



# Μέρες Σχολείου

Οκτώβριος 2009 [www.pagkritio.gr](http://www.pagkritio.gr)e-mail: [gymnasio@pagkritio.gr](mailto:gymnasio@pagkritio.gr)

Στος ε' αριθ. φύλλου 2

## ΕΚΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ

### Προς το καθήκον

Σειρήνες και κωδωνοκρουσίες. Δευτεριάτικο πρωινό. Ανήσυχες μορφές στα παράθυρα. Κοιτάζονται οι γείτονες, συνεννοούνται με το βλέμμα, και μένουν σύμφωνοι. Τα πάντα για την τιμή. Δεν είναι η μανία του πολέμου που τους εμπνέει, δεν είναι το πάθος της περιπέτειας. Είναι η συναίσθηση της αξιοπρέπειας. Όταν αυτή είναι εκτεθειμένη σε κινδύνους, τότε το τροπάριο της ειρηνοφιλίας διακόπτεται. Όχι από αγάπη προς τον πόλεμο. Από αγάπη προς αυτή την ειρήνη. Γιατί τίποτα δεν εξυπηρετεί την ειρήνη χειρότερα από την κολοπροαίρετη διάθεση των λαών να δέχονται ραπίσματα. Κακός είναι ο πόλεμος.

Αλλά υπάρχει κάτι πιο απαισίο κι απ' αυτόν ακόμα, η λάσπη που πέφτει και κηλιδώνει τις υπολήψεις των λαών, όταν θελήσουν να τον αποφύγουν με θυσία της τιμής τους. Τέτοιες κηλίδες τίποτα δεν είναι ικανό να τις καθαρίσει. Ούτε το σφήσιμο της γενεάς που τις έχει προκαλέσει. Οι γενεές φύγουν, αλλά μένουν οι σελίδες της Ιστορίας, για να θυμίζουν τη ντροπή. Μένουν οι μεταγενέστεροι και ζητούν ευθύνες από τη στάχτη μας. Στρατιώτες της ειρήνης όσο δεν προσβάλλεται η Ελευθερία και το Δίκαιο. Όταν όμως κινδυνεύουν τα δύο αυτά αγαθά, τότε η εμμονή στην ειρήνη αποτελεί ανανδρία, αναξιοπρέπεια και αφιλοτιμία.

Για όλα μπορούν να μας κατηγορήσουν. Ένα μόνο δεν θα πει κανείς: ότι δεν διατηρήσαμε, μέσα στο πέρασμα των αιώνων, άσπλητη την εθνική μας φιλοτιμία. Έτσι άσπλητη θα τη διατηρήσουμε και τώρα. Κοινή είναι η θέληση: Να το ξαναφορέσουμε. Γνώριμη στολή του λαού μας. Τη φόρεσε ο παππούς, τη φόρεσε ο πατέρας, θα τη φορέσει τώρα ο γιος. Και πάντα για τον ίδιο σκοπό. Για την Τιμή και για την Ελευθερία. Για τους ίδιους λόγους καλούμαστε και σήμερα. Το καθήκον υπογράφει τις προσκλήσεις. Η φωνή του είναι η πιο επιβλητική απ' όλες τις φωνές. Τη δέχεσθε χωρίς υπολογισμούς.

Η περηφάνια αγνοεί την αριθμηση. Δεν μετρά τις δυνάμεις εκείνου που θέλει να την τσαλακώσει. Βαδίζει με το μέτωπο ψηλά στο δρόμο της τιμής. Οι Θερμοπύλες δεν είναι ένα γεωγραφικό σημείο, δεν είναι ένα απλό ιστορικό γεγονός. Είναι ένα σύμβολο. Το σύμβολο αυτό το διατήρησαν ψηλά οι γενεές των Ελλήνων. Από τις Θερμοπύλες ως το 21, και πέρα απ' αυτό, με κλειστό το βιβλίο της αριθμητικής βάδισε το έθνος στους δρόμους των πεπραγμένων του. Με την αριθμητική στο χέρι δούλοι θα είμαστε σήμερα. Στην περιφρόνηση της αριθμητικής οφείλουμε την εθνική μας υπόσταση.

Συνέχεια στη σελ 2



Από τον πίνακα ανακοινώσεων του α2

## ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

- Ολοκλήρωση των πρωινών παρουσιάσεων των περυσινών συνθετικών εργασιών.
- **9/10** «Διάσχιση και κατάβαση άβατων φαραγγιών με τεχνικά μέσα». Μια παρουσίαση από τον κ. Γιάννη Μπρομοιράκη
- **14/10** Ο πρώτος φετινός μας περίπατος στο Λίβνο.
- **18/10** Φυσιολατρική εκδρομή
- **16/10** Έναρξη των κύκλων δραστηριοτήτων
- **21/10** Άσκηση σεισμού
- **26/10** Επίσκεψη της α' γυμνασίου στην Κνωσό
- **27/10** Ημέρα εκδήλωσης για την 28η Οκτωβρίου. Απονομή των βραβείων και των επαίνων για τα παιδιά που άριστευσαν την προηγούμενη σχολική χρονιά.  
Απονομή των διπλωμάτων της αγγλικής γλώσσας LOWER, KET, PET και FLYERS.
- **28/10** Ημέρα παρέλασης



Πλάνο από την ταινία του Θοδ. Αγγελόπουλου «Θίασος»



Το 1940 δεν θα κάμει εξαίρεση. Πολλά και πρόσφατη ιστορία δείχνει ποιο κατόντημα περιμένει τους λαούς εκείνους που, με οδηγό τον υπολογισμό, έστερξαν σε ταπεινώσεις και σε διασυρμό της τιμής τους. Η τιμή που σπύλωσαν δεν είναι η μόνη τους θυσία. Μαζί μ' αυτήν έχασαν και τα υλικά αγαθά που πίστεψαν ότι θα εξασφάλιζαν, αν δέχονταν τον εξευτελισμό. Καθήκον και συμφέρον είναι η προάσπιση της εθνικής τιμής. Στην εκτέλεση του καθήκοντος καλούνται οι πολίτες.

Καθήκον προς τα μάρμαρα που αποτελούν τη δόξα των περασμένων, προς το βράχο που κοιλαναν ο ιδρώτας και το αίμα των γενεών που προηγήθηκαν, προς εμάς τους ίδιους, προς τους τάφους των πατέρων μας, προς τα λίκνα των παιδιών μας, που θα ντρέπονταν αν μας έβλεπαν απρόθυμους να συνεχίσουμε την εθνική μας παράδοση. Αλλά τέτοια περίπτωση δεν υπήρξε, δεν υπάρχει, δεν θα υπάρξει. Μας το είπε η χθεσινή μέρα. Θα μας το πουν οι επόμενες. Θα μας το λένε όλες οι μέρες, όσο υπάρχει ο γαλάζιος ουρανός μας, όσο υπάρχουν οι αφροί του Αιγαίου μας, για να σχηματίζουν την απέραντη κυανόλευκη, που αγκαλιάζει πέρα ως πέρα τους ελληνικούς ορίζοντες.

**Παύλου Παλαιολόγου**

(Από την εφημερίδα «Ελεύθερον Βήμα» της 29 ης Οκτωβρίου 1940)

## Πρωινές παρουσιάσεις των περυσινών συνθετικών εργασιών



Για την παρουσίαση των μαθηματικών Οι μαθηματικές έννοιες παίρνουν «σάρκα και οστά» Οι μαθήτριες Αθηνά Μπούμπα, Λουκία Νικολάου και Μαρίνα Παπουτσάκη της β' γυμνασίου μας παρουσίασαν τη συνθετική τους εργασία στα μαθηματικά. Το θέμα τους ήταν :  
«Γεωμετρικές έννοιες και κατασκευές τους».



Στην α' γυμνασίου οι γεωμετρικές έννοιες αρχίζουν και «πυκνώνουν». Ένας καλός τρόπος για τους μαθητές, για την καλύτερη κατανόηση και αφομοίωση των γεωμετρικών εννοιών, είναι η ενασχόλησή τους με γεωμετρικά προβλήματα των οποίων οι λύσεις μπορούν να αναπαρασταθούν με κατασκευή σε μακέτα. Έτσι οι μαθήτριες «κατασκεύασαν» τα ενδιαφέροντα προβλήματα με τη λύση τους, που αναφέρονταν στις έννοιες: απόσταση σημείου από ευθεία, μεσοκάθετος ευθύγραμμου τμήματος και κύκλος – κυκλικός δίσκος.

Ειρήνη Παπαθανασίου



Κωνσταντίνα Κάρρατζη-Κατερίνα Διαλυνά

«Αρπακτικά πουλιά της Κρήτης»



Λένια Δανδούτη - Μαρία Κληρονόμου

«Όσο σωστή είναι η διατροφή μας»



Νίκος Μαρκάκης-Νίκος Ταβλαδωράκης-Λίλιαν Πέππα-Λίνα Φανουράκη.

«Υπήρξε πράγματι η κατάρα των Φαραώ.»

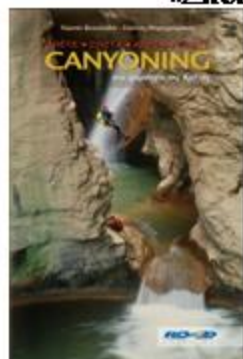


Γιάννης Κληρονόμος-Αθηνά Πατσιούρα-Αθηνά Σταυρουλάκη -Μανώλης Τζανάκης- Μαριάννα Μερτζάνη

«Δημήτριος Βικέλας: Η ζωή και το έργο του.»

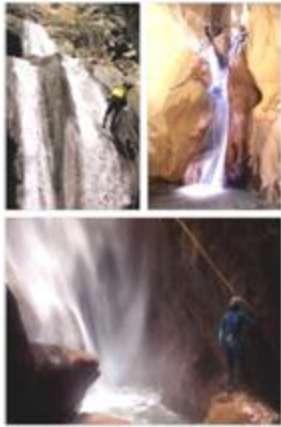
## «Διάσχιση και κατάβαση άβρατων φαραγγιών με τεχνικά μέσα».

### Μια παρουσίαση από τον κ. Γιάννη Μπρομοιράκη



Στις 9 Οκτωβρίου 2009, τις δύο τελευταίες ώρες, οι μαθητές του γυμνασίου παρακολούθησαν μια ξεχωριστή εκδήλωση στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων. Ο κ. Γιάννης Μπρομοιράκης, νέος συνεργάτης του σχολείου, στη θέση του υπεύθυνου των τεχνικών υπηρεσιών, παρουσίασε με ιδιαίτερα παραστατικό τρόπο ένα άγνωστο στους πολλούς σπορ, το canyoning. Canyoning σημαίνει τη διάσχιση και κατάβαση φαραγγιών (στη συντριπτική πλειοψηφία τους με νερό τρεχούμενο ή στάσιμο) με τεχνικά μέσα. Ο κ. Μπρομοιράκης έδειξε στα παιδιά τον ειδικό εξοπλισμό που απαιτείται και εξήγησε με λεπτομέρειες πώς ακριβώς επιτυγχάνεται, με ασφάλεια, μια τέτοια επιχείρηση. Εντύπωση προκάλεσε η αναφορά του στα φαράγγια της Κρήτης, που αποτελούν ιδανικό προορισμό για τους λάτρεις αυτής της δραστηριότητας.





Κανείς από το ακροατήριο δεν μπορούσε να φανταστεί ότι τα φαράγγια της Κρήτης αριθμούν ίσως περισσότερα από 250, ή ότι σε κάποια από αυτά υπάρχουν καταρράκτες μήκους 100 – 145 μέτρων. Αυτό που συνεπήρε όμως ακόμα περισσότερο τους μαθητές ήταν η προβολή βιντεοσκοπημένων καταβάσεων φαράγγιων με νερό, εικόνων που πράγματι έκοβαν την ανάσα. Πολύ απολαυστικό αυτό το δώρο, για μικρούς και μεγάλους, αφού όλους φάνηκε να τους συγκινεί το νέο extreme σπορ που γνώρισαν αλλά και η μοναδική ομορφιά των άγνωστων τοπίων που είδαν και θαύμασαν. Πολλές ευχαριστίες στον κ. Μπρομοϊράκη για την εξαιρετική παρουσίαση και τον κόπο που κατέβαλε.

*Ελευθερία Ιατράκη*

### **-Συνομιλία στα φαράγγια της Κρήτης-**



... Πριν από 12 εκατομμύρια χρόνια οι τεκτονικές πλάκες μετακινούνται προκαλώντας τρομακτικές ανυψώσεις και καταβυθίσεις στον εύπλαστο γήινο φλοιό. Πολύ αργότερα, μετά από πολλά ανεβοκατεβάσματα, αλλαγές της στάθμης του νερού και μεγάλες κλιματολογικές διακυμάνσεις δημιουργείται - ανάμεσα στα άλλα - ένα νησί, η Κρήτη, που παίρνει πια την τελική της μορφή πριν 12 χιλιάδες χρόνια, με τους μεγάλους ορεινούς όγκους στην επιφάνειά της να έχουν περίπου τη μορφή που γνωρίζουμε σήμερα. Δεσπόζουν τα Λευκά όρη, ο Κέδρος, ο Ψηλορείτης, τα Αστερούσια, το Όρος Δίκη και τα Όρη Σητείας. Την ίδια περίοδο το νησί είναι σκεπασμένο με πυκνά δάση, πηγές και ρυάκια με δροσερό νερό που σκάβουν τα σκληρά πετρώματα, δημιουργώντας σιγά-σιγά ρέματα και φαράγγια, καθώς και με καταρράκτες που υποδηλώνουν μεγάλα ή μικρά ανεβοκατεβάσματα του γήινου φλοιού. Στην Κρήτη τα φαράγγια είναι πολλά, ίσως πολύ περισσότερα από 250, με γνωστότερο το φαράγγι της Σαμαριάς. Όμως, εκτός από τα « ανοικτά » ή τελείως διαβρωμένα από το νερό φαράγγια υπάρχουν και τα « κλειστά », που μέσα τους κρύβουν καταρράκτες και κάθετα πλάγια τοιχώματα, που μέχρι και τις μέρες μας ήταν αδιαπέραστα, άγνωστα, μαγευτικά, κρύβοντας μέσα τους δράκους και νεράιδες. ...

*Απόσπασμα από το βιβλίο του Γιάννη Μπρομοϊράκη*

## **Ο πρώτος φετινός μας περίπατος στο Λίντο.**



... και οι πρόβες για την παρέλαση αναγκαίες ...



... και το παιχνίδι μετά ...

## **Και μετά η κυριακάτικη φυσιολατρική εκδρομή**

στο ΟΡΟΠΕΔΙΟ  
**ΛΑΣΙΘΙΟΥ – ΛΙΜΝΑΚΑΡΟ – ΑΓΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟ,**

Από την είσοδο του Αγίου Γεωργίου στο οροπέδιο Λασιθίου ξεκινήσαμε την πεζοπορία μας πάνω σε χωματόδρομο, για να καταλήξουμε στη βάση της ψηλότερης κορυφής των Λασιθιώτικων βουνών, στο οροπέδιο Λιμνάκαρο.

Κάναμε στάση στην πηγή και στο εκκλησάκι του Αγίου Πνεύματος απ' όπου θαυμάσαμε την εντυπωσιακή ορθοπλαγιά του Σπαθιού ή Δίκη με υψόμετρο 2148 μ.

Αμέσως μετά συνεχίσαμε την

πορεία μας στο μονοπάτι **E4** που μας οδήγησε πίσω στον Άγιο Γεώργιο.

Συνοδοί καθηγητές : *Ελευθερία Ιατράκη, Ερηνή Παπαθανασίου, Δέσποινα Ασκιανάκη, Μέλανι Γκουντγουίν, Σήφης Κασσάκης.*  
Με τη συνεργασία του *Φώντα Σπινθάκη.*







### **Οι εντυπώσεις από την επίσκεψη**

Η Κνωσός είναι ένας σπουδαίος αρχαιολογικός χώρος, όπου ακόμα και σήμερα πολύς κόσμος πηγαίνει και τον επισκέπτεται από την άλλη άκρη του κόσμου. Περισσότερο με εντυπωσίασε το ότι οι τοιχογραφίες που βρέθηκαν και φυλάσσονται στο Μουσείο διατηρούνται ακόμα, μετά από τόσα χρόνια. Γενικά όλα αυτά τα μνημεία σου δημιουργούν πολύ ωραίες εντυπώσεις και σε αυτό το χώρο μπορείς να αφήσεις τη φαντασία σου, να σκεφτείς και να φανταστείς πώς θα ήταν τότε. Ένα πράγμα που θα ήθελα πολύ να κάνω είναι να μπορούσα να έμπαινα σε μια χρονομηχανή, να πήγαινα πίσω στο χρόνο και να έβλεπα πώς ζούσαν εκείνη την εποχή και πώς αναπτύχθηκαν όλα αυτά που είδαμε εκεί.

### **Η επίσκεψη της α' γυμνασίου στην Κνωσό**

Μια συννεφιασμένη ημέρα και πιο συγκεκριμένα τη Δευτέρα 26 Οκτωβρίου η τάξη της α' Γυμνασίου ξεκίνησε με χαρά από το σχολείο, για να πραγματοποιήσει εκπαιδευτική επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού.

Μόλις είχαν ολοκληρώσει τα παιδιά στην ύλη της Ιστορίας το κεφάλαιο του Μινωικού Πολιτισμού και ήταν πλέον έτοιμα να συμπληρώσουν τις γνώσεις τους με μια ξενάγηση στο μινωικό ανάκτορο, την οποία ανέλαβε η αρχαιολόγος κ. *Ελίζα Καβουλάκη-Εξαμιλιώτη*.

Δέσποινα Ασκιανόκη



Μελένη Καστρινογιάννη



Η Κνωσός είναι ένα πολύ όμορφο θέαμα. Αν σκεφτούμε ότι κάποτε σε αυτό το ανάκτορο ζούσαν και περπατούσαν, είναι ανατριχιαστικό. Είναι όλα τόσο εντυπωσιακά, το ανάκτορο που είναι σαν λαβύρινθος, τα μπάνια, οι όμορφες τοιχογραφίες και τα τεράστια πιθάρια. Η γενική εντύπωση της Κνωσού για εμένα ήταν εξαιρετική.  
*Νίκος Στειακάκης*

Το ανάκτορο ήταν κάτι άγνωστο αλλά και συναρπαστικό ταυτόχρονα. Υπήρχαν πολλά δωμάτια καθώς και τοιχογραφίες που τράβηξαν την προσοχή. Μερικά από αυτά που είδαμε ήταν αναστηλωμένα από τον Άρθουρ Έβανς, όπως τα φανταζόταν εκείνος. Ιδιαίτερη εντύπωση μου έκανε το δωμάτιο με το θρόνο και τις τοιχογραφίες.  
*Μαρίνα Χατζέα*

Εμένα μου έκανε μεγάλη εντύπωση ο «λαβύρινθος». Με έφερε περισσότερο στο κλίμα του πώς ζούσαν εκείνη την εποχή οι Μινωίτες. Ο Έβανς έκανε μερικές παρεμβάσεις. Εγώ είμαι κατά αυτών των παρεμβάσεων, γιατί θα μπορούσε να κάνει μικρές παρεμβάσεις, όχι όμως να αλλάζει τα πράγματα. Κατά τα άλλα η εκδρομή ήταν φανταστική.  
*Παύλος Ομηρόλης*

Λοιπόν... Προσωπικά μου άρεσε πάρα πολύ και πιστεύω πως οι παρεμβάσεις του Σερ Άρθουρ Έβανς βοηθούν πολύ στο να κατανοήσει κάποιος (ειδικά οι τουρίστες) το πώς ήταν το ανάκτορο και γενικά το μινωικό πολιτισμό. Στην Κνωσό είχα ξαναπάει και τότε δεν καταλάβαινα τη λέξη «λαβύρινθος» που κολλούσε. Όμως αυτή τη φορά πήγαμε και σε ένα μέρος που ήταν σαν λαβύρινθος και ξαφνικά βρεθήκαμε στα δωμάτια της βασίλισσας και του βασιλιά, όπου υπήρχε και ένας δεύτερος θρόνος.

Επίσης τρομερό για την εποχή ήταν το σύστημα αποχέτευσης! Τέλος, ξαφνιάστηκα από το μέγεθος της μπανιέρας της βασίλισσας που ήταν υπερβολικά μικρή. Από εκεί καταλαβαίνουμε και το μέγεθος των ανθρώπων.  
*Τάσος Λεμπιδάκης*



Στην Κνωσό κατοικούσαν περίπου 80.000 κάτοικοι. Δεν ήταν οχυρωμένη, πρώτον γιατί οι άλλοι λαοί δεν τολμούσαν να κάνουν επίθεση, αφού ήταν ο πιο δυνατός λαός, και δεύτερον γιατί ήταν λαός ειρηνικός.

Μεγάλη εντύπωση μου έκανε όταν μπήκαμε στην αίθουσα της βασίλισσας. Εκεί ήταν όλα από την αρχαιότητα, ενώ υπήρχε άλλος ένας θρόνος που ήταν κατεστραμμένος, γιατί πιθανότατα έπεσε κάτι και τον διέλυσε.

*Δημήτρης Σαμπαθιανάκης*

Οι εντυπώσεις μου είναι θετικές, διότι χωρίς την αναστήλωση δε θα βλέπαμε τίποτα. Οι τοιχογραφίες ήταν πολύ όμορφες, ειδικά ο πρίγκιπας. Το υπόγειο μέρος ήταν εκπληκτικό. Θα ήθελα να ξέρω πόσους θρόνους είχε ο βασιλιάς, εγώ μέτρησα τρεις.  
*Μάνος Ορφανός*

Το καλύτερο σημείο της ξενάγησης ήταν όταν μπήκαμε στο δωμάτιο της βασίλισσας, αφού ήταν η πρώτη φορά. Εντύπωση μου έκαναν και οι κουλούρες, που ήταν τεράστιοι χώροι αποθήκευσης.  
*Μάνος Καντιδάκης*

Στην Κνωσό μάθαμε πολλά πράγματα. Μιλήσαμε για το θρόνο, για το τι ήταν οι κασέλες, για τις τοιχογραφίες, για τον Έβανς και για πολλά άλλα.  
*Ελένη Αντωνάκη*

Στην Κνωσό περάσαμε πολύ ωραία, αν και είχαμε ξαναπάει. Όμως, σήμερα μπήκαμε στο δωμάτιο της βασίλισσας όπου δεν επιτρέπεται να μπαίνουν οι επισκέπτες. Επίσης, τα τελευταία χρόνια βρέθηκαν στην Αίγυπτο, στο Τελ εντ Τάμπα, αγγεία που έμοιαζαν πολύ με τα μινωικά και μάλλον τα έφτιαξαν οι ίδιοι τεχνίτες που είχαν πάει εκεί από την Κρήτη.

*Μάνος Ψωμάς*



## 27/10 Εκδήλωση για την 28η Οκτωβρίου

Προηγήθηκε η απονομή των βραβείων και των επαίνων για τα παιδιά που άριστευσαν την προηγούμενη



σχολική χρονιά και ακολούθησε

η απονομή των διπλωμάτων της αγγλικής γλώσσας LOWER, KEY, PET και FLYERS.



Η εκδήλωση της 28ης Οκτωβρίου παρουσιάστηκε από το γ2 με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Λεωνίδα Πεπονάκη.



Ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος ήταν το πιο σημαντικό γεγονός του 20ού αιώνα. Από το 1939 έως το 1945 όλος ο πλανήτης έζησε μια πρωτοφανή καταστροφή.

Σχεδόν 60 εκατομμύρια νεκροί, πόλεις,

λιμάνια, υποδομές καταστρεμμένες και μια βαριά κληρονομιά ... ο κόσμος με τα πυρηνικά όπλα ποτέ δε θα ήταν ο ίδιος. Άραγε, γιατί ο άνθρωπος έφτασε σε αυτό το σημείο; Σήμερα, 70 χρόνια μετά, η ιστορία ακόμα γράφεται. Πολλά από τότε άλλαξαν, κάποιιοι τότε σύμμαχοι είναι τώρα αντίπαλοι και το αντίθετο.

Στην εκδήλωσή μας θα προσπαθήσουμε να αναλύσουμε τους λόγους που οδήγησαν σ' αυτή την τραγωδία, να δούμε τις συνέπειες του πολέμου και ίσως κάποια χρήσιμα συμπεράσματα για το μέλλον.

Αν δούμε την Ευρώπη της εποχής εκείνης, θα διαπιστώσουμε ότι υπήρχαν πολλά ανοιχτά μέτωπα. Ο πληγές από τον Α' παγκόσμιο πόλεμο ήταν ακόμα ανοιχτές.

Ακραίες ιδεολογίες όπως ο φασισμός έβρισκαν πρόσφορο έδαφος, οικονομική κρίση μάστιζε το λαό και σε πολλά μέρη μειονότητες έψαχναν ευκαιρία για να διεκδικήσουν ενσωμάτωση σε χώρες όπως η Γερμανία, η Ιταλία και η Ρωσία.

Οι κομμουνιστές από τη μια και οι καπιταλιστές από την άλλη διεκδικούσαν όλο και περισσότερη επιρροή σε τρίτες χώρες. Έτσι, ο Χίτλερ βρήκε ευκαιρία να ιδρύσει τον εθνικοσοσιαλισμό, ο οποίος αργότερα ονομάστηκε ναζισμός.

Ο Αδόλφος Χίτλερ κατάφερε να συσπειρώσει τον εξαθλιωμένο από τον Α' παγκόσμιο πόλεμο γερμανικό λαό γύρω από μία ιδεολογία που υποστήριζε την ένωση όλων των γερμανόφωνων λαών και τη δημιουργία της Άρειας φυλής.

Οι δυτικοί στην αρχή θεώρησαν την άνοδο του Χίτλερ εμπόδιο για την επέκταση του κομμουνισμού και δεν αντέδρασαν έγκαιρα στην όλο και αυξανόμενη γερμανική πολεμική μηχανή.

Έτσι, ο Χίτλερ μαζί με το Μουσολίνι ιδρύουν τον άξονα και βάζουν τα σχέδιά τους σε εφαρμογή.

Ο Μουσολίνι εκπροσωπούσε την ιδεολογία του φασισμού, αν και φασισμός δεν είναι ακριβώς κάποια συγκεκριμένη ιδεολογία. Φασισμός είναι να επιβάλεις με τη βία στους άλλους οποιαδήποτε άποψη θεωρείς εσύ ότι είναι σωστή.

Και φυσικά για αυτό το λόγο οι φασίστες πολλές φορές συνδέονται με τους δικτάτορες. Σήμερα ίσως αυτό να μας φαίνεται αδιανόητο, όμως εκείνη την εποχή σε πολλές χώρες της Ευρώπης οι φασίστες απέκτησαν εκατομμύρια οπαδούς.

Το Σεπτέμβρη του 1939 με την εισβολή των Γερμανών στην Πολωνία ξεκινά ο πόλεμος. Η μια μετά την άλλη όλες οι χώρες της Ευρώπης είτε συνθηκολογούν είτε κατακτώνται από τις δυνάμεις του άξονα. Δεν άργησε να φτάσει και η στιγμή της Ελλάδας.

*Απόσπασμα από τα κείμενα που διάβασαν τα παιδιά*



## Ημέρα παρέλασης





## *Το «Παγκρήτιο», η αλογόμυγα και 2 ερωτήματα που ζητούν απαντήσεις!*

Στην αρχαία Αθήνα του Χρυσού Αιώνα του Περικλή η αλογόμυγα έκανε μια

χαρά τη δουλειά της. Βέβαια, δε μιλάω για κανονική αλογόμυγα αλλά για έναν από τους μεγαλύτερους φιλοσόφους της ανθρωπότητας, τον Σωκράτη (ΤΕΡΑΣΤΙΟΣ όχι γιατί γεννήθηκε και έζησε σε χώρους που κινούμαστε και εμείς σήμερα, δηλ. την Αθήνα, αλλά γιατί ήταν αυτοδίδακτος). Ως άλλη αλογόμυγα, λοιπόν, ενοχλούσε (ή καλύτερα ξεβυπνούσε) τη νεολαία με τις συζητήσεις του και τους προβληματισμούς, που τους έθετε σε παλαιότερες, συμπόσια και γυμναστήρια. Πολλές χιλιάδες χρόνια μετά, σε ένα σχολείο της επαρχίας, το Παγκρήτιο, η «αλογόμυγα» αναβίωσε!

Για την ακρίβεια, στο σχολείο αυτό η αλογόμυγα παίρνει κάθε φορά και διαφορετική μορφή. Όλο και κάποιος, καθηγητής ή μαθητής, θα βρεθεί που με μία κουβέντα ή μία ερώτησή του θα προκαλέσει προβληματισμούς, συζητήσεις και γενικά, ζυμώσεις εντός σχολείου. Αυτή τη φορά, το ρόλο της «αλογόμυγας» έπαιξε ο συνήθης ύποπτος κος Ανδριώτης. Μας βρήκε στην παλαιότερα (βλ. Γραφείο Καθηγητών) και έθεσε τα εξής δύο ερωτήματα, τα οποία ζητούν ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ απαντήσεις:

1) Γιατί στην Αγγλία και στις πρώην αγγλικές αποικίες οδηγούν στα αριστερά του δρόμου;

2) Πώς έχει προκύψει ο σύγχρονος στρατιωτικός χαιρετισμός;

Οι απαντήσεις στα ερωτήματα ακολουθούν.

Την προέλευση της συνήθειας αυτής θα πρέπει να την αναζητήσουμε στα πολύ παλιά χρόνια όταν η βία ήταν καθημερινό φαινόμενο στις ζωές των ανθρώπων. Πολύ απλά, ήταν πολύ συνηθισμένη τακτική, εκεί που καβαλούσες αμέριμνος το αλογάκι σου, να σου την «πέσουν» ένα μάτσο φονιάδες και ληστές και να σε κάνουν κομμάτια. Εσύ έπρεπε να αμυνθείς, αλλά, αν τους είχες στα αριστερά σου (επειδή θα καβαλούσες απ' τη δεξιά πλευρά του δρόμου) και ήσουν δεξιόχειρας, είχες ΜΕΓΑ πρόβλημα. Δεν ξέρω για σας, αλλά το δικό μου αριστερό χέρι είναι πολύ πιο αδύναμο και λιγότερο επιδέξιο από το δεξί (είμαι δεξιόχειρας). Έχοντας όμως τη θήκη του σπαθιού στα αριστερά και τραβώντας το ξίφος με το δεξί χέρι (απευθύνομαι σε δεξιόχειρες. Οι αριστερόχειρες, προφανώς, θα είχαν πρόβλημα. Αλλά δεν γίνεται να μείνουν όλοι ικανοποιημένοι!), είχες ελπίδες να σωθείς. Για λόγους επιβίωσης, λοιπόν, και όχι για κανένα άλλο μυστήριο λόγο, σε πολλά μέρη του τότε γνωστού κόσμου, οι άνθρωποι κινούνταν με τα όπλα στην αριστερή πλευρά του δρόμου. Για να μπορούν να βγάζουν το ξίφος με το καλό δεξί χέρι και να αμύνονται.

Οι αιώνες πέρασαν και φτάσαμε στο σωτήριο έτος 1789 και τη Γαλλική Επανάσταση. Μέχρι και λίγο καιρό πριν από αυτήν, οι ευγενείς της Γαλλίας κινούνταν στα αριστερά του δρόμου αναγκάζοντας τον απλό λαό να χρησιμοποιεί τη δεξιά «λωρίδα» για τις μετακινήσεις του. Ταξικές ανισότητες σε όλο τους το μεγαλείο! Όμως, τέτοιου είδους τακτικές έληξαν με την επικράτηση των επαναστατών του 1789. Και επειδή, μετά την κατάλυση της βασιλείας στη Γαλλία, όποτε οι επαναστάτες πετούχαιναν ευγενή του έπαιρναν το κεφάλι, άρχισαν οι πρώην πλούσιοι, φοβούμενοι για τη ζωή τους, να χρησιμοποιούν και αυτοί τη δεξιά λωρίδα του δρόμου για να μετακινούνται. Σταδιακά, επικράτησε η χρήση της δεξιάς πλευράς του δρόμου σε όλη τη Γαλλία. Με την ανάληψη των «καθηκόντων» του ο Ναπολέοντας, που την είχε δει αυτοκράτορας όχι μόνο της Γαλλίας αλλά και όλης της Ευρώπης, ξεκίνησε πολέμους. Όποια χώρα κατακτούσε (π.χ. Βέλγιο, Ολλανδία, Λουξεμβούργο), την ανάγκαζε να υιοθετήσει και τον τρόπο μετακίνησης των Γάλλων, δηλ. από τα δεξιά. Βέβαια στις μεγαλύτερες βλές του Ναπολέοντα ήρθε να βάλει φρένο η Αγγλία και οι σύμμαχοί της (Πορτογαλία και Αυστροουγγαρία), οι οποίοι έτσι για «σπάσιμο» των νεύρων του επίδοξου αυτοκράτορα όχι μόνο τον κατατρόπωσαν, αλλά διατήρησαν και τις παλιές τους συνήθειες, δηλαδή μετακινήσεις από την αριστερή πλευρά του δρόμου.

Τις συνήθειες της βέβαια η Αγγλική Αυτοκρατορία μπορεί να μην της άλλαξε για χάρη του Ναπολέοντα, όμως φρόντισε και τις επέβαλε στις αποικίες της (από ΗΠΑ έως Ινδία). Το μεγαλύτερο πλήγμα για το Ηνωμένο Βασίλειο, αναφορικά με την κατάργηση της συνήθειας αυτής, ήρθε από την Αμερική. Με το που διακήρυξαν την ανεξαρτησία τους οι Αμερικανοί, το 1776, φρόντισαν να πετάξουν από πάνω τους όλες τις κακές συνήθειες των Αγγλων. Μία από αυτές ήταν και το να χρησιμοποιούν την αριστερή πλευρά του δρόμου για να μετακινούνται. Γι' αυτό το λόγο, η Αμερική, παρ' ότι ήταν Αγγλική αποικία, έχει υιοθετήσει το σύστημα της αριστεροτίμησης οδήγησης.

Στις μέρες μας, λίγες χώρες έχουν απομείνει που χρησιμοποιούν ακόμα την αριστερή πλευρά του δρόμου. Υπάρχει βέβαια και μία, μοναδική στα παγκόσμια χρονικά, χώρα που άλλαξε πρόσφατα, το 2009, την πλευρά μετακίνησης από τα δεξιά στα αριστερά. Και ρωτάω εγώ, ως άλλη «αλογόμυγα»: **Ποιά χώρα είναι αυτή και γιατί έκανε την αλλαγή αυτή;**

Υπάρχουν διάφορες θεωρίες γιατί ο στρατιωτικός χαιρετισμός έχει αυτή τη μορφή. Μία θεωρία λέει ότι σήκωναν το χέρι τους οι Ρωμαίοι στρατιώτες, για να προστατεύσουν τα μάτια τους από τη «λάμψη» των ματιών των ανωτέρων τους (όπως κάνουμε και εμείς, όταν θέλουμε να δούμε κάτι ενώ έχει πολλή ηλιοφάνεια). Σύμφωνα με μία άλλη θεωρία, όταν ένας πολεμιστής ερχόταν προς το μέρος ενός άλλου στρατιώτη με ειρηνικές προθέσεις, σήκωνε τη δεξιά του παλάμη ψηλά, για να δείξει ότι δεν κρατάει όπλο και δεν έχει σκοπό να βλάψει. Μία τρίτη θεωρία υποστηρίζει ότι όταν αντάμωναν πολεμιστές με κράνη, όπου δεν μπορούσες να διακρίνεις εχθρούς από φίλους, σήκωναν το προστατευτικό σίδερο, που έκρυβε το πρόσωπο, για να δείξουν ότι δεν σκοπεύουν να χτυπήσουν τον άλλο. Προηγούνταν σήκωμα του

δεξιού χεριού με την παλάμη να «κοιτάζει» προς τα έξω, για να μην υπάρχει έστω και η υποψία κρυμμένου όπλου. Η επικρατέστερη όμως άποψη ισχυρίζεται ότι ο σύγχρονος χαιρετισμός προέκυψε από την τακτική των στρατιωτών να σηκώνουν το κράνος, για να χαιρετήσουν αξιωματικούς. Επειδή όμως πολλές φορές ήταν πολύ δύσκολο, λόγω του βάρους, να γίνεται αυτό, υιοθετήθηκε η κίνηση του χεριού προς το κράνος, σαν να πήγαινε αυτός που κινούσε το χέρι του να βγάλει το κράνος. Το κράνος παρέμενε στη θέση του, ο στρατιώτης όμως είχε χαιρετήσει, ως όφειλε. Και πόλι, ως άλλη «αλογόμυγα», θα θέσω το εξής ερώτημα: **γιατί στο Πολεμικό Ναυτικό, τα πληρώματα χαιρετούσαν και χαιρετούν με το γνωστό χαιρετισμό αλλά με την παλάμη στραμμένη ΠΑΝΤΑ προς τα κάτω;**

Πηγές:

1. <http://users.telenet.be/worldstandards/driving%20on%20the%20left.htm>
2. [http://en.wikipedia.org/wiki/Military\\_salute#Origin](http://en.wikipedia.org/wiki/Military_salute#Origin)

Κυπριωτάκης Μιχάλης

## Κινηματογραφική Λέσχη 2009-2010

**Για σας και καλή ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ χρονιά!**

Πιστοί στο ραντεβού μας, όπως κάθε χρονιά τα 3 τελευταία χρόνια, είμαστε εδώ και φέτος, για να προβάλουμε ταινίες, να συζητήσουμε, να προβληματιστούμε και να εκθέσουμε τις ιδέες μας, είτε εντός των τεσσάρων τοίχων της σχολικής αίθουσας είτε εντόπως μέσω των «Ημερών Σχολείου».

Φέτος, οι συμμετέχοντες μαθητές θα έχουν πολύ πιο ενεργό ρόλο στα δρώμενα της λέσχης. Έχοντας χωριστεί σε ομάδες εργασίας, θα αναλαμβάνουν διάφορα καθήκοντα. Από την παρουσίαση πληροφοριών στο «Ημέρες Σχολείου» σχετικών με την ταινία που έχει προβληθεί μέχρι την παρουσίαση στα υπόλοιπα «μέλη» της λέσχης της επόμενης ταινίας που θα προβληθεί. Επίσης, θα γίνεται κριτική και σε ταινίες που προβάλλονται στους κινηματογράφους και για τις οποίες έχουν άποψη τα μέλη της λέσχης.

Προς το παρόν, ακολουθούν οι ταινίες που θα προβληθούν, Θεού θέλοντος, μέχρι το Δεκέμβριο. Θα μας διαβάζετε όμως συχνά. Τα λέμε! Το πρόγραμμα προβολών θα αναρτηθεί σύντομα και στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Μέλη Κινηματογραφικής Λέσχης Παγκρητίου

### Κύκλος Κινηματογράφου 1η Περίοδος Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2009

#### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ



**Τίτλος:** Πολυθρόνα για Δύο

**Πρωτότυπος Τίτλος:** Trading Places

**Έτος Παραγωγής:** 1983

**Σκηνοθεσία:** John Landis (ΗΠΑ)

**Διάρκεια:** 118 λεπτά

**Υπόθεση:** Δύο εκατομμυριούχοι βάζουν στοίχημα εις βάρος ενός υπαλλήλου τους, βάζοντάς τον να πάρει τη θέση ενός ζητιάνου και αντίστροφα ένα ζητιάνο να πάρει τη θέση του υπαλλήλου τους. Δεν έχουν υπολογίσει όμως τι θα συμβεί, μόλις τα δύο «θύματά» τους καταλάβουν την πλάκα που γίνεται εις βάρος τους.

#### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ... ΕΚΛΟΓΕΣ



**Τίτλος:** Θανασάκης ο Πολιτενόμενος

**Έτος Παραγωγής:** 1954

**Σκηνοθεσία:** Αλέκος Σακελλάριος (ΕΛΛΑΔΑ)

**Διάρκεια:** 90 λεπτά

**Υπόθεση:** Ο Ντίνος Ηλιόπουλος πασχίζει να κρατήσει όρθια την οικογενειακή επιχείρηση του μακαλικού, για να μη λείψει τίποτα στην αδερφή του Άννα Συνοδινού. Σε όλο αυτό το άγχος για να τα καταφέρει έρχεται να προστεθεί και το «μεράκι» του γαμπρού Βύρωνα Πάλλη (ο «Θανασάκης») για την πολιτική, το οποίο καλείται να στηρίξει οικονομικά ο πολύπαθος αδερφός...



## Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2009

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ



Τίτλος: *ΓΟΥΟΛ-Υ*

Πρωτότυπος Τίτλος: WALL-E

Έτος Παραγωγής: 2008

Σκηνοθεσία: Andrew Stanton (ΗΠΑ)

Διάρκεια: 98 λεπτά

Υπόθεση: Εν έτει 2700, ο Wall-e είναι ένα ρομπότ που κάθε μέρα εκτελεί όλα αυτά τα πράγματα για τα οποία κατασκευάστηκε, ώσπου θα φτάσει η μέρα που θα βρει τον πραγματικό σκοπό της ζωής του.



Τίτλος: *Happy Feet*

Πρωτότυπος Τίτλος: Happy Feet

Έτος Παραγωγής: 2006

Σκηνοθεσία: George Miller (ΕΛΛΑΔΑ-ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ)

Διάρκεια: 108 λεπτά

Υπόθεση: Ο νεογέννητος Μαμπλ είναι διαφορετικός. Δεν μπορεί να τραγουδήσει όπως οι άλλοι πιγκουίνι, αλλά μπορεί να χορέψει. Ο Μαμπλ προσπαθεί να ενταχθεί κοινωνικά, για να αρέσει στην καλλίφωνη Γκλόρια, όμως η διαφορετικότητά του αναγκάζει τον αρχιερέα να τον διώξει. Περιπλανώμενος βρίσκει μια φυλή πιγκουίνων που τον θαυμάζει για τις ικανότητές του.

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ



Τίτλος: *Αγάπη Είναι...*

Πρωτότυπος Τίτλος: Love Actually

Έτος Παραγωγής: 2003

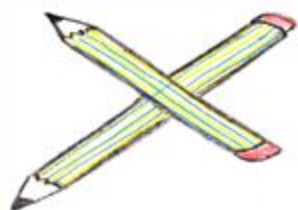
Σκηνοθεσία: Richard Curtis (Νέα Ζηλανδία)

Διάρκεια: 129 λεπτά

Υπόθεση: Δέκα διαφορετικές ιστορίες καθημερινών ανθρώπων με θέμα την αγάπη και τον έρωτα συναντώνται στο Λονδίνο λίγο πριν τον ερχομό των Χριστουγέννων. Στο παιχνίδι αυτό της αγάπης συμμετέχουν πρωθυπουργοί, ροκ σταρ, επιχειρηματίες, υπάλληλοι, συγγραφείς και αλλοδαποί, αποδεικνύοντας ότι η αγάπη και ο έρωτας βρίσκονται παντού.







Οκτώβριος 2009, αριθ. φύλλου 1

by Emmanuela Pehynaki

**ΕΙΔΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ**

**EDITORIAL**

Η βιωματική μάθηση οδηγεί στην εμπειρισματομένη γνώση. Γι' αυτό και οι ομαδικές ή ατομικές εργασίες μπορούν να είναι πιο ωφέλιμες για το μαθητή από την διδασκαλία στην αίθουσα. Η γλώσσα αποτελεί ένα μοναδικό μέσο έκφρασης και επικοινωνίας το οποίο υπάρχει μέσα μας ακατέργαστο. Η ανακάλυψη της αγγλικής γλώσσας από το μαθητή, ως πραγματικό εργαλείο έκφρασης σε μια εφημερίδα, μπορεί να αποτελέσει μια μοναδική συγκυρία τριβής και γνώσης η οποία μετατρέπει τους γραμματικούς κανόνες σε αναγκαιότητα με στόχο την καλύτερη έκφραση. *So express yourselves...*

Ελένη Αλεξοπούλου

## **GOOD FOOD FOR GOOD HEALTH**

### **healthy habits**

**Want to feel and look great?**

**Start by controlling what and how you eat.**

#### **skip sugar**

**There's nonfat this and low-fat that but you have to also check your food's sugar content. This sweet substance impacts your health and waistline just as much as fat.**

**diet update:** The fastest way to cut down on sugar? Pass by the sodas and supersweet fruit drinks. Instead, pour yourself some water, milk or tea (hot or cold), anything that's not loaded with sugar.



by Ioanna Tsagaraki

#### **consume enough calories**

**Don't let the word "calories" intimidate you. "We need them to fuel our bodies", says Heidi Skolnick, a nutritionist based in New York City. "It's like turning off the light switch: If you have no calories, you have no energy."**

**diet update:** The average teen should eat about 2,200 calories a day, but make them count with healthy choices. Even the Skolnick says it's OK to indulge once in a while. "If you want a piece of cake or ice-cream, go ahead-just don't have both in the same day."

#### **don't eat on the go**

**Yeah, there are going to be times when you're in a hurry and hungry. But research shows you end up getting less protein in your diet (important for muscles, skin, nails and hair) when you munch in transit.**

**diet update:** Try to hold out from eating meals until you can slow down and focus on your food. Or, plan ahead and bring along a small snack. Besides, everything tastes better when you aren't in a rush.

#### **control portions**

**When you supersize your servings, you're also supersizing calories, and that's when the pounds can start to add up. "Just because some is good, that doesn't mean more is better," Skolnick suggests.**

**diet update:** As a general rule, a healthy portion of potatoes or cereal is the size of your fist. For fruit and vegetables, eat baseball-sized helpings. Meat servings should be no thicker than a deck of cards.

#### **snack smart**

**Munching a little here and there is good for you. "When you're in school all day, and then you go to after-school activities, that's a long time to go without eating. Snacks are a very good way to bridge that hunger gap," says Skolnick.**

**diet update:** Snacks and junk food are not the same. Choose something you'd normally eat in a meal. Also, don't mindlessly munch in front of the TV. You typically consume a whole lot more than you mean to.

## **Glossary**

**munch:** μασουλάω, τραχανίζω

**in transit:** διέλευση, διαμετακόμιση, εδώ στο πόδι

**indulge:** επιδίνομαι, ικανοποιώ, εδώ «παραδίνομαι», κάνω παράπτωμα

**in a rush:** σε βιασύνη

**deck of cards:** τράπουλα



**helping:** εδώ μερίδια

**consume:** καταναλώνω

**substance:** ουσία

**impact:** επηρεάζω

**loaded with:** (παροχ)γεμισμένος

**intimidate:** (εκ)φοβίζω

**supersize:** εδώ καταναλώνω σε μεγαλύτερο – πολύ μεγάλο βαθμό

**fuel:** προμηθεύω, δίνω καύσιμα

by Europi Stephanidi and Joanna Tsagaraki

## Gadget



*One of my favorite hobbies is to look for gadgets. It's really nice what they can do some small pieces of plastic. From the outside look just plastic, but from the inside ... it's like a maze of technology. A new gadget is the Toshiba Journey Touch.*

*Toshiba JourneyE Touch is one home multimedia tablet with touch screen.*

*The device is equipped with 7-inch touch screen and is provided with Wi-Fi connection for quick access to the Internet. It has also, media player for viewing pictures, video and audio playback track.*

*One of the biggest advantages is the price, which is expected to rise up to € 249, considerably cheaper than similar competing products. The weight does not exceed 450 grams and the thickness of it is like touching a mobile phone.*

*Toshiba has not announced exactly when it will become available in the market but said that it will be released first in Europe and then in other markets.*

George Silligardakis

## High-tech houses in the second half of the 21st century

*If the changes that occurred in the 20th century are anything to go by, the next 50 years will give rise to even greater changes in all aspects of our lives. The transformation will be particularly striking in our houses.*

*First of all the houses of the future will be much different from the places we now call homes. Everything is going to work automatically. Machines and computers will do almost everything. Household chores will be carried out at the touch of a button and the housewife of the future will be free to enjoy the finer things in life and have some spare time instead of working all day.*

*Moreover, each house might even have a robot-servant to serve meals, vacuum and do laundry. Also, super-market shopping will be a distant memory as pantry and fridge inventory control will be handled on-line like everything else. People won't have to get out of their houses to handle cases, which in the past years they would have to go there themselves. Whenever something is used up, a computer will instantly reorder it and have it delivered straight to the door. Furthermore, the houses may even have private parking spaces where the cars will be auto repaired when they have a problem at a minimum cost. Also special equipment will be provided with the house to keep and maintain a clean and safe environment where kids will be allowed to play with no worries getting hurt.*

*In conclusion, in the near future there will be modern and well equipped houses like the one was described above and pretty many people will live in them, but there will always be people living in the simple houses even though there will be few left for the people who can't afford to buy high – Tech houses.*



## GLOSSARY

Vacuum= κενό ή καθάρισμα με ηλεκτρική σκούπα

Pantry= ντουλάπι, αποθήκη τροφίμων

Fridge inventory control= φυγείο έλεγχου απογραφής