνάσιο δεν είναι ομαλή.

Για τους παραπάνω λόγους το σχολείο μας, για τη φετινή σχολική χρονιά, έχει οργανώσει το πρόγραμμα «Ομαλή μετάβαση από το δημοτικό στο γυμνάσιο». **Στόχος** του είναι να αποφορτιστούν συναισθηματικά οι μαθητές του δημοτικού, να γνωρίσουν και να κατανοήσουν το πνεύμα και τις απαιτήσεις της επόμενης βαθμίδας, να γνωρίσουν και να συνεργαστούν με καθηγητές του γυμνασίου, ανεξάρτητα εάν συνεχίσουν να φοιτούν στην ιδιωτική εκπαίδευση.

Μια από τις δράσεις που αποφασίστηκε να πραγματοποιηθεί τη φετινή σχολική χρονιά είναι η ενεργός συμμετοχή των μαθητών του δημοτικού στο περιοδικό του γυμνασίου «Μέρες Σχολείου».

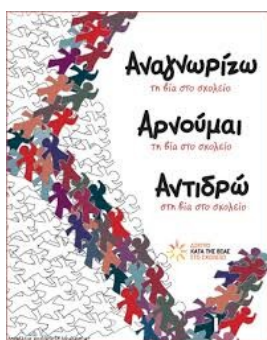
Η συμμετοχή των παιδιών είναι φυσικά προαιρετική. Με αυτό τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές που το επιθυμούν να αναδείξουν τα ταλέντα τους, να προβάλουν τα ενδιαφέροντά τους, να καλλιεργήσουν τη σκέψη τους και τον γραπτό τους λόγο.

Κασσάκης Σήφης ΚΦΑ

Υπεύθυνος σύνταξης περιοδικού «Μέρες Σχολείου»

Τα παιδιά ... γράφει!

Κλίκες στα σχολεία



Πολλά παιδιά σε πολλά σχολεία κάνουν παρέες μεταξύ τους, με αποτέλεσμα να απομονώνουν άλλα παιδιά και να τα κάνουν να νιώθουν, χαζά, άχρηστα και ανίκανα. Αυτό θεωρώ ότι τους δημιουργεί και ψυχολογικά προβλήματα, όταν μεγαλώσουν. Γι' αυτό πιστεύω πως είναι καλό για όλα τα παιδιά να το σκεφτούν και να αποδεχτούν τα υπόλοιπα παιδιά στην παρέα τους. Το θέμα για τις κλίκες δεν γίνεται μόνο στις παρέες, αλλά και κατά τη διάρκεια ομαδικών παιχνιδιών. Επειδή, για παράδειγμα, κάποια παιδιά μπορεί να μη είναι πολύ καλά στο μπάσκετ, δεν τους δίνουν πάσα μόνο και μόνο, δήθεν, για να μην χάσουν. Επίσης, μπορεί κάποια παιδιά που συμμετέχουν στις κλίκες που και αυτά δεν είναι πολύ εύστοχα, να παίρνουν πάσες μόνο και μόνο επειδή είναι φίλοι μεταξύ τους. Αυτό πρέπει να σταματήσει. Γι' αυτό θέλω να πω στους συμμαθητές μου: Παιδιά, μη φοβάστε, ΔΙΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΚΛΙΚΕΣ!

Βαγγέλης Γωνιανάκης ΣΤ1

Κινηματογράφος



Οι κινηματογραφικές ταινίες είναι η ζωή μου. Τις αγαπάω πολύ και ξέρω πάρα πολλά πράγματα γι' αυτές. Η ταινία που λατρεύω και θέλω να σας παρουσιάσω σήμερα είναι το Matrix, μια ωραία ταινία για να ξεκινήσει κάποιος να βλέπει επιτυχίες. Το Matrix είναι μια ταινία επιστημονικής φαντασίας. Η ταινία περιγράφει ένα μέλλον στο οποίο ο κόσμος, ουσιαστικά είναι το Matrix, μια εικονική πραγματικότητα που δημιουργήθηκε και συντηρείται από νοήμονες μηχανές, προκειμένου να κατευνάσει, να υποτάξει και να εκμεταλλευτεί τον ανίδεο ανθρώπινο πληθυσμό ως πηγή ενέργειας με την υποχρεωτική σύνδεσή του στο Matrix μέσω μωσχεύματος. Απίστευτη ταινία, πολύ πιστολίδι στο τέλος. Η βαθμολογία αυτής της ταινίας από το κοινό όλου του κόσμου είναι 8,7.

Παπαδόπουλος Μάριος ΣΤ3

Αρχίσαν τα σχολεία

Το καλοκαίρι πέρασε,
Αρχίσαν τα σχολεία.
Το καλοκαίρι πέρασε
Άντε πάλι στα θρανία!

Αρχίσαν τα μαθήματα
Πού χρόνος για παιχνίδια!
Τελείωσαν οι διακοπές
Οι ζέστες τα ξενύχτια.

Οι φίλοι όμως ήρθαμε
Και σμίξαμε παρέα.
Θα παίζουμε αναμφίβολα
Χαρούμενα κι ωραία.

Τριδα Κοπιδάκη ΣΤ1

Κρήτη: Από τον ερχομό του Αγίου Τίτου μέχρι την ένωση



Ο μαθητής του Αποστόλου Παύλου, ο Απόστολος Τίτος, θεωρείται ο ιδρυτής της Εκκλησίας της Κρήτης. Προς τιμήν αυτού του Αποστόλου οι κρητικοί ίδρυσαν τον μεγαλοπρεπή ναό που βρίσκεται στην πρωτεύουσα της Ρωμαϊκής Κρήτης, τη

Γόρτυνα, και αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα χριστιανικά μνημεία του νησιού. Η σύνδεση της Κρήτης με τη μεγάλη Βυζαντινή Αυτοκρατορία χρονολογείται από τον 4^ο αιώνα και υπήρξε αρκετά επεισοδιακή και περιπετειώδης. Η αραβική επικράτηση στη Μεσόγειο δημιούργησε πολλά προβλήματα και διατάραξε την ομαλή ζωή του νησιού με τις συχνές επιδρομές που εκδηλώθηκαν πριν από τον 9^ο αιώνα. Το 828 η Κρήτη αποκόπτεται από τον κορμό της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Την κατέκτησαν οι Άραβες Σαρακηνοί, οι οποίοι και την κατείχαν ως το 961 οπότε και την απελευθέρωσε ο στρατηγός του Βυζαντίου Νικηφόρος Φωκάς – μετέπειτα αυτοκράτορας-. Το 961 αρχίζει η 2^η Βυζαντινή Περίοδος, μια περίοδος που κράτησε ως το 1204. Με την κατάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας από τους σταυροφόρους, η Κρήτη έγινε κτήμα του Γενουάτη αρχιπαιρατή Ερρίκο Πεσκατόρε ο οποίος και την πούλησε στους Βενετούς, την υπερδύναμη εκείνης της εποχής. Οι Βενετοί παρέμειναν στο νησί ως κατακτητές μέχρι το 1645-1669, οπότε και το κατέκτησαν οι Οθωμανοί Τούρκοι. Η σκοτεινή περίοδος της Τουρκοκρατίας διήρκησε ως το έτος 1898, τότε η Κρήτη έγινε ημιαυτόνομο κράτος με την ονομασία «Κρητική Πολιτεία» και μόλις το 1913 ενώθηκε με την υπόλοιπη Ελλάδα.

Τα μοναστήρια προπύργια της θρησκευτικής και λατρευτικής παράδοσης

Μονή Αγκαράθου

Πρόκειται για ένα παλαιότατο μοναστήρι που υπήρχε από τον 15^ο αιώνα αλλά δεν αποκλείεται



να έχει ιδρυθεί και τη Β' Βυζαντινή Περίοδο. Η ανάπτυξη της Μονής συνεχίστηκε και κατά τα επόμενα χρόνια από τους κατοίκους του χωριού Αγίες Παρασκιές. Το 1639 η Μονή είχε 60 μοναχούς και πολλά εισοδήματα από τις αγροτικές της καλλιέργειες (σιτηρά, κρασί, λάδι, ελιές, όσπρια).



Μονή Επανωσήφη

Ένα από τα μεγαλύτερα μοναστήρια της Κρήτης. Αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα μονής που αναπτύχθηκε και μεγάλωσε κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Πριν από το 1669 ήταν ένα ασήμαντο μοναστήρι, εκείνη την περίοδο κυριαρχούσε στην περιοχή μια άλλη Μονή έρημη σήμερα. Η Μονή Αη Στράτηγου (Μιχαήλ Αρχάγγελου) στο Αγαλαντέ.

Μονή Βωσάκου



Είναι μοναστήρι φρουρικής μορφής περιτειχισμένο, με σεβασμό στις παραδοσιακές αρχές της μοναστηριακής αρχιτεκτονικής. Βρίσκεται στην περιοχή Μυλοποτάμου της Κρήτης. Μετά από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο άρχισε η παρακμή της, ενώ ιδρύθηκε στα μέσα του 18^{ου} αιώνα. Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 έμεναν εκεί μόλις 3 γέροντες μοναχοί. Το μοναστήρι εξακολουθούσε να έχει πολλά κοπάδια με πρόβατα και πολλές κυψέλες μελισσών. Τα περισσότερα σημεία του μοναστηριού είναι ερειπωμένα.

*Εν Αγάπη
Ανδρέας Καραπιδάκης ΣΤ1*



By Andreas Lydakis



back more than 2000 years. It began in an ancient, pre-Christian Celtic festival of the dead. It was believed that the devil and all of his followers (demons and witches) would come out on this night to perform unholy acts.

Andreas Lydakis



Horror stories...

As Mark sat down, he felt something moving next to his leg. Quickly, he stood up and checked if there was anything under the table. There was nothing apart from pitch black. Mark sat down, still terrified, with the thought that it was only his imagination. As he was eating his meal, suddenly he felt someone grabbing his feet and pulling him to the ground. Frightened, he stood up and ran to the door. He started yelling for help but unfortunately, nobody heard him. He was about to go in to the house when something caught his eye. There was someone behind the bushes. He swiftly ran into the house, to the kitchen and grabbed a knife. He was panting as he went towards the door and out of the house. He froze on the spot.

“Whoever you are, just-just reveal yourself now!” he stammered, while breathing heavily. All of a sudden, he felt a hand touching him and abruptly, he turned around with the knife in his hand. He saw someone with a spooky mask on his face, with clothes covered in blood and an axe in his hand, covered in blood too. ***“Don’t kill me! Please don’t kill me!”*** : Mark screeched and bent down on his knees. The mystery person burst out laughingly. It was Ryan, Mark’s best friend. Ryan took off his mask and yelled : ***“Happy Halloween”***

Anastasia Lydaki

As Mark sat down, he felt something moving next to his leg. What could it be? Mark was an astronaut. He was on the moon and he was looking for

rare rocks . He had put on his space suit and left the spaceship. After collecting a few rocks, he was tired and sat down. That’s when he felt something moving around his leg. He screamed loudly. He was terrified. He looked down and what he saw, made him freeze on the spot : A little green alien was smiling up at him.....

Alexandra Papadopoulou

It was a dark cold night. It was raining outside but I was sleeping. Suddenly, I woke up, terrified by the storm and I realized that I was really thirsty. I got up and started walking to the kitchen to drink a glass of water. Before I opened the door, I heard somebody talking. I had no idea who it might be. I went closer to hear what was being said. It was a real shock when I realized that he wasn’t speaking English. I was really scared. My parents didn’t speak foreign languages and neither did my brother. My hands started shaking. I opened the door and shouted: ***“Who is it?”*** Nobody replied. I went into the kitchen and started looking around. All of a sudden, I heard a woman shouting very loudly. This time, she was speaking in English: ***“Get up Nick, your breakfast is ready.”*** I woke up. It was my mother shouting. I will never forget that nightmare and I will certainly not wake up again in the middle of the night to drink a glass of water.

Nick Kopidakis

