



# Μέρες Σχολείου

Οκτώβριος 2007

Σελ. γ' - αριθ. φύλλου 2



Ο Οκτώβριος.

ο ευαίσθητος και ο παραπονιάρης ...  
Από την εκδήλωση των παιδιών του αϊ για την 28η.

## ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

Άμα σταματήσετε στη φύση, σ' ό,τι απλό έχει, ό,τι μικρό, που σχεδόν κανείς δεν το προσέχει και που, ολωσδιόλου άξιαφνα κι απρόσμενα, μπορεί να γίνει γιγάντιο κι απροσμέτρητο! άμα απλώσετε την αγάπη σας πάνω σ' αδύνατα κι ασήμαντα! άμα ταπεινά αποζητήσετε να κερδίσετε, σαν απλός δουλευτής τους, την εμπιστοσύνη αυτών που μοιάζουν φτωχά κι έρημα - τότε το κάθε τι θα σας φανεί πιο εύκολο, πιο αρμονικό, πιο συμφιλιωτικό ως πούμει: ίσως η νόησή σας να μένει πίσω, ξαφνιασμένη, μα η εσώτατη συνείδησή σας θα ξυπνήσει και θα καταλάβει. Είσαστε τόσο νέος, τόσο νεοφώτιστος μπροστά στο κάθε τι που θάβηλα να σας παρακαλέσω, μ' όλη μου τη δύναμη, να κάνετε υπομονή για όλα κείνα που μένουν άλυτα μεσ' στην καρδιά σας! προσπαθήστε ν' αγαπήσετε τα ίδια σας τα ρωτήματα, σα νάταν κλειστά δωμάτια ή βιβλία γραμμένα σε ξένη, άγνωστη γλώσσα. Μη γυρεύετε, για την ώρα, να πάρετε απαντήσεις, που δε γίνεται να σας δοθούν, γιατί δε θα μπορούσατε να τις εφαρμόσετε, να τις «ζήσετε». Κι αυτό, ίσα-ίσα, έχει σημασία: να ζείτε το κάθε τι. Για την ώρα να ζείτε τα ρωτήματά σας μόνο. Κι ίσως, έτσι, μπορέσετε να φτάσετε, μια μακρινή μέρα, χωρίς να το νιώσετε, στην απόκριση.

Γράμματα σ' ένα νέο ποιητή

### Σύντομη επιστολή

Κάλλιστε φίλε, σου γράφω από την πολιτεία της Αθωότητας, σήμερα ... Περιπλανήθηκα ξόδεφα το βίο μου να την βρω. Ωσπου τέλος επέστρεψα εδώ, απ' όπου ξεκίνησα.

(Κ' ηχογραφώ τη σιωπή, να μπορέσουν ν' ακούσουν την ουράνια γλώσσα αυτοί που ποτέ δεν την άκουσαν).



Νικηφόρος Βρεττάκος

## Το χρονικό του μήνα

### 2 Οκτωβρίου

Η πρώτη φετινή μας εκδρομή



### 3 Οκτωβρίου

Συνάντηση με τους γονείς της α' γυμνασίου στα πλαίσια της συνεργασίας γονέων-σχολείου.

Θέματα της συνάντησης ήταν η ένταξη του μαθητή της α' τάξης στο νέο περιβάλλον δουλειάς και ο προγραμματισμός της νέας σχολικής χρονιάς.

### 5 Οκτωβρίου

Γενική συνέλευση του σχολείου με θέμα τον προσδιορισμό της πορείας του φετινού χρόνου.



### 9, 10 και 15 Οκτωβρίου

Επίσκεψη όλων των τμημάτων του γυμνασίου στην έκθεση φωτογραφίας στον Άγιο Μάρκο με τίτλο «Ο Νίκος Καζαντζάκης συναντά τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο» των Μ. Μερτζάνη και Ε.

Ψιλάκη.

### 12 Οκτωβρίου

Έναρξη λειτουργίας των κύκλων ενδιαφερόντων.

### 14 Οκτωβρίου

Πρώτη φυσιολατρική εκδρομή στο φαράγγι του Ρούβα.



### 25 Οκτωβρίου

Έκθεση στο χώρο του Εκπαιδευτηρίου αφίσας, τύπου και γελοιογραφίας του 1940, ευγενική προσφορά των καταστημάτων ΡΑΔΙΟ ΜΑΚΡΑΚΗ..

### 26 Οκτωβρίου

Σχολική γιορτή για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου.



Απονομή βραβείων και αριστείων. Επίσης, απονομή των διπλωμάτων αγγλικής γλώσσας του πανεπιστημίου Cambridge KET, PET και FLYERS.



2 8





**Εντυπώσεις της γ' γυμνασίου από την επίσκεψη στην έκθεση φωτογραφίας για τον Ελ Γκρέκο στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου.**

Την έκθεση την οποία παρακολούθησαμε την Τρίτη 9/10/07 θα την ονόμαζα «όταν ο Δομίνικος

Θεοτοκόπουλος συναντά τον Νίκο Καζαντζάκη». Αυτή η έκθεση με μια μόνο λέξη ήταν απλά υπέροχη. Εκπληκτικές φωτογραφίες με τέλεια συνδεδεμένα αποσπάσματα από λογοτεχνικά κείμενα ή ποιήματα του Ν. Καζαντζάκη. Ήταν ένας άρτιος συνδυασμός της τέχνης και της λογοτεχνίας. Κάποια αποσπάσματα που διάβασα μου άρεσαν και τα συγκράτησα· αυτά ήταν:

Στου κάστρου το λιμάνι  
Στα χείλη του της θάλασσας η αρμύρα  
κι ακόμη αντιγρικαίει, κρυφό λογάρι  
το δάσκαλο ασκητή το γέρο διάκκο  
στου κάστρου το λιμάνι, πριν σαλπάρει

Το μεγάλο κάστρο  
Μην αφήσεις να χαθεί το μεγάλο Κάστρο  
που έχεις μέσα σου,  
αχνίζει ο Ψηλορείτης όλο πύρα  
καταχτυπούν στη μαρμαρένια βρύση...

Ξενιτεμένοι που δεν ένιωσαν ακόμα  
και η ξενιτιά πως είναι κι αυτή πατρίδα...

Όποιος δε μπορεί να χορεύει, είτε,  
δεν μπορεί να προσεύχεται.  
Οι άγγελοι στόμα δεν έχουν  
μιλούν στο θεό χορεύοντας.

Η επιθυμία φώναζε είναι φλόγα, η αγάπη είναι  
φλόγα· η αρετή, η ελπίδα, το εγώ, το εσύ,  
η Παράδεισο, η Κόλαση είναι φλόγες·  
ένα μονάχα είναι φως: η απάρνηση της φλόγας.  
Κάμε τις φλόγες που σε καίνε, κάμε τις φως·  
κι ύστερα φύσηξε, σβήσε το φως.

Είχαν δίκιο οι πρώτοι Χριστιανοί να μη θεν  
να ζωγραφίζουν την Παναγία όμορφη·  
γιατί μαυλισμένος από τη ομορφιά της, ξεχνάς  
πως είναι μάνα του θεού.

Κάποτε, λεν, σταματάει ο ήλιος στο δρόμο του  
για ν' ακούσει μια κοπέλα που τραγουδάει.

Σταύρος Αεράκης

Το υψηλό επίπεδο τέχνης μαζί με όρεξη για δουλειά έφεραν ένα τέλει αποτέλεσμα. Ήταν μια τέχνη που δεν έχω συνηθίσει και μου φάνηκε πολύ αξιόλογη. Το έργο νομίζω πραγματικά ΑΕΙΖΕΙ!!

Ερήνη Καμαρίτη



Όλες οι φωτογραφίες που είδαμε ήταν καταπληκτικές και πιστεύω ότι αυτό το έργο θα μείνει στην ιστορία. Θέλω να συγχαρώ τους δύο αυτούς ταλαντούχους φωτογράφους και όλους όσους προσπάθησαν για αυτό το έργο.

Στρατής Κασσαβίτης

Η έκθεση που είδαμε ήταν μία πολύ αξιόλογη εργασία, καθώς και πολύ ενδιαφέρουσα. Ήταν πολύ εντυπωσιακές οι φωτογραφίες και μου δημιούργησαν την περιέργεια και το ενδιαφέρον να δω οπωσδήποτε αυτήν την ταινία.

Αδριάντα Αρμάου

Φεύγοντας από την έκθεση μου είχε μείνει μια ευχάριστη εντύπωση. Ήταν μια έκθεση διαφορετική, και αυτό ήταν που μου άρεσε περισσότερο. Είδαμε πρόσωπα γνώριμα, ηθοποιούς αλλά και γνωστούς μας από την πόλη του Ηρακλείου, που έπαιρναν μέρος στην ταινία ως κομπάρσοι. Μου άρεσε πολύ.

Σοφοκλής Τερζής

Πολύ ωραία έκθεση και γι' αυτό «ευθύνεται» η βασική ιδέα των 2 φωτογράφων. Οι φωτογραφίες ήταν πολύ ωραίες, σωστά τοποθετημένες στο χώρο, ενώ τα λόγια του Ν. Καζαντζάκη από κάτω ταίριαζαν πολύ με τις εικόνες που βλέπαμε. Γενικά, φεύγοντας, είχα την αίσθηση ότι είχα δει σκηνές της ταινίας, που πρόλαβα να τις αναλύσω περισσότερο.

Ελλη Χρονιάρη

Η μέρα μου σήμερα έχω την αίσθηση ότι θα είναι πολύ όμορφη. Και αυτό γιατί ... η συγκεκριμένη επίσκεψη μας μου άλλαξε τη διάθεση. Είδαμε φωτογραφίες οι οποίες τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων του «El Greco». Οι εικόνες, οι περισσότερες τουλάχιστον, ήταν μαγικές και σε συνδυασμό με τα αποσπάσματα από βιβλία του Νίκου Καζαντζάκη έδιναν ένα εξάισιο αποτέλεσμα. Ευχαριστούμε πολύ!!!

Στέλιος Βαγιός

Η επίσκεψή μας στην πινακοθήκη ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Οι φωτογραφίες και το θέμα τους μας οδήγησαν σε άλλη εποχή, με άλλη κουλτούρα και άλλη καθημερινότητα. Ήταν πολύ ωραίο να βλέπεις μέρη που γνωρίζεις και που κοντά τους ζεις σε φωτογραφίες που τραβήχτηκαν για μια ταινία που θα προβληθεί παγκοσμίως.

Εμμανουέλα Πεδιαδίτκη

Με εντυπωσίασαν οι σκηνές οι οποίες τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων. Ακόμα μου άρεσε πολύ το ότι οι φωτογραφίες σχετίζονταν πλήρως με τις λεζάντες που ήταν επιλεγμένες από έργα του Νίκου Καζαντζάκη. Είναι καλή αυτή η δουλειά να γίνεται από Έλληνες και σε Ελληνικά μέρη.

*Κυριάκος Τσαϊνης*

Η έκθεση αυτή αποτελούνταν από περίπου 200-210 φωτογραφίες από τα γυρίσματα της ταινίας σε Ηράκλειο (Κούλε-Ψηλορείτη) – Ρόδο (Κάστρο των Ιπποτών) και Αθήνα (σε studio). Οι αναρτημένες φωτογραφίες συνοδεύονταν από λογοτεχνικά αποσπάσματα του Ν. Καζαντζάκη, και αυτός ο συνδυασμός των δυο τεράστιων φυσιογνωμιών μας προκάλεσε μια ακόμα μεγαλύτερη εντύπωση και θαυμασμό για την έκθεση. Μακάρι τέτοιες πολιτιστικές εκδηλώσεις να ήταν περισσότερες!!

*Γιάννης Λεμπιδάκης*

Σήμερα επισκεφτήκαμε την Βασιλική του Αγίου Μάρκου. Φυσικά περιμέναμε μια βαρετή ξενάγηση με ατέλειωτη πολυλογία, αλλά τελικά δεν ήταν και τόσο ανιαρά. Όλοι σχεδόν, δείξαμε ενδιαφέρον, μερικοί χάζεψαν απλά τις εικόνες, άλλοι διάβαζαν και τα κειμενάκια. Εγώ προσωπικά κερφήθηκα στο κείμενο «Μνήμη Σωτήρη Μουστάκα» ο οποίος πέθανε ένα μήνα μετά τα γυρίσματα.

*Ακης Λινάρδος*

Σήμερα επισκεφτήκαμε τη Βασιλική του Αγίου Μάρκου για να δούμε την έκθεση φωτογραφίας απ' τα γυρίσματα της ταινίας "El Greco". Οι φωτογραφίες που βλέπαμε ήταν πολύ ωραίες από κάθε άποψη. Οι φωτογράφοι ήταν σπουδαίοι καλλιτέχνες. Η μια φωτογράφος μας μίλησε κιόλας για την εμπειρία της στα γυρίσματα. Οι φωτογραφίες ήταν τόσο αρμονικά δεμένες που λίγο έλειψε να μάθω την υπόθεση του έργου και να το δω ολόκληρο μπροστά μου. Τα κείμενα – σχόλια που υπήρχαν από κάτω μου έκαναν τόσο μεγάλη εντύπωση και αυτά που έγραφε ο Καζαντζάκης ήταν τόσο σαφά και λογικά ταυτόχρονα. Πραγματικά άξιζε τον κόπο να το επισκεφτούμε.

*Άννα Καραβίτσα*

Είναι ένα σύνολο που αναπαριστά ένα κομμάτι της ιστορίας με πολύ ωραίο τρόπο. Μου άρεσε πολύ και πιστεύω πως αξίζει να το δει κανείς.

*Αλέξανδρος Βενέρης*



*Από την επίσκεψη των παιδιών της α' και της β' τάξης στην έκθεση*



*Στους κύκλους ενδιαφερόντων τη φετινή σχολική χρονιά λειτουργούν οι παρακάτω ομάδες:*

Ομάδα μουσικής, θεάτρου, φωτογραφίας, εικαστικών, ηλεκτρονικών υπολογιστών, μοντέρνου χορού, κινηματογραφικής λέσχης και παραδοσιακών και λατινοαμερικάνικων χορών.

## 1η φυσιολατρική εκδρομή

ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ: **ΖΑΡΟΣ – ΦΑΡΑΓΓΙ ΡΟΥΒΑ**

Από το χωριό Ζαρός, και συγκεκριμένα από την περιοχή Βότομος, όπου υπάρχει μια μικρή λίμνη, ξεκίνησε η πορεία μας πάνω σε εμφανές μονοπάτι για το φαράγγι του Ρούβα. Αφού περάσαμε το μοναστήρι του Αγίου Νικολάου και το πρώτο μέρος του δάσους που κάηκε πριν από μερικά χρόνια, συνεχίσαμε μέσα στο καταπράσινο πια φαράγγι και φτάσαμε μετά από 5 χιλιόμετρα περίπου (ή μετά από 1,5 με 2 ώρες) στο εκκλησάκι του Αγίου Ιωάννη. Εκεί ξεκουραστήκαμε και γευματίσαμε δίπλα στο ποταμάκι σ' ένα πολύ όμορφα διαμορφωμένο μέρος. Επιστρέψαμε πίσω στο Ζαρό ακολουθώντας το ίδιο μονοπάτι της ανάβασης.



Από τους διαδρόμους του Εκπαιδευτηρίου



Η εκδήλωση της 28ης Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε φέτος από τα παιδιά του α1 με την καθοδήγηση της καθηγήτριας κ. Αθηνάς Κληρονόμου.



Ο Οκτώβρης ...

... Του Άη Δημήτρη ανήμερα εχάρηκε η ψυχή του έτσι που ήλιος έγινε στα μάτια η βροχή του. Την όλη μέρα το πρωί θυμάται το «σαράντα» τη σχολική παρέλαση, τη μεθυσμένη μπάντα. Τα γυριστά σαξόφωνα και τα χρυσά τρομπόνια κι αυτός σημαία υψώθηκε στις πόλεις τα μπολκόνια.

Από το «Καλανπάρι» του Π. Θαλασσινού



## Ημέρα παρέλασης



### «Εντός και εκτός» μαθήματος

Στόχος κάθε γλωσσικού μαθήματος, και ιδιαίτερα της Νεοελληνικής Γλώσσας, είναι να ασκηθούν οι μαθητές στη χρήση του προφορικού και του γραπτού λόγου και να συνειδητοποιήσουν την πολυμορφία και τη δημιουργικότητα της γλώσσας. Τα κείμενα, λοιπόν, που ακολουθούν είναι περιλήψεις μαθητών του β1 γυμνασίου "εντός και εκτός" μαθήματος: Παρουσιάστηκαν, δηλαδή, από τους μαθητές στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας, τα κείμενα όμως που επεξεργάστηκαν ήταν επιλογές των ίδιων από τον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και δεν περιλαμβάνονταν στο σχολικό εγχειρίδιο.

Εμείς, οι καθηγητές τους, αλλά και όλοι οι αναγνώστες, πιστεύω, του φυλλαδίου αυτού περιμένουμε κι άλλα άρθρα που να αποδεικνύουν πως οι μαθητές έχουν ενδιαφέροντα και προβληματισμούς και πως μπορούν να εκφραστούν σωστά, ιδιαίτερα αν τους ενδιαφέρει το θέμα.

#### Οι άλλοι Ολυμπιακοί του Πεκίνου:

Για παράνομη παιδική εργασία και πεινχρούς μισθούς κατηγορούνται οι

Κινεζικές  
εταιρείες που



κατασκευάζουν τα αναμνηστικά των Ολυμπιακών του 2008.

Τέσσερα εργοστάσια της Κίνας χρησιμοποιούσαν ως εργάτες παιδιά από 12 έως 16 ετών, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, για την κατασκευή αναμνηστικών παιχνιδιών των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου, κάτω από αντίξοες συνθήκες. Η Play Fair Alliance έχει καταγγείλει ότι, εκτός από την εκμετάλλευση των παιδιών, πολλοί ενήλικοι εργάτες αναγκάζονταν να δουλεύουν 15 ώρες την ημέρα, κάθε μέρα, για τον μισό απ' τον βασικό μισθό, δηλαδή λιγότερο από 25 λεπτά του ευρώ την ώρα. Επιπροσθέτως, έχει εντοπιστεί εκβιασμός υποαλλήλων, ώστε να μη καταδώσουν τους υπευθύνους για τις αντίξοες συνθήκες που δούλευαν, και υπάρχουν καταγγελίες για πλαστά μισθολόγια. Παρόλ' αυτά οι εταιρείες αυτές αρνήθηκαν τις κατηγορίες, ενώ η Διεθνής Ολυμπιακή επιτροπή, αν και δεν ήταν υπέρ των κατηγοριών, κάνει εξονυχιστικό έλεγχο επί του θέματος, για να αποφευχθούν παρόμοια περιστατικά στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου, το 2012. Παρόλ' αυτά, όμως, η Κίνα δεν «συγκινείται».

#### Τι είναι αυτό που ονομάζεται STRESS:

Ποιους χτυπάει κυρίως;

Το stress χτυπάει συνήθως τους πολυάσχολους επαγγελματίες, αλλά δεν περιορίζεται μόνο εκεί. Παιδιά, έφηβοι ακόμα και ηλικιωμένοι άνθρωποι υποφέρουν από αυτό. Ο λόγος διαφέρει από ομάδα σε ομάδα.



Οι αιτίες που προκαλούν το stress:

Στους ενήλικες η κύρια αιτία του stress είναι η δουλειά τους. Η αιτία του stress στα παιδιά και στους εφήβους είναι κυρίως το σχολείο, οι εξετάσεις αλλά και η μοναξιά. Όλα αυτά τα προβλήματα μπορεί να προκαλέσουν στους εφήβους, κυρίως, κατάθλιψη ή ακόμα χειρότερα εθισμό στο αλκοόλ και στα ναρκωτικά.

Πώς νιώθουμε όταν μας χτυπάει

Όταν το stress μάς χτυπάει, το καταλαβαίνουμε αμέσως. Νιώθουμε, αβοήθητοι και δεν μπορούμε να αποδώσουμε σε τίποτα από ό,τι κάνουμε. Κάποια συμπτώματα του stress είναι οι πονοκέφαλοι, οι ναυτίες, οι πόνοι στην πλάτη και στο λαιμό. Ακόμα το stress μπορεί να έχει σοβαρότερες συνέπειες, όπως πέσιμο των μαλλιών, αλλεργίες, έλκη, εγκεφαλικά ή και καρδιακά επεισόδια.

Ποιες κατηγορίες ανθρώπων υποφέρουν από stress;

Μια κατηγορία ανθρώπων που έχουν αυξημένο ρίσκο στο stress είναι οι τελειομανείς. "Τέτοιοι άνθρωποι" θέτουν υπό πίεση τον εαυτό τους, γιατί βάζουν πολύ υψηλά standards. Με άλλα λόγια πιστεύουν ότι, όταν βάλουν ένα στόχο, πρέπει να τον πετύχουν ολοκληρωτικά, αλλιώς το μετράνε ως αποτυχία.

Πώς μπορούμε να καταπολεμήσουμε το stress;

Καταρχάς πρέπει να τρώμε υγιεινά, να αποφεύγουμε την καφεΐνη, το τσιγάρο και το αλκοόλ. Επίσης, η συχνή άσκηση αποβάλλει από το σώμα το stress και ταυτόχρονα μας κρατάει σε φόρμα. Επιπλέον, το να μιλάς για τα προβλήματά σου σε κάποιον είναι πολύ καλό και μειώνει τα επίπεδα του stress. Τέλος, το καλύτερο φάρμακο για το stress είναι οι θετικές σκέψεις, κάτι που όλοι πρέπει να έχουμε.

Νεφέλη Βλάχου-Μαρία Ηλιάδη,

(μετάφραση και επεξεργασία κειμένων από το βιβλίο *Αγγλικών Mastering the FCE*)

# ANAIMIA

Τι είναι:

Η αναιμία είναι η συχνότερη αιματολογική διαταραχή του ανθρώπου και εμφανίζεται είτε λόγω μειωμένης παραγωγής, είτε αυξημένης απώλειας αιματοκρίτη ή ερυθρών αιμοσφαιρίων. Υπάρχουν πολλά είδη αναιμίας, γι' αυτό ταξινομείται σε δύο ομάδες: τις μορφολογικές και τις αιτιολογικές. Το κείμενο αναφέρεται στο πιο συχνό είδος, τη σιδηροπενική, δηλαδή την έλλειψη σιδήρου.

Σε ποιες περιπτώσεις εκδηλώνεται

Η αναιμία εμφανίζεται σε άτομα που δεν κάνουν σωστή διατροφή. Δηλαδή δεν παίρνουν τις σωστές βιταμίνες. Συνήθως εμφανίζεται στην παιδική ηλικία ή κατά τη διάρκεια εγκυμοσύνης είτε ακόμα και κατά τη διάρκεια εμμηνορρυσίας. Τέλος, σε άτομα που έχουν αρκετά καλό μεταβολισμό, αλλά κάποιες φορές η αιτία είναι ότι δεν αποθηκεύουν τροφές.

Πού βρίσκουμε το σίδηρο ;

Ο σίδηρος είναι το πολυτιμότερο μέταλλο του οργανισμού. Η πρόσληψή του γίνεται από ορισμένες τροφές όπως γαλακτοκομικά, λαχανικά, όσπρια και το κόκκινο κρέας. Επιπλέον, κάποιο ποσοστό από το σίδηρο αποθηκεύεται στον οργανισμό μας και σε μορφή φερριτίνης.

Συμπτώματα:

Η εκδήλωσή της γίνεται σταδιακά από τη μείωση της φερριτίνης, ύστερα τη μείωση του σιδήρου, του αιματοκρίτη και της αιμοσφαιρίνης. Ακόμα, εμφανίζεται αίσθημα κόπωσης, ζαλάδα, αυξημένη υπνηλία. Τέλος, υπάρχουν και εξωτερικά συμπτώματα όπως ωχρότητα του δέρματος και των βλεννογόνων(πχ. στο εσωτερικό των ματιών).

ΑΙΜΟΣΦΑΙΡΙΝΗ	13,5 - 18	11,5 - 16,5 gr/100ΚΕ
ΑΙΜΑΤΟΚΡΙΤΗΣ	47 ± 5	42 ± 5
ΕΡΥΘΡΑ	5,4 ± 0,8	4,8 ± 0,5 εκατομ. κ.κ.κ
ΣΙΔΗΡΟΣ ΟΡΟΝ	50 - 160 μg %	50 - 160 μg %
ΦΕΡΡΙΤΙΝΗ	30 - 270 ng/ml	30 - 270 ng/ml
ΣΙΔΗΡΟΦΙΛΙΠΠΗ	240 - 410 %	240 410 %

Φυσιολογικές τιμές

ΑΝΔΡΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Μαρία Κασιδοιοπάκη -

Αθηνά Ανδρουλιδάκη

(Περύνη άρθρου του περιοδικού *ΥΓΕΙΑ*)

Το wii από την ημερομηνία κυκλοφορίας του μας πέρασε σε μια καινούρια γενιά video games.

Δεν υπάρχει πιο αστείο θέαμα από κάμποσα άτομα να κινούνται με μανία προσηλωμένα σε μια τηλεόραση, προσπαθώντας να ψαρέψουν ή να παίξουν μποξ. Γροθιές στον αέρα, απότομες κινήσεις που απειλούν τα εύθραυστα αντικείμενα εκτελούνται από φανατικούς... "gamers". Παρόλ' αυτά ούτε καλάμι ούτε γάντια του μποξ βλέπουμε. Δύο ασύρματα χειριστήρια στέλνουν σήματα σε μια κεραία που με τη σειρά της θα δώσει την εντολή σε μια πολυσυζητημένη κονσόλα.

Μιλάμε για το wii της Nintendo. Μια κονσόλα βιντεοπαιχνιδιών που έγινε εξώφυλλο στο Fortune, ανάλυση στο Financial Times και αφιέρωμα στο Times και στο Newsweek. Η διαφορά της από τις άλλες κονσόλες είναι απλώς ότι δεν απευθύνεται μόνο σε νέους αλλά σε άτομα όλων των ηλικιών. Χιλιάδες wii έχουν πουληθεί σε μητέρες, κοπέλες αλλά και σε ηλικιωμένους ανθρώπους (π.χ. στις ΗΠΑ έχουμε περίπου 1000 wii σε οίκους ευγηρίας, εικόνα 1).

### Εξέλιξη εις βάρος της διασκέδασης

Οι λάτρεις των υπολογιστών και των βιντεοπαιχνιδιών σίγουρα το ξέρουν: Τα τελευταία 2-3 χρόνια η ανάπτυξη στους επεξεργαστές είναι πραγματικά ραγδαία. Οι νέες τεχνολογίες εκτόξευσαν τη δυνατότητα διαφόρων υπολογιστών στα ύψη. Ταυτόχρονα, όμως, ανέβαιναν και οι τιμές στα ύψη. Η δικαιολογία αυτών των αυξήσεων απαιτούσε τη βέλτιστη χρήση των τεχνολογιών. Από ένα σημείο και μετά, το μοναδικό που μπορούσε να κάνει ο προγραμματιστής είναι να ανεβάζει την πολυπλοκότητα του παιχνιδιού. Σίγουρα έχουμε πιο ρεαλιστικά πράγματα να κάνουμε, αλλά τι σημασία έχουν όλα αυτά, αν έχουμε τον παίκτη να είναι στη θέση του ρομπότ;

Όλα κάνουν τον κύκλο τους. Έτσι και τα βιντεοπαιχνίδια. Ξεκινούν τον 1ο χρόνο με τους φανατικούς gamers να αγοράζουν την κονσόλα αφηφώντας την τιμή. Από τον 2ο ως τον 4ο χρόνο έχουμε την κονσόλα να φτάνει το απόγειό της με πολλούς τίτλους να εμφανίζονται, την τιμή να πέφτει και πραγματικά τα κέρδη να εκτοξεύονται. Επειδή όμως ό,τι ανεβαίνει κατεβαίνει, τον 5ο χρόνο έχουμε την αρχή της παρακαμψής της κονσόλας που θα είναι ταυτόχρονα και ο 1ος χρόνος μιας άλλης μηχανής.

### Η τακτική του Μπλε Ωκεανού

Η Nintendo είχε «μείνει πίσω» στις κονσόλες τη δεκαετία του '90, κάτι το οποίο δεν σήμαινε όμως και την ολική παρακαμψή της. Η παραπάνω τακτική έφερε πάλι την Nintendo στο προσκήνιο. Ουσιαστικά βασίζεται στην υιοθέτηση μιας καινούριας φτηνής τεχνολογίας, που όμως την χρησιμοποιείς ως κάτι το φανταστικό.

## Wii

Όλα ξεκίνησαν όταν ο Σιγκερό Μιγιαμότο (εικόνα 2) είδε τον μετρητή επιτάχυνσης τριών αξόνων, μια εφεύρεση στο Κέμπριτζ της Μασαχουσέτης. Το κόστος; 2,5 δολάρια! Το ενσωμάτωσε στο χειριστήριο του wii και γεννήθηκε το Wii remote controller. Και για τα άτομα που απαιτούν να δουν νούμερα για να πειστούν, αναφέρω πως ως το Μάρτιο πρέπει να έχουμε 16,5 εκατομμύρια wii και ως το τέλος του κύκλου περιμένουμε 35 εκατομμύρια.

### Μια νέα μορφή άσκησης γεννιέται

Μια νέα μορφή άσκησης έχει αρχίσει να αναδύεται μέσα από τα χειριστήρια της εν λόγω κονσόλας.



Το απλό ενσύρματο χειριστήριο



Το ασύρματο χειριστήριο



Με το bluetooth παίζετε από 30 μέτρα μακριά (πρόσθετο)



Το nunchuk (πρόσθετο)

Εξαρθρώσεις, διαστρέμματα είναι οι παρενέργειες του wii όταν χρησιμοποιείται στο μάθημα της γυμναστικής! Ναι, όντως, σε 2.500 περίπου σχολεία σε 35 πολιτείες η σωματική άσκηση γίνεται πιο ελκυστική με το wii!

Αλλά τα πράγματα δεν σταματούν εδώ. Η Nintendo ήδη ετοιμάζει τη... δοκό ισοροπίας και το χούλα-χουπ, δυο παιχνίδια που βρίσκονται στα χέρια των προγραμματιστών.

Αυτό κι αν θα είναι αστείο!

Η εντόπωση που αφήνει το wii σε έναν μηχανικό υπολογιστών και ένα προπονητή ακαδημιών:

Οι «κομπιουτεράδες» και οι λάτρεις της γυμναστικής σπάνια συμφωνούν στις απόψεις τους για κάτι. Το wii αφήνει και τις 2 μεριές τρισευχισμένες. Όπως δηλώνουν δύο άτομα από τις διαφορετικές πλευρές (εικόνα 4), τους άφησε καθηλωμένους για πολλή ώρα στην τηλεόραση και με ένα πλαστικό χειριστήριο στο



χέρι!

Εικόνα 1,

Τα wii έχουν μπει στους αίθουσες ευηγρίας



Εικόνα 2

Ο δημιουργικός διευθυντής της Nintendo, Σιγκέρου Μιγιαμότο



Εικόνα 3

Ο πρόεδρος της εταιρίας, Ισατόρου Ιβάτα



Εικόνα 4

Δύο παίκτες του wii

Αντωνάκης Ανδρέας

(από το περιοδικό Κ της εφημερίδας ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ)

## Η ΘΑΛΑΣΣΑ

Θάλασσα, το κολοκαίρι έφτασε  
και θες να μας δροσίσεις,  
με τα γαλάζια τα νερά,  
που ο κόσμος θα λυγίσει!

Θάλασσα με τα πολλά παιδιά,  
στην αμμουδιά που παίζουν  
να πλατσουρίζουν στα νερά  
κι εσύ να μην βεριεύεις!

Θα 'θελα να 'μαι στη θάλασσα  
να παίζω με το κύμα  
να με χτυπάει ο αφρός  
μα να μην είμαι θύμα!

Εμμανουέλα Πεδιαδιτάκη  
γ' γυμνασίου

## ΘΑΛΑΤΤΑ, ΘΑΛΑΤΤΑ

«Θάλασσα! Θάλασσα!» (Ξενοφώντας, Κύρου Ανάβασις 4. 724). Ήταν η κραυγή της ασυγκράτητης χαράς που βγήκε από τα στήθη των Μυρίων (Κάθοδος των Μυρίων), οι οποίοι, οδηγημένοι από τον Ξενοφώντα, έπειτα από ταλαιπωρίες ενός χρόνου στα βουνά της Μικρασίας, φώναζαν τη λέξη αυτή, όταν από ένα βουνό αντίκρισαν επιτέλους τον Εύξεινο Πόντο, τη θάλασσα που τους μνηούσε πως δεν ήταν πια μακριά η μέρα που θα γύριζαν στην πατρίδα.

– Το λέμε, όταν ύστερα από πολλούς κόπους βλέπομε επιτέλους κάποιο σημάδι για το ότι φτάνουμε στο τέρμα.

## ΚΑΤΑ ΦΩΝΗΚΑΙ Ο ΓΑΙΔΑΡΟΣ

Ένα από τα πιο συμπαθητικά ζώα είναι και ο γαϊδαρος. Οι αρχαίοι θεωρούσαν ότι ήταν σύμβολο πολλών αρετών. Όταν ένας γαϊδαρος φώναζε, προτού αρχίσει μια μάχη, νόμιζαν ότι οι Θεοί τους προειδοποιούσαν για τη νίκη. Κάποτε ο Φωκίωνας (Αθηναίος στρατηγός, πολιτικός και ρήτορας 402-318 ) ετοιμαζόταν να επιτεθεί στους Μακεδόνες του Φιλίππου, αλλά δεν ήταν και τόσο βέβαιος για το αποτέλεσμα, επειδή οι στρατιώτες του ήταν λίγοι. Τότε αποφάσισε να αναβάλει για μερικές μέρες την επίθεση, ώσπου να του στείλουν τις επικουρίες που του είχαν υποσχεθεί οι Αθηναίοι. Πάνω, όμως, που ήταν έτοιμος να διατάξει υποχώρηση, άκουσε ξαφνικά τη φωνή ενός γαϊδαρού από το στρατόπεδό του. "Κατά φωνή κι ο γαϊδαρος !" έκανε ενθουσιασμένος ο Φωκίωνας. Και διέταξε ν' αρχίσει η επίθεση, με την οποία νίκησε τους Μακεδόνες.

-Από τότε ο λόγος έμεινε, και τον λέμε συχνά, όταν βλέπομε ξαφνικά κάποιο φίλο μας, που δεν τον περιμέναμε.

## ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΠΑΠΙΑ

Στη βυζαντινή εποχή, αυτός που κρατούσε τα κλειδιά του παλατιού - ο κλειδάτορας - ονομαζόταν Παπίας. Με τον καιρό αυτό το όνομα έγινε τιμητικός τίτλος, που δίνονταν σε διάφορους έμπιστους αυλικούς. Κάποτε - όταν αυτοκράτορας ήταν ο Βασίλειος Β' - Παπίας του παλατιού έγινε ο Ιωάννης Χανδρινός, άνθρωπος με σκληρά αισθήματα, ύπουλος και ψεύτης. Από τη στιγμή που ανέλαβε καθήκοντα, άρχισε να διαβάλλει τους πάντες. Όταν κάποιος τού παραπονιόταν πως τον αδικήσε, έλεγε υποκριτικά . «Είσαι ο καλύτερός μου φίλος. Πώς μπορούσα να πω εναντίον σου στον αυτοκράτορα»; Η διπροσωπία του αυτή έμεινε κλασική στο Βυζάντιο. Γι' αυτό, από τότε, όταν κανείς πιανόταν να λείει κανένα ψέμα στη συντροφιά του ή να προσποιείται τον ανήξερο, οι φίλοι του έλεγαν ειρωνικά. «Ποιείς τον Παπία;».

Φράση που έμεινε ως τα χρόνια μας με μια μικρή παραλλαγή .

## ΚΑΛΗ ΣΤΑΔΙΑΡΟΜΙΑ

Αυτή η φράση έχει την προέλευσή της από το δρόμο του ενός σταδίου (μέτρο μέτρησης μήκους των αρχαίων) στην Ολυμπία, εκεί που γινότουσαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες.

## ΘΑ ΣΕ ΧΟΡΕΨΩ ΣΤΟ ΤΑΨΙ

Οι τσιγγάνοι όταν είναι μικρές οι αρκούδες, τις βάζουν σε ένα ταψί που από κάτω υπάρχει φωτιά. Όταν αρχίσει να ζεσταίνεται αρχίζουν να χτυπάνε το ντέφι τους και να σφυρίζουν με μια "τσαμπούνα". Η μικρή αρκούδα αρχίζει να χοροπηδάει επειδή αρχίζει να καίγεται!!! Αυτό γίνεται πολλές φορές, ώσπου μια μέρα το ταψί δεν έχει από κάτω φωτιά. Η αρκούδα όμως, ακούγοντας τα όργανα να παίζουν και έχοντας συνδυάσει τους θορύβους αυτούς με το κάψιμο του ταψιού, αρχίζει να χορεύει μέσα στο ταψί. Τότε είναι έτοιμη για τα πανηγύρια. Από τη σκληρή, λοιπόν, και απάνθρωπη αυτή συνήθεια, προήλθε η πασίγνωστη φράση: "θα σε χορέψω στο ταψί".





# ΕΝΘΕΤΟ Μέρες Σχολείου

## Αξιοπεριέργα

### Περιγαλαζοαφίτων

Ο Μάικλ Χάστινγκς, χειριστής ανυψωτήρων που ζεί στην Αυστραλία, θα μπορούσε να διεκδικήσει να γίνει ο διάδοχος του βρετανικού στέμματος. Ο Χάστινγκς είπε πως βρετανός ιστορικός τον είχε ενημερώσει ότι είναι ο διάδοχος του θρόνου, καθώς ένας μακρινός πρόγονος της βασίλισσας Ελισάβετ, ο Εδουάρδος 4ος, ήταν νόθος. Οι απόγονοι του αδελφού του Εδουάρδου, του δούκα Γεώργιου, είναι οι γνήσιοι διάδοχοι του θρόνου και ο Χάστινγκς είναι άμεσος απόγονός τους. "Πράγματι, δεν νομίζω ότι μ' ενδιαφέρει η πληροφορία. Δεν προτίθεμαι να γράψω επιστολή στη βασίλισσα, λέγοντάς της ότι έχει τρεις εβδομάδες προθεσμία για να φύγει και ότι μου οφείλει επιδόματα 500 ετών", δήλωσε ο Χάστινγκς στην αυστραλιανή τηλεόραση.

### Η τέλεια προσγειώση

Τύχη βουνό είχε ο 17χρονος Βρετανός Στίβεν Τζέξου, μέλος της εθνικής ομάδας εφήβων της χώρας του στην ενόργανη γυμναστική, καθώς γλίτωσε με ένα κάταγμα στον αστράγαλο, μετά από πτώση από τον τέταρτο όροφο του ξενοδοχείου όπου διέμενε. Ο Στίβεν σώθηκε χάρη στην εμπειρία που έχει αποκτήσει από την γυμναστική. Λίγο πριν προσγειωθεί έκανε μια μικρή τούμπα, σαν αυτές που κάνουν οι αθλητές, πράγμα που του επέτρεψε να προσγειωθεί με τα πόδια και το σώμα σχεδόν κάθετα, κι έτσι δεν τραυματίστηκε στη σπονδυλική στήλη.

### Αρχαίος γάτος

Μια σημαντική ανακάλυψη έκανε γάλλος αρχαιολόγος ο οποίος διεξάγει ανασκαφές σε έναν κυπριακό προϊστορικό οικισμό. Ο αρχαιολόγος βρήκε τα οστά ενός γάτου δίπλα στα οστά ανθρώπου. Ο γάτος φορούσε, μάλιστα, ένα καμπανάκι στο λαιμό. Δεδομένου ότι ο τάφος χρονολογείται μεταξύ του 8.300 και 7.000 προ Χριστού, η ανακάλυψη θεωρείται ως η πρώτη ιστορική απόδειξη ότι οι γάτοι αποτελούσαν κατοικίδια ζώα εδώ και τουλάχιστον 9.500 χρόνια. Μέχρι τώρα, τα αρχαιολογικά ευρήματα έδειχναν ότι η σχέση ανθρώπων και γάτων είχε ηλικία μόνο 5 χιλιάδων χρόνων και είχε ξεκινήσει στην Αίγυπτο.

Αγνή Ορφανοδάκη

Ποια λέξη έχει 3 ναι:  
ΣΥ-ΝΤΑ-ΓΕΣ

**Ανέκδοτα**

Τι βγαίνει από τα όστρακα και γίνεται ψωμί  
Το μαργαριστάρι

Πώς λένε το πανηγύρι των γιδιών;  
Πανηγίδι

Ποιο είναι το θηλυκό του γκαρσόν;  
Γκαρσονιέρα

Η δασκάλα στον Τσotό: Ξέρεις παιδί μου ποιοι ήταν οι Κύκλωπες;  
Αυτοί που γράφανε τις εγ-κυκλωπέδιες.

Ποια φρούτα προκαλούν φλυαρία;  
Τα μή-λα

Ποιο είναι το αντίθετο του πείθω;  
Μπροθτά

Λέει ένας μαύρος σε έναν λευκό.  
*Ρε φίλε, εγώ:*  
Όταν γεννιέμαι, είμαι μαύρος,  
Όταν μεγαλώνω, είμαι μαύρος,  
Όταν κάθομαι στον ήλιο, είμαι μαύρος,  
Όταν κρυώνω, είμαι μαύρος,  
Όταν αρρωσταίνω, είμαι μαύρος,  
Και όταν πεθαίνω, πάλι μαύρος είμαι.  
*Εσύ:*  
Όταν γεννιέσαι, είσαι ροζ,  
Όταν μεγαλώνεις, είσαι άσπρος,  
Όταν κάθεται στον ήλιο, είσαι κόκκινος,  
Όταν κρυώνεις, είσαι μπλε,  
Όταν αρρωσταίνεις, είσαι πράσινος,  
Και όταν πεθαίνεις είσαι μπλε.

Αγνή Ορφανοδάκη  
Πηγή: www.2soul.gr



Οδηγήστε το Naruto μέσα από

περιπέτειες και αποστολές για να γίνει ένας επιτυχημένος νιντζα. Με πολλές κινήσεις νιντζα, κόλπα και μάχες. Υπάρχει ακόμα η δυνατότητα για περισσότερους από έναν παίκτης. Τα γραφικά είναι καλά και δεν θα έχετε παράπονα από το χειρισμό. Το παιχνίδι κυκλοφόρησε στις 30 Οκτωβρίου, για Xbox 360.

Η Square Enix παρουσιάζει το Final Fantasy Crystal Chronicles: Little King and the Promise Country, ένα RPG για το Wii. Δεν έχουν ανακοινωθεί ακόμα πολλά, παρά μόνο το ότι δεν θα μοιάζει με κανένα άλλο παιχνίδι της σειράς, καθώς ο παίκτης θα μπορεί να κυβερνήσει τη δική του χώρα. Θα κυκλοφορήσει στην Ιαπωνία τον Μάρτιο του 2008.



Φιλομήλη@Φραιδάκη  
πηγή: www.gwn.com



Σκηνοθεσία:	ΟΥΒΕ ΜΠΟΛΑ
Σενάριο:	ΝΤΑΓΚ ΤΕΛΑΟΡ, ΤΖΕΙΣΟΝ ΡΑΠΑΠΟΡΤ
Ηθοποιοί:	ΜΠΑΡΤ ΡΕΙΝΟΛΔΤΣ, ΚΛΕΡ ΦΟΡΛΑΝΙ, ΛΙΛΙ ΣΟΜΠΙΕΣΚΙ, <u>ΡΕΙ ΛΙΟΥΤΑ</u> , ΡΟΝ ΠΕΡΑΜΑΝ, ΜΑΘΙΟΥ ΛΙΔΑΡΝΤ, ΚΡΙΣΤΑΝΑ ΛΟΚΕΝ κ.δ.
Δάρκεια:	150 λεπτά
Πρτζμέρα:	Πέμπτη, 8 Νοεμβρίου 2007
Χρονολογία παραγωγής:	2007
Έδος ταινίας:	ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

## In The Name of King

Η ταινία καταγράφει το ταξίδι του Φάρμερ, όπου από απλός οικογενειάρχης γίνεται ένας ηρωικός πρίγκηπας. Ένας απερίγραπτα διαβολικός στρατός εισβάλλει στον ειδυλλιακό ειρηνικό κόσμο, καταστρέφοντας τα πάντα με μανία, με σκοπό να κατακτήσει το ισχυρό πολάτι Έμπ και να εξαφανίσει τον Βασιλιά Κορνέιντ! Μια υπερπαραγωγή 60.000.000 δολάρια, η ταινία IN THE NAME OF THE KING είναι μια περιπέτεια φαντασίας, βασισμένη το διάσημο videogame "Dungeon Siege". Μια ιστορία με Ιππότες και Βασιλιάδες, με ανδρεία και ευγενείς σκοπούς, μαγεία και περιπέτεια!

Αγνή Ορφανουδάκη  
πηγή: [www.village.gr](http://www.village.gr)

## Lions for Lambs



Σκηνοθεσία:	ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ
Σενάριο:	ΜΑΘΙΟΥ ΜΑΙΚΑ ΚΑΡΝΑΧΑΝ
Ηθοποιοί:	<u>ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ</u> , <u>ΜΕΡΙΑ ΣΤΡΙΠ</u> , <u>ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ</u> , ΠΙΤΕΡ ΜΠΕΡΓΚ, ΜΑΙΚΑ ΠΕΝΙΑ
Πρτζμέρα:	Πέμπτη, 15 Νοεμβρίου 2007
Χρονολογία παραγωγής:	2007
Έδος ταινίας:	ΠΟΛΕΜΙΚΗ
Χώρα παραγωγής:	ΗΠΑ

Τομ Κρουζ, Μέριλ Στριπ και Ρόμπερτ Ρέντφορντ πρωταγωνιστούν σε μία συνταρακτική ταινία με έντονο αντιπολεμικό χαρακτήρα που θα ταρακουνήσει λίγο τη σχολική ζωή μας. Η υπόθεση ξετυλίγεται μέσα από τρία πρόσωπα: ένα νέο Γερουσιαστή (Τομ Κρουζ) ταχμένο στην τακτική "war on terror" (αντιμετώπιση της τρομοκρατίας με πόλεμο), που έχει να αντιμετωπίσει την κρίση στο Αφγανιστάν, μια δημοσιογράφος (Στριπ), στην οποία στηρίχτηκε η καριέρα του πρώτου, και έναν ιδεαλιστή καθηγητή (Ρέντφορντ), ο οποίος παλεύει κατά του πολέμου και προσπαθεί να αλλάξει στους μαθητές του την οπτική τους για τον κόσμο. Και ενώ η κρίση συνεχίζεται, δύο παλιοί μαθητές του καθηγητή βρίσκονται στον τόπο του πολέμου και των εγκλημάτων, αντιμετωπίζουν τη βαρβαρότητα και βλέπουν τις υποσχέσεις για έναν κόσμο χωρίς τρόμο να εξανεμίζονται για πάντα. Μία ταινία που έχει πάλι θέμα το πόλεμο στο Αφγανιστάν, μάλλον έχει αρχίσει να γίνεται μόδα.

Αγνή Ορφανουδάκη  
πηγή: [www.village.gr](http://www.village.gr)



Νέο album περιμένουμε από τον Jay-Z στις 5 Νοεμβρίου, ο τίτλος αυτού: American Gangster.

Δuo βραβεία κέρδισε η Avril Lavigne στα φετινά MTV Latin Awards, την Πέμπτη στην πόλη του Μεξικό. Το τραγούδι της Girlfriend κέρδισε το βραβείο του καλύτερου τραγουδιού της χρονιάς, ενώ η ίδια της καλύτερης international pop καλλιτέχνιδας...



Ο 50 φαίνεται να δώρισε το ποσό των \$25,000 για κοινωνικούς σκοπούς στην περιοχή Bridgeport, ενώ εκτός αυτού στο Bridgeport γυρίζεται και η νέα του ταινία με τίτλο Righteous Kill. Συμπρωταγωνιστές του? Ο Al Pacino και ο Robert De Niro, ενώ αναμένουμε το Righteous Kill στα μέσα του 2008.



Will.i.am & Nicole Scherzinger από τις Pussycat Dolls θα εμφανιστούν και αυτοί live στα Ευρωπαϊκά MTV φετινά βραβεία στο Μόναχο, την 1η Νοεμβρίου.

Μετά το χρυσό Como Ama Una Mujer, η sexy λατίνα Jennifer Lopez επιστρέφει με νέο album! Ο τίτλος αυτού Brave. Πρόκειται για 6ο studio album της Jennifer.

Η Kylie επιστρέφει... τον Νοέμβριο με νέο album. Ο τίτλος αυτού? X!



Φιλομήλη Φραϊδάκη  
πηγή: [www.athensdaily.gr](http://www.athensdaily.gr)

