



Μέρες Σχολείου

Νοέμβριος 2009

www.psekitio.gr

e-mail: psekitio@psekitio.gr

Στος ε' αριθ. φύλλου 3

ΠΟΙΗΣΗ & ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

«Αρετή με τις τέσσερις ορθές γωνίες ...
ορθογώνιος και αριθμός των άκρων του σταυρού
της Τετρακτίδος»*



Τετρακτίς

Κι εκείνο το φυτό αντίκρου σου που διαιρεί
άνισα, πλην σωστά, τον χώρο, είναι η αδράπη
Γεωμετρία που διέπει στο βάθος ολόκληρη την
οικουμένη.

... Και τα σχήματα όλα
καθαρογραμμένα μεσ' στα φρούτα: ο κύκλος, το
τετράγωνο, το τρίγωνο και ο ρόμβος
όπως τα βλέπουν τα πουλιά, να γίνει απλός ο
κόσμος.

Οδυσσεύς Ελύτης (1911-1996)

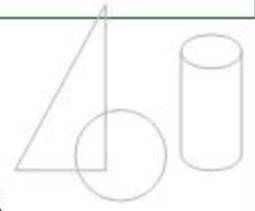
Μόνο η ξέφρενη μάθηση δε δέχτηκε αλυσίδες,
πολύ τρελλή για να πιαστεί απ' τ'ά δεσμά της ύλης.
Το διάστημα το αμόλυντο με έκσταση ατενίζει
τον κύκλο ανιχνεύοντας, τετράγωνο τον βρίσκει.

Αλεξάντερ Πόουπ (Αγγλός ποιητής)



ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

«Ως ο γεωμέτρης
που όλος βυθισμένος
τον κύκλο να μετρήσει.
Μα δε βρίσκει στο νου
το θεμέλιο που 'χει ανάγκη.



Δάντης. Dante Alighieri (1265-1321), Παρόμοιος Ωδή κ.λπ.

Παρ' Εύκλειδη τις ἀρξάμενος γεωμετρεῖν,
ὡς τὸ πρῶτον θεώρημα ἔμαθεν, ἤρετο τὸν
Εὐκλείδην· «τί δὲ μοὶ πλέον ἔσται ταῦτα
μαθόντι;». Καὶ ὁ Εὐκλείδης τὸν παῖδα καλέσας
«δός», ἔφη, «αὐτῷ τριῶβολον, ἐπεὶ δεῖ αὐτῷ ἐξ
ᾧν μαθαίνει κερδαίνειν».

Κάποιος που άρχισε να μαθαίνει γεωμετρία
από τον Ευκλείδη, όταν έμαθε το πρώτο θεώρημα,
τον ρώτησε. «Τι έχω να κερδίσω αν μάθω αυτά;»
Και ο Ευκλείδης, αφού κάλεσε τον υπηρέτη του,
είπε: «Δος του μια δεκάρα, μια και πρέπει να κερδίζει
για ό, τι μαθαίνει».

«Το θεϊκό τετράγωνο υμνώντας,
από τη μια κινώντας την πλευρά '
Από το παλιό και νέο – από
Το όλως θείο τετράγωνο ' Συμπαγές, τετράπλευρο
(χρειάζονται Όλες οι πλευρές) ...
από ετούτη την πλευρά Είμαι Εγώ, ο Θεός».



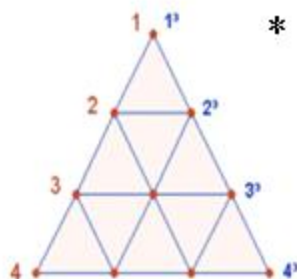
Γουίτμαν (Αμερικανός ποιητής)

Επιμέλεια: Ερ. Παπαθανασίου

- **5/11** Η εκδρομή του μήνα στο ΑΘΛΟΠΟΛΙΣ.
- **13/11** Η ομάδα φωτογραφίας φωτογραφίζει το λιμάνι.
- **16/11** Συνάντηση της ψυχολόγου κ. Ελένης Χρομάρη με τους γονείς του γυμνασίου.
Θέμα της συνάντησης: «Γενικά χαρακτηριστικά της πρώτης εφηβικής περιόδου».
- **17/11** Εκδήλωση για το ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ από το γ1.
- **20/11** Η ομάδα δημοσιογραφίας επισκέπτεται τις εγκαταστάσεις της ΚΡΗΤΗ TV.
- **24/11** Η β' γυμνασίου επισκέπτεται την έκθεση Ντα Βίντσι.
- **25/11** Η γ' γυμνασίου επισκέπτεται την ίδια έκθεση.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ





* Η **τετρακτύς** αποτελούσε την ουσία της διδασκαλίας των Πυθαγορείων.

Είναι το άθροισμα των πρώτων τεσσάρων φυσικών αριθμών ($1+2+3+4=10$) που συνδέονται μεταξύ τους με διάφορες σχέσεις. Από αυτούς τους τέσσερις αριθμούς, είναι δυνατόν να κατασκευασθούν οι αναλογίες της τέταρτης, της πέμπτης και της ογδόης αρμονικής, που είναι αυτές που δημιουργούν την Αρμονία.

Οι Πυθαγόρειοι χρησιμοποιούσαν την Τετρακτύς, για να ορκισθούν, επικαλούμενοι τον Πυθαγόρα σαν κάποιο θεό.

Η εκδρομή του μήνα στο **ΑΘΛΟΠΟΛΙΣ**.



Από τη συνάντηση της ψυχολόγου κ. Ελένης Χρονιάρη με τους γονείς του γυμνασίου.

Το θέμα της συνάντησης ήταν:

«Γενικά χαρακτηριστικά της πρώτης εφηβικής περιόδου».

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως την ενδιαφέρουσα αυτή εισήγηση και συζήτηση που ακολούθησε την παρακολούθησαν ελάχιστοι γονείς, αν και η εφηβεία είναι το φλέγον θέμα για τα παιδιά του γυμνασίου.



Εκδήλωση για το **ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ** από το **γ1** γυμνασίου.



Γεια σας, είμαι η πρόεδρος του γ1. Φέτος το τμήμα μου έχει αναλάβει την εκδήλωση για την επέτειο του Πολυτεχνείου. Αποφασίσαμε να μην αναφερθούμε αναλυτικά στο χρονικό της εξέγερσης του Πολυτεχνείου αλλά προσπαθήσαμε να σας μεταφέρουμε την ατμόσφαιρα που υπήρχε την περίοδο της δικτατορίας: το φόβο, την ανησυχία, την αγωνία, την ανασφάλεια κ.λπ.

Όπως πάντα, θα θέλαμε περισσότερο χρόνο για την προετοιμασία της εκδήλωσής μας και θα θέλαμε να μας συγχωρήσετε για τυχόν λάθη. Για την εκδήλωσή μας βασιστήκαμε στο βιβλίο της Ζωρζ Σαρή «Τα γενέθλια».

Σας ευχαριστούμε
Ναταλία Γεωργαντά

Υπεύθυνοι καθηγητές:
Αθηνά Κληρονόμου,
Χριστιάνα Μαυρομάτη και
Λεωνίδα Πεπονάκης

Φώναζε τα παιδιά να μαζιχτούν τη σάκτι
και να τη σπείρουν.
'Ότι πέρασε, πέρασε σωστά.
Γιώργος Σεφέρης



Μια πόρτα πεσμένη

Κάτω απ' τον έναστρο ουρανό
που με το χάδι του ανέμου
Αναστενάζει.

Κι από τον αναστεναγμό
Ακούς φωνές, βλέπεις μορφές θολές
Να ουρλιάζουν με δύναμη
Απαράμυλλη.
Μυρίζεις αίμα ξεπλυμένο πια
Απ' τη βροχή.

Πίσω απ' την πόρτα ένα κτήριο, αμφιλεγόμενο
Έμοιαζε απόρθητο
Πηγή ζωής και ευτυχίας για κάποιους

Η πέτρα του σκανδάλου για άλλους
Μα για τους περισσότερους
Μια ανάμνηση μονάχα
Μια αναδρομή στο παρελθόν.
Και σαν βρεθείς εκεί
θυμήσου

Στάσου για λίγο και θα νιώσεις
Δίπλα σου να σολεύουνε κορμιά
Θ' ακούσεις να πλανιέται στον αέρα
ο βόμβος των καρδιών,
καθώς ο σιδερένιος γίγαντας
ποδοπατούσε πόρτα κι όνειρα μαζί.
Θα αισθανθείς την αύρα
Απ' τις ανάσες τις γοργές,
Τις Λαχανιασμένες
Και θα οσφριστείς, έστω αχνά,
τη μυρωδιά του αγώνα.

Κι αν τα νιώσεις όλα αυτά
-και να εύχεσαι να τα νιώσεις-

Θα είσαι τυχερός γιατί

Μέσα σε μια στιγμή γνώρισες
και κατάλαβες δυο λέξεις
«Εδώ Πολυτεχνείο».

Ποίημα Ειρήνης Δερμιτζάκη



Η ομάδα δημοσιογραφίας με την υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Δέσποινα Ασκιανάκη επισκέπτεται την ΚΡΗΤΗ TV. Συνοδός καθηγητής, εκτός από τη Δ. Ασκιανάκη, και ο Σ. Κοισσάκης.



ΕΚΘΕΣΗ *Da Vinci*

Ο Leonardo da Vinci γεννήθηκε στην πόλη Αντσιάνο, κοντά στο Βίντσι της Ιταλίας, στις 15 Απριλίου του έτους 1452 μ.Χ. Το πλήρες όνομά του ήταν "Leonardo di ser Piero da Vinci" αν και υπέγραφε τα έργα του ως "Leonardo" ή "Io, Leonardo" (= «Εγώ, ο Λεονάρντο»).

Μεγάλωσε με τον πατέρα του στη Φλωρεντία, όπου από πολύ μικρή ηλικία έδειξε δείγματα της ευφυΐας και του καλλιτεχνικού του ταλέντου.

Σε ηλικία δεκαεσσάρων ετών πήγε ως μαθητευόμενος στο εργαστήριο του φλωρεντινού ζωγράφου και αρχιτέκτονα Αντρέα ντελ Βερόκιο και το 1472 έγινε - σύμφωνα με το έθιμο της εποχής - μέλος της συντεχνίας των ζωγράφων της Φλωρεντίας, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι αποτελούσε έναν ανεξάρτητο καλλιτέχνη.

Το 1482 μετακόμισε στο Μιλάνο, όπου πρόσφερε τις υπηρεσίες του ως μηχανικός, ζωγράφος και γλύπτης στον ηγεμόνα του Μιλάνου Λουδοβίκο Σφόρτσα.



Τον Ιούνιο του 1502 ταξίδεψε με τον Κάισαρα Βοργία στην κεντρική και άνω Ιταλία με την ιδιότητα του αρχιτέκτονα και μηχανικού.

Την περίοδο 1508-1512 έζησε σχεδόν αποκλειστικά στο Μιλάνο, παρέχοντας τις υπηρεσίες του στον Σαρλ ντ' Αμπουάζ, κυβερνήτη της πόλης.



Μετά το θάνατο του Σαρλ ντ' Αμπουάζ και την εκδίωξη των Γάλλων από το Μιλάνο, ο Λεονάρντο επισκέφθηκε τη Ρώμη υπό την προστασία του αδελφού του πάπα Λέοντα Ι', Τζουλιάνο των Μεδίκων. Στο περιβάλλον της παπικής αυλής καταπιάστηκε με διάφορα επιστημονικά πειράματα και μελέτες.

Μετά το θάνατο του Τζουλιάνο των Μεδίκων, δέχθηκε την πρόσκληση του βασιλιά της Γαλλίας Φραγκίσκου Α' και εργάστηκε ως ζωγράφος της βασιλικής αυλής.

Παράλληλα, συνέχισε τα πειράματά του και ασχολήθηκε με αρχιτεκτονικά και αρδευτικά σχέδια.

Πέθανε στις 2 Μαΐου του 1519 στο Κλου (Cloux) της Γαλλίας, κοντά στον βασιλικό πύργο του Αμπουάζ (Amboise).

Επίσκεψη της β' γυμνασίου.

Συνοδοί καθηγητές: Δ. Κληρονόμος και Δ. Ασκιανάκη



Στις 24/11 η τάξη μας επισκέφθηκε την έκθεση Da Vinci στις Γούρνες. Τα εκθέματα που μας παρουσίασε η ξεναγός ήταν πολύ ενδιαφέροντα. Ο Da Vinci είχε ασχοληθεί με την ανατομία, τη ζωγραφική και την αρχιτεκτονική. Αυτό που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ήταν ότι ο Da Vinci είχε την ιδέα να φτιαχτεί μια πέτρινη γέφυρα στο Βόσπορο, η οποία δε θα μπορούσε να καταστραφεί με τη μετακίνηση των ηπειρών. Αν είχε κατασκευαστεί αυτή η γέφυρα, πιθανόν να είχε διατηρηθεί μέχρι σήμερα. Αυτό που με έκανε να αηδιάσω ήταν το ότι ο Da Vinci, για να μελετήσει το ανθρώπινο σώμα, πήγαινε το βράδυ στα νεκροταφεία, άνοιγε τους τάφους και έπαιρνε στο σπίτι του τα πτώματα, για να τα μελετήσει

Λένα Δανδούπη

... Ξεναγός μας ήταν η κ. Ρογδάκη, η οποία και μας εξηγούσε κάθε έκθεμα και απαντούσε στις απορίες μας. Ξεκινήσαμε και είδαμε την ξύλινη γέφυρα του Βοσπόρου. Στη συνέχεια είδαμε τομή από ένα είδος πλοίου. Ακολούθησε ένα είδος «ανεξάρτητης» προπέλας. Έπειτα είδαμε το ανεμόμετρο της εποχής, το υδρόμετρο και το πρώτο αυτοκίνητο. Όλοι μας είχαμε την απορία και την έκπληξη ζωγραφισμένη στα πρόσωπά μας, ακούγοντας την ξεναγό να μας εξηγεί τη λειτουργία τους. Προχωρώντας, το θέμα της ξενάγησης άλλαξε. Δεν ήταν πια η αρχιτεκτονική αλλά η ανατομία. Μάθαμε πως ο Da Vinci θεωρείται ο πατέρας της ρομποτικής, διότι αντιμετώπισε το ανθρώπινο σώμα ως μηχανή. Σε λίγη ώρα το θέμα άλλαξε για τρίτη φορά. Είδαμε τα όπλα που σχεδίαζε. Η σκόλα, το ταγκ, τα κανόνια είναι λίγα παραδείγματα από τα σχέδιά του. Τελειώνοντας, η κ. Μαρία μάζ έδειξε το πρώτο αερόστατο και τον τρόπο που μετρούσε τις μέρες. Δυστυχώς, η ξενάγηση τελείωσε πολύ γρήγορα, όμως οι εντυπώσεις μας είναι πολύ καλές. Ήταν μια πάρα πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση.

Λοιαν Πέππα



Εμένα μου άρεσε αυτή η επίσκεψη στην έκθεση Da Vinci και έχω ωραίες εντυπώσεις, αν και μερικές φορές μιλούσαμε όσο η ξεναγός μιλούσε για τα εκθέματα, τι ήταν, σε τι χρησίμευαν και γενικώς το ιστορικό τους. Πιστεύω ότι ήταν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία, γιατί γνωρίσαμε έναν από τους πιο σημαντικούς ανθρώπους στην ιστορία της ανθρωπότητας. Τέλος, θα ήθελα να προσθέσω ότι μου άφησε πολλά πράγματα αυτή η επίσκεψη.

Γιώργος Καζανάκης



Επίσκεψη της γ' γυμνασίου

Ευνοδοί καθηγητές :

Αθ. Κληρονόμου, Σ. Κασσάκης,
Σοφ. Ηρακλείδου και Γ. Κοπιδάκης.

ΕΚΘΕΣΗ

Da Vinci



Η μάχη του Anghiari

Leonardo Da Vinci



Σκόρπιες σημειώσεις από τα τετράδια του Λεονάρντο Ντα Βίντσι



«Η μεγαλύτερη δυστυχία είναι οι απόψεις σου να είναι πιο προχωρημένες από τη δουλειά σου».

«Η μεγαλύτερη πλάνη από την οποία υποφέρουν οι άνθρωποι είναι η ίδια τους η άποψη».

«Ο εχθρός που ανακαλύπτει τα λάθη σου είναι πιο ωφέλιμος παρά ο φίλος που τα κρύβει».



«Αυτός που κατέχει τα περισσότερα θα πρέπει να έχει και το μεγαλύτερο φόβο της απώλειας».

«Ο χρόνος μιας αστραπής αρκεί, για να αποφασίσεις αν θέλεις τον άλλον για πάντα».

«Όπως και μια μέρα που την έζησες καλά σου χαρίζει την απόλαυση του ήρεμου ύπνου, έτσι και μια ζωή καλά χρησιμοποιημένη χαρίζει τον ήρεμο θάνατο».

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Από τις αναγνώσεις ποιήσης κάθε Δευτέρα πρωί
μετά την προσευχή.



Ποιητικές απόπειρες

Η οικειότητα των ταιριασμένων



Στο μάθημα της Νεοελληνικής
Λογοτεχνίας αποφασίσαμε να ασκηθούμε στη λογοτεχνική
γραφή, όσο ήταν δυνατόν. Στόχος αυτής της άσκησης ήταν να
γράψουμε έστω μία "λογοτεχνική" πρόταση.

Ακολουθούν οι καρποί της πρώτης μας προσπάθειας...

Αντ. Νεονάκης

...και ο χρόνος μάς σβήνει όλους, απ' τη μνήμη όλων...

σαν τη θάλασσα που σβήνει τα σημάδια στην άμμο, καθώς κυλά

Μάνος Ορφανουδάκης



Τον ήλιο κοιτάζω
Δε χαμηλώνω καθόλου τη ματιά,
τη λάμψη δε φοβάμαι
γιατί έχω χίλιους ήλιους στην καρδιά.

Ιωάννα Τσαγκαράκη

Κι όταν τα σαράντα πιάσουμε θα νοσταλγούμε τα παλιά.....
Και κει που θα 'μαστε γονείς θα θέλουμε να γίνουμε παιδιά...

Μιχάλης- Σήφης Τζώρτζης

Λουλούδια, πλάσματα μικρά με ομορφιά απαράμιλλη...
Υπάρξεις εύθικτες σε ανέμους φλυαρίες...
Αγάπες σύντομες που φέρνουν την άνοιξη μες στο χειμώνα
και που με τον ερχομό του φθινοπώρου χάνονται.
Αγκαλιές παροδικές σαν αναλαμπές σε όνειρο που έρχονται και φεύγουν...

Ειρήνη Δερμιτζάκη

Εάν φύγεις, θα φύγω και 'γω μαζί σου, θα χαθούμε μαζί.
Μην φύγεις, γιατί θα φέρεις πόνο...μ' ένα κενό γεμάτο "γιατί"...
Μην φύγεις, για να μπορώ να αντικρίζω πα πουλιά...
Μην φύγεις, γιατί το φως γύρω μου δε θα υπάρχει πα...
Μην φύγεις, γιατί η καρδιά μου θα γίνει συντρίμμα της ψυχής μου...

Ιφιγένεια Χονδροζουμάκη

Ρούχα βρεγμένα
όμορφα απλωμένα
στάζουν απ' της ταράτσας την κορυφή
και οι σταγόνες τους θυμίζουν
χρόνια περασμένα
γεμάτα από οργή.

Ιωάννης Τζωρτζάκης

Από το σπίτι μου ψηλά πετούν πουλιά μυριάδες
στέκονται πάνω στα κλαδιά και τιπιρίζουνε γλυκά τραγούδια πατριωτικά.
Μες στην ψυχή μου μπήκανε μια βροχερή ημέρα μυριάδες σκέψεις,
όταν άκουγα τη βροχή να στάζει στα πλακάκια...και σκέφτηκα μία στιγμή
μήπως δεν ήτανε η βροχή
μα τα δάκρυα που πέφτανε απ' των πουλιών τα μάτια.

Αλεξάνδρα Αρμάου

Ζούμε σ' ένα κόσμο κόκκινο σαν τη φωτιά και μαύρο σαν τη νύχτα....

Ευρώπη Στεφανίδη

"Ποίηση είναι η έκφραση του ωραίου, διαμέσου λέξεων περίτεχνα υφασμένων μεταξύ τους".

Χόρχε Λουίς Μπόρχες

Δε μπορώ να βρω πιά, τί θέλει να πεί ποίηση. Μοῦ διαφεύγει. Τὸ ἤξερα, ἀλλὰ τώρα μοῦ διαφεύγει. Ἄν κάποιος μέ ρωτήσει αὐτὴ πὴ στιγμή, θὰ ντροπαστώ. Γιατί ἐξακολουθῶ νὰ εἶμαι ἐνδόμυχα βέβαιος πῶς ἡ ποίηση εἶναι μιὰ οὐσία, ἀπαράλλαχτα ὅπως καὶ ἡ ζωὴ. Καὶ κρύβω, κρύβομαι, κάπ κρύβω, ἀπὸ κάποιον κρύβομαι. Σὰ ν' ἀρχίζω νὰ γίνομαι τρελός, καὶ νὰ ντρέπομαι. Ἀλλὰ ἡ ποίηση; Κάποιος θὰ σταθεῖ ἱκανὸς νὰ πεί στοὺς ἄλλους, ὄχι σ' ἐμένα ποὺ ἂν καὶ τὸ ξέρω φεύγω, τί εἶναι ποίηση!

Γιώργος Σαραντάρης
Από τὴ συλλογὴ «Σὸν Πνοὴ τοῦ Ἄερα».

Πιο δύσκολο να συμπληρώσεις ένα
στίχο παρά να σηκώσεις ένα βράχο.

Γιώργος Σεφέρης

Αν δε μου 'δινες την ποίηση, Κύριε, δε θα
'χα τίποτα για να ζήσω.

Νικηφόρος Βρεττάκος



GOOGLE EARTH, GOOGLE MAPS & BING MAPS

Τα Google Earth, Google Maps & Bing Maps είναι προγράμματα περιήγησης στον πλανήτη μας, τα οποία σε μεταφέρουν αυτόματα στην περιοχή που θέλεις να παρατηρήσεις, απλώς γράφοντας την ονομασία της. Οι εικόνες είναι από δορυφόρους και η ποιότητα εικόνας εξαρτάται συνήθως από την σημασία κάθε περιοχής. Σε μεγάλες πόλεις (όπως η Νέα Υόρκη) τα κτήρια, πλέον, απεικονίζονται σε μορφή 3D και μπορεί ο καθένας να φτιάξει το σπίτι του ή οποιοδήποτε κτήριο... Επίσης μπορείς να δεις πού υπάρχουν ξενοδοχεία, εσπατόρια, κινηματογράφοι κ.α.

Στο Bing maps μπορείς να δας, στις περισσότερες περιοχές, φωτογραφίες άριστης ποιότητας, κάνοντας ένα κλικ στην εφαρμογή eagle eye. Το Google earth σου επιτρέπει να περιηγηθείς στο φεγγάρι και στον πλανήτη Άρη, όπου υπάρχουν διάφορες εικόνες και πληροφορίες από τη wikipedia.

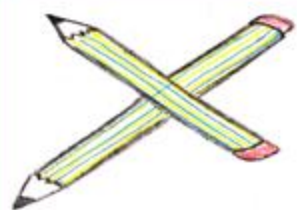
Γάσος Λεμπιδάκης, α1

χAkErS VS kRaKeRs

Ο περισσότερος κόσμος αποκαλεί λανθασμένα "χάκερς", αυτούς που προβαίνουν σε κακόβουλες πράξεις μέσω του διαδικτύου. Στη πραγματικότητα, υπάρχουν δύο κατηγορίες χρηστών που προβαίνουν σε παράνομες πράξεις: οι "χάκερς" (Hackers) και οι "κράκερς" (Crackers). Για να γίνει διαχωρισμός μεταξύ των δύο ομάδων "χρηστών", θα πρέπει να γνωρίζουμε ότι: «χάκερ» είναι εκείνος που ενδιαφέρεται έντονα για τις μυστικές και "κρυφές" λειτουργίες οποιουδήποτε λειτουργικού συστήματος υπολογιστή. Στη πλειοψηφία των περιπτώσεων, οι "χάκερς" είναι προγραμματιστές και για αυτό το λόγο έχουν εκτενή και σε βάθος γνώση των λειτουργικών συστημάτων και των γλωσσών προγραμματισμού. Προσπαθούν να ανακαλύψουν τα "κενά" στα συστήματα υπολογιστών, καθώς και τους λόγους ύπαρξης αυτών των "κενών". Οι "χάκερς" αναζητούν σταθερά πρόσθετη γνώση, μοιράζονται ελεύθερα ό,τι έχουν ανακαλύψει και ποτέ δεν καταστρέφουν δεδομένα σκοπίμως.

Ένας "κράκερ" είναι εκείνος που διεισδύει ή διαφορετικά παραβιάζει την ακεραιότητα συστήματος απομακρυσμένων μηχανημάτων, με κακή πρόθεση. Έχοντας αποκτήσει παράνομη πρόσβαση, οι "κράκερς" καταστρέφουν σημαντικά δεδομένα, αποτρέπουν την εξυπηρέτηση των νόμιμων χρηστών ή προξενούν σοβαρά προβλήματα στα θύματά τους.

*Χονδροζουμάκη Ιφιγένεια
Αρμάου Αλεξάνδρα, γ1*

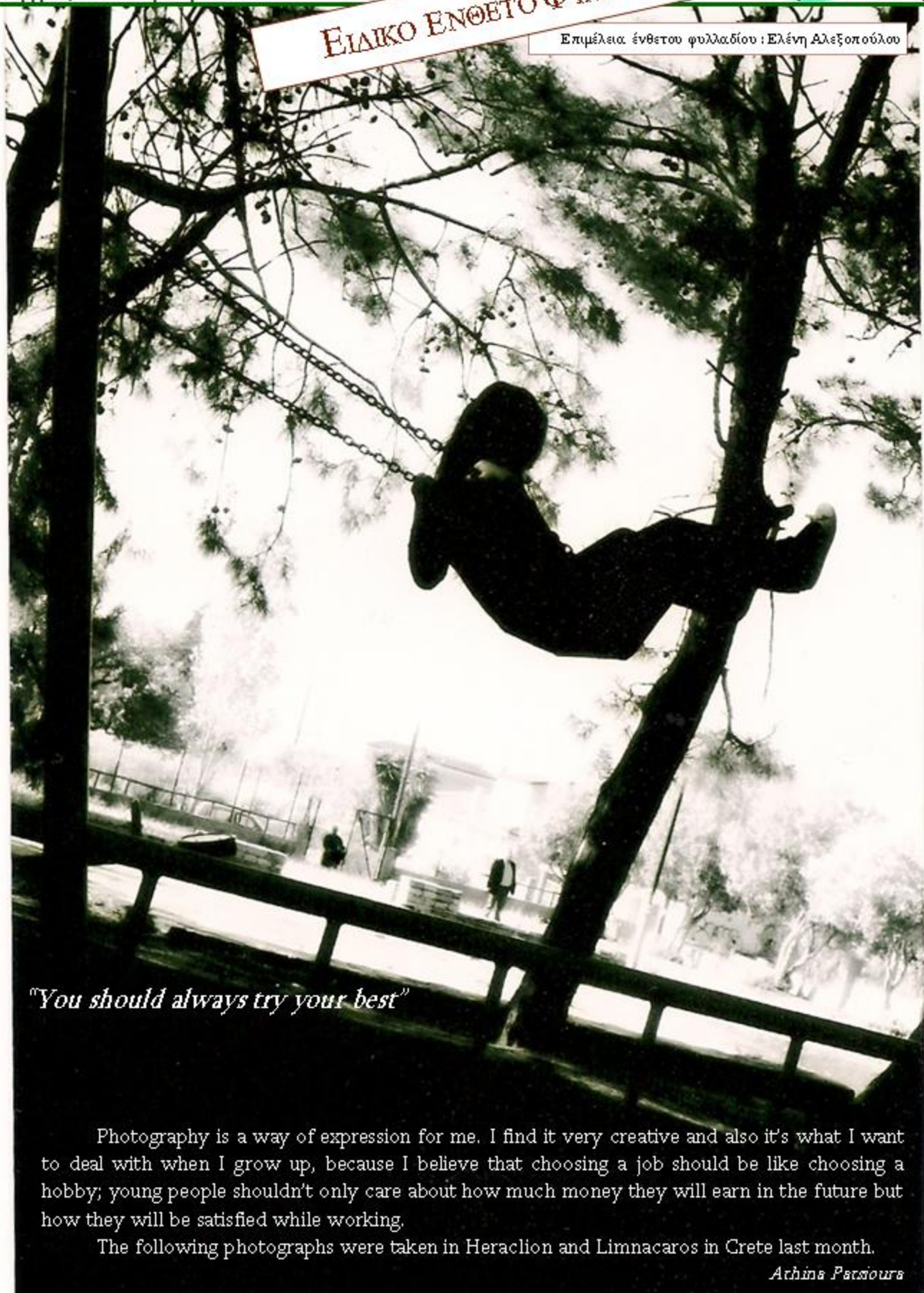


by Επιστημονικά Περιοδικά

Νοέμβριος 2009, αριθ. φύλλου 2

ΕΙΔΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ

Επιμέλεια ένθετου φυλλαδίου: Ελένη Αλεξοπούλου



"You should always try your best"

Photography is a way of expression for me. I find it very creative and also it's what I want to deal with when I grow up, because I believe that choosing a job should be like choosing a hobby; young people shouldn't only care about how much money they will earn in the future but how they will be satisfied while working.

The following photographs were taken in Heraclion and Limnaccaros in Crete last month.

Athina Paschiou



I'm afraid of...



Hope



Rainy days



The article with the title "*High-tech houses in the 2nd half of the 21st century*" which was published in the previous edition of our magazine was written by *Ioannis Tzortzakís* and *George Piskopákis*.

I AM CRAZY ABOUT ROCK CLIMBING

You may be wondering how anyone can be crazy about something dangerous like rock climbing. To be honest I don't know why I like it so much. It is not because I'm good at it; I am only a beginner.

I have come up with some reasons that non climbers might understand. For example climbing keeps you fit and helps you meet lots of new people with the same interest as you. In addition



there are reasons that only experienced climbers would give. The main one is that climbing is scary and it gives you a fantastic thrill. Once you have got over the fear, you feel great because you have achieved something.

I must admit that sometimes I get annoyed because I can only do easy climbs; I feel terrible when I can't finish a climb and have to give up half way. So why do I carry on? It is just something I don't know. It is something I have to do.



Spyros Karkavitsas

*Photographs provided by
Giorgos Sylligardakis*

FILM REVIEW

The proposal

The film is about a marriage for business... with no love... But where will it end??

Margaret has been so focused on her career, She's neglected a few legalities and is suddenly informed that she faces deportation to her native Canada. Desperate to keep her job, she "confesses" that she and Andrew will get married. Andrew agrees, on condition that he finally gets that book editor position. The forced romance coincides with a major family celebration back in Andrew's hometown of Sitka, Alaska, where, Margaret discovers, that Paxton family is very big. Andrew's mother, Grace, is warm and welcoming, but his dad, Joe, who has always resented his son's rejection of the family business, is skeptical about this older woman in Andrew's life. And then there's Annie, the 90-year-old grandma. See the movie to see what will happen with Margaret and Andrew.

My opinion: My opinion about the film, is very good. I could say excellent! I loved this film because it's about two people who have to marry only for business, but finally they fall in love. It's a romantic comedy. Also something that I liked very much about the film was the scenery, this beautiful countryside.

Cast: Sandra Bullock (Margaret Tate), Ryan Reynolds (Andrew Paxton), Mary Steenburgen (Grace Paxton), Craig T. Nelson (Joe Paxton), Betty White (Grandma Annie), Denis O'Hare (Mr. Gilbertson), Malin Akerman (Gertrude), Aasif Mandvi (Bob Spaulding), Oscar Nunez (Ramone)

Director: Anne Fletcher

GLOSSARY:

Neglect: παραμελώ

Deportation: απελαση (διώχνουν από την χώρα)



Natalia Georganda – Alexandra Armasou

My daily program!

Everyday I wake up at 6.30 a.m. and get ready for school. I have only a little time till the school bus comes, so I have to be really fast. When I arrive at school, I talk with my friends until the bell rings, about 7.55 a.m. After school, the school bus takes me home at about 3 p.m. Then I have to eat lunch and study. I only have so much time before I leave for my other lessons, English and German. When I get home, I have to finish studying for school. Sometimes, when I don't have so much homework and I finish early, I watch TV, listen to music or play computer games. I usually go to sleep at about 11 p.m. or 12 a.m.

by Ifigenia Hondrozoumaki

Compared to...

A regular day in my life

My day starts at 7 am. I wake up, have my breakfast with my family, put on my school uniform, brush my teeth and comb my hair. Afterwards, I meet up with my best friend, who lives just opposite my house. Around quarter past 8 we catch the bus, which leaves us at school. There we line up for tutor time and take the register. From 09:05 'till 11:05 I have two lessons continuously and then a 15 minute break. After my 3rd lesson, which lasts an hour, we have a lunch break from 12:15 'till 13:05. The lunch break is then followed by another two lessons until 15:05. I prefer walking back home with my best friend rather than catching the bus again. Once I arrive home I do my homework that has to be handed in the next day immediately. Lately I enjoy playing with my new Nintendo Wii Fit- Board; and since I don't get a lot of homework, I can play on it as long as I wish! Around 8 o'clock I eat dinner while watching television with my family. After such a long day I relax having a shower and getting ready for bed!



*By Sian Rigby, 13 years old,
Wakefield UK,
Mariana Mertzanis' school friend.*

Glossary:

take the register: παίρνουμε τις απουσίες



School bus in India ...